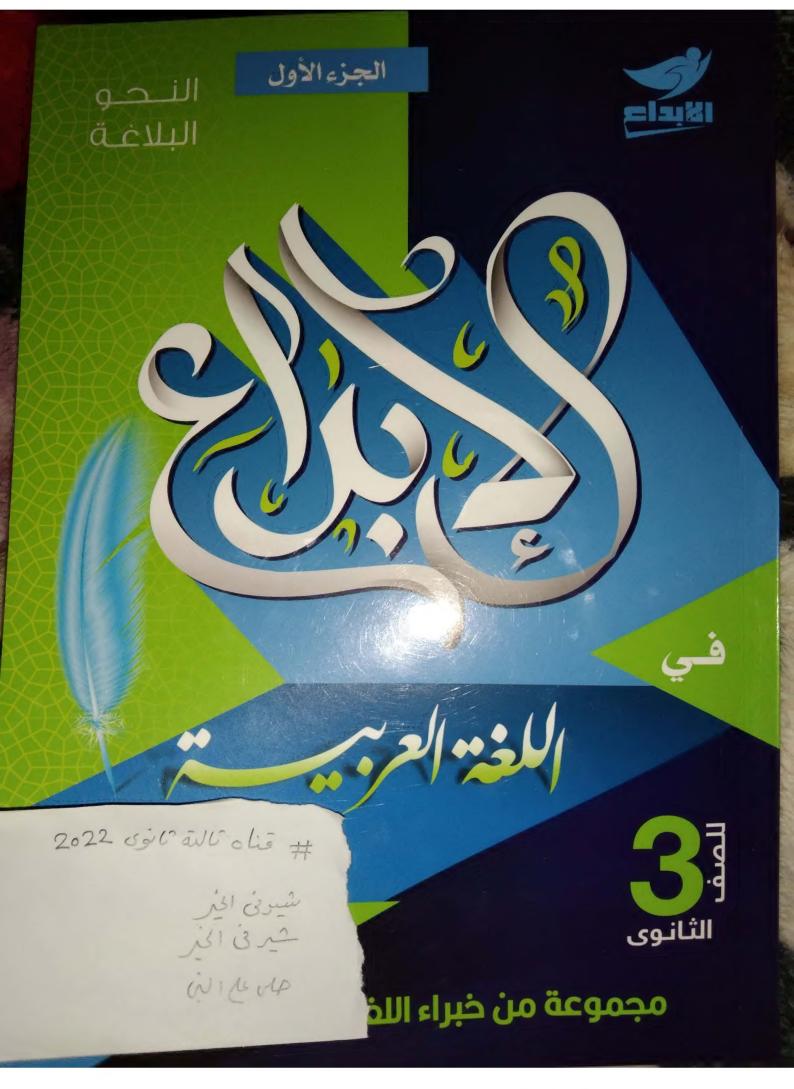
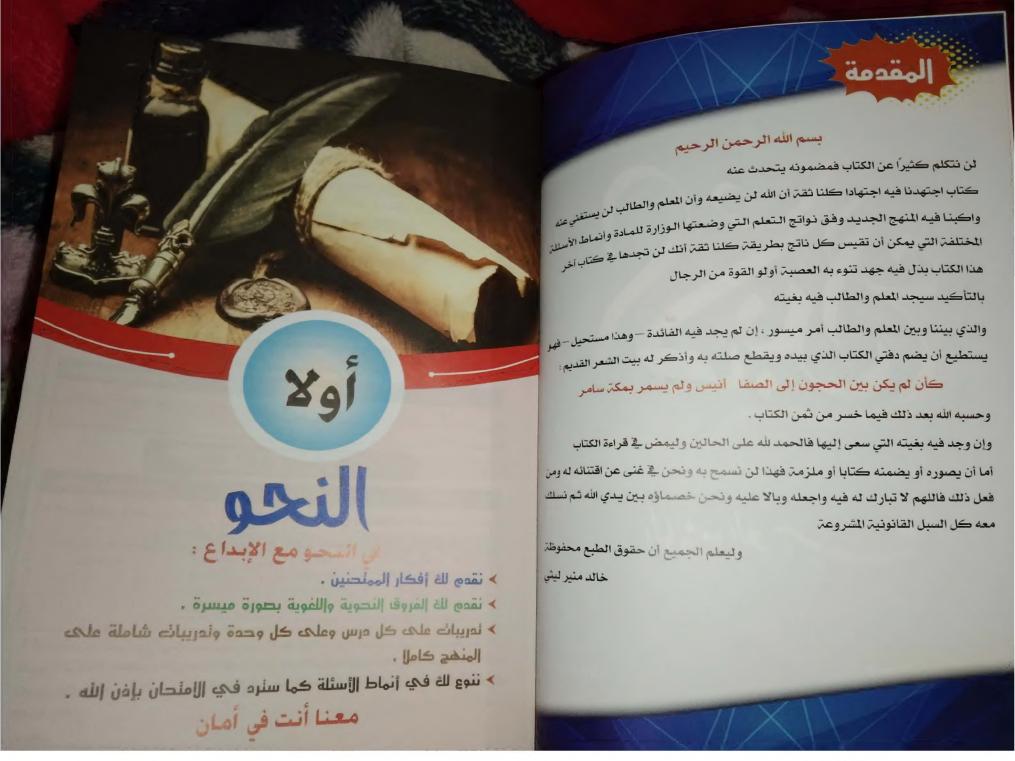


made by Mansy

صلى ع النبى وإدعيلى دعوة حلوة #دفعة المنوفية 2022 #دفعة المنوفية 2022 #قناة تالتة ثانوى 2022





الوحدة الأولى قواعد الإملاء



مااحظات مهمة

- إذا كانت همزة القطع مفتوحة أو مضمومة تكتب فوق الألف: (اقول أكل أقاتل).
 - إن كانت مكسورة كتبت تحت الألف مثل: (إسلام إقبال).
- الصدر الخماسي إذا استخدم علمًا على شخص مثل (ابتسام ، إنتصار) صارت همزته همزة قطع .
 - كلمنا (اسم) و (ابن) إذ جمعنا أصبحت همزتهما همزة قطع (اسماء، أبناء)، لكنها إذا ثنيت كانت همزتهما همزة وصل كما هي (اسمين ، ابنين).

الهمنرة الممدودة (١)

ألف الله أصلها حرفان : همزتان (11) أو همزة وألف (11)، وفي كلتا الحالتين تكتب بهذا الشكل (1). كيف نعرف أصل هذا الله؟ حسب وزن الكلمة.

دأخير) ودأخير)

الكلمتان مادتهما الأصلية (أخر) على وزن (فعل).

آخبر: بكسر الخاء اسم فاعل على وزن (فاعل)؛ إذن ثانيها ألف زائدة فيكون أصلها (الخر)؛ أي أن أصلها همزة قطع ثم ألف.

آخـر : بفتح الخاء اسم تفضيل على وزن (افعل): إذن أولها همزة زائدة فيكون أصلها (أأخر)؛ أي أن همزة قطع ثم همزة أصلية.

مثل هذه الأفعال نلجاً إلى المصدر . ﴿ وَأَنَّا الْمُ الْمُصَدِر .

إن كان على وزن (إفعال) فالفعل على وزن (افعل) فأصله همزتان .

إن كان على وزن (مفاعلة) فالفعل على وزن (فاعل) فيكون أصله همزة وألف.

قلدلفه	فاعل
مؤاخاة	آخي (ااخي)
مؤازرة	آزر(آازر)
مواساة	آسى (أاسى)
مؤاخذة	آخذ (أاخذ)

إفعال	أفعل
إيمان	آمن (اامن)
إيثار	آثر (آثر)
إيناء	آذی (ااذی)
إيدان	آذن (أأذن)

 وتستطيع الإتيان بعضارع الفعل، فتنظر هل ظهرت فيه الألف بعد الهمزة؟ مثل: (آزر) الذي مضارعه (يؤازر) ظهرت فيه الألف، فتكون همزته المدودة مكونة من همزة وألف (١١)، أما الذي لم تظهر الألف في مضارعه بعد الهمزة مثل (آذي) الذي مضارعه (يؤذي) فهمزته مكونة من همزتين (١١). وقد يأتي الفعل على المسيفتين مثل (آنس: إيناس ومؤانسة) فيصبح فيه الوزنان (أفعل ، فاعل)

🚺 ممزتا القطع والوحل

- مرزة القطع : هي التي تنطق في بداية الكلام وفي وسطه، وترسم على الألف (١٠١). • معزة القطع : هي التي تنطق في بداية الكلام ولا تنطق في وسطه . وترسم الفا بدون فمزة (١)

مواضع همنرني القطع والوصل

أولًا : في الحروف

ari of	همزة الوحل	أمثلة	مواضع همزة القطع
البيت، النحو، المد	(ال) التعريف	إن، إلى، إلا	جميع الحروف ما عدا (الـ)

ثانيًا : في الأسماء

أمثلة	همزة الوحل	أمثلة	مواخع ممزة القطع
(ابن ، ابنت ، امرؤ ، امراة ، اثنان ، اثنتان ، ایم الله ، ایمن الله ، اسم	الأسماء التسعت	اسد، احمد، أرض، إبراهيم	جميع الأسماء ما عدا تسعة

ثالثًا : في الأفعال والمصادر

			CONTRACTOR OF THE PARTY OF THE
أمثلة	ممزة الوعل	أمثلة	مواضع همزة القطع
اكتب ، اعمل ، اذهب ، اعدل	أمر الثلاثي	أكل أكلاً ، أمر أمرًا ، أخذ أخذًا	ماضي الثلاثي ومصدره
انتصر ، اندفع ، اكتتب انتصر ، اندفع ، اكتتب انتصار ، اندفاع ، اكتتاب	ماضي الخماسي وأمره ومصدره	أَذْخُلُ أَدْخِلُ إدخال	الفعل الرباعي وأمره ومصدره
استقدم ، اطمأن استقدم ، اطمئن استقدام ، اطمئنان	ماضي التنداسي وأمره ومصدره		

إذا أردت أن تحدد نوع الهمزة وبسهولت ودون حفظ المواضع لكل منهما ضع قبل الكلمة حرف الفاء الواو، ثم انطق الكلمة، فإن نطقت الهمزة فهي همزة قطع، وإن لم تنطق فهي همزة وصل، نظ الفرق بين كلمتي (فاسد) الهمزة تنطق فهي همزة قطع أمسا (فاستخرج) فالهمزة لم تنطق في



الصف الثالث الثانوي

عُ الأمثلةِ السابقةِ نجد الهمزة مكسورة كما في المجموعة (١) أو الحرف السابق لها مكسور كما في المحموعة (ب) لذا كتيت الهمزة على الياء (النبرة).

٧- وأبضًا: إذا سبقت الهمزة بياء ساكنت مثل: (بيئت، هيئة، خطبئة).

متى تكتب على الواو النكانك أقوى الدركنين الضهة نكنب على الواو:

١-(يقرَ وُه ، أكوُّس ، تباطؤُهم ، ضَـ وُل يملَـ وُه ، تساؤُلات).

ى - (لُوْم ، لُوْلُوْ ، يُؤثر ، مُؤمن ، مُؤلف ، مُؤتلف).

تلاحظ كلمات المجموعة (أ) الهمزة مضمومة. والحرف السابق لها عليه سكون أو حركة ليست أقوى من الضم، وفي المجموعة (ب) الحرف السابق للهمزة حرف مضموم والهمزة حركتها ليست أقوى من الضم؛ لذا كتبت الهمزات في هذه الكلمات على الواو لأن أقوى الحركتين على الهمزة والحرف السابق لها هي الضمة.

ملحوظة مهمة: إذا كانت الهمزة مضمومة وبعدها واو يجوز كتابة الهمزة على الـواو ويجـوز كتابتها على السطر منعًا لالتقاء حرفين متشابهين مثل (بناءون ، بناؤون) و (رءوم ، رؤوم).

متى تكتب على الأُلف إن كانك أقوى الحركنين الفنحة كنبك على ألف.

وذلك بأن تكون الهمزة مفتوحة وقبلها ساكن مثل: (فجأة).

او ساكنة وقبلها مفتوح مثل: (رأس ، كأس، يأخذ، بدأنا ...).

أو مفتوحة وقبلها مفتوح، مثل: (سأل، تألم، مكافأة ، مفاجأة ...).

ن السطر في حالتين: 🔻 نُكتُب على السطر في حالتين:

أ- إن كانت مفتوحة بعد ألف ، مثل : ﴿ قراءة ، عباءة ، رداءة ، تفاءَل ، تثاءَب ، جزاءان ، وراءنا ﴾.

ب - إن كانت مفتوحة بعد واو مثل : (المروءة ، مقروءة ، نبوءة).

وملخص ذلك في الجدول التالي

إن كانت مكسورة أو قبل	على الياء (النبرة)
سبقت بياء مضمومت أو قبلها مضم ألا تكسره مأداد	على الواو
إدا كالت الهمزة والحر	على الألف
	مضمومة أو قبلها مضم ألا تكسر هي أو الحرة إذا كانت الهودة والح

لاحظ الفرق بين الاسم والفعل في: (آمن الرسول بما انزل إليه) (أنت آمن في دارك) الأولى فعل على وزن (افعل كما سبق) فأصل مدها همزتان: (أأمن). الثانية اسم فاعل على وزن (فاعل) فأصل مدها همزة وألف: (أامن).

كتابة الهمزة المتوسطة والمتطرفة

• إن شعرائنا عظماء. • شعراءنا عظماء.

• قرأت للكثير من شعراؤنا

أى جملة في تلك الجمل كتبت بشكل محيح ؟

الحقيقة، إن الجمل الثلاث كتبت كلها بصورة خاطئة.

إذا كنت لا تعلم لماذا فأنت بحاجة قوية إلى هذا الدرس .

في هذا الدرس سنتعلم معًا كيف نكتب الهمزة بمورة مائبة .

.. احيانًا تكتب الهمزة على الياء (أو ما يسمى بالنبرة)، وأحيانًا تكتب على الواو ، وأحيانًا تكتب على الألف، ه أحداثًا تكتب على السطر.

سنحاول تبسيطها بصورة يسيرة حدًّا.

كتابت الهمزات المتوسطة بداية معمة جدا

تعلم أن حركات الحروف ثلاث. وهي بالترتيب من حيث القوة (الكسرة - الضمة - الفتحة) حتى في الجهد العضلي في النطق بها ... أراك الآن تحرك فمك لتختبر صدق هذا الكلام.

كل حركة من الحركات الثلاث هي مصغرة من أحد الحروف:

- الكسرة يناسبها حرف (الياء). • يناسبها حرف (الواو).
 - الفتحة يناسبها حرف (الألف).

الأن عند كتابتك للهمزة عليك بالنظر إلى الهمزة والحرف السابق لها. وحدد حركة كل حرف مز الحرفين (مرة ثانية الهمزة والحرف السابق لها).

متب تكتب على الياء (النبرة)

١- إن اجتمعت الكسرة مع أي حركة أخرى على الهمزة والحرف السابق لها كتبت الهمزة على (نبرة). انظر إلى هذه الكلمات:

أ - (مسائل ، سائل ، دائب ، عمائر ، سئم ، سئل ، ناشئين ، رئيس).

ب- (ذلب، فئة، تهنئة، رئة، بئر، رئاسة).





الصف الثالث الثانوي

٣- إذا كان المتحرك قبلها مكسورًا كتبت الهمزة على الياء ورسم التنوين عليها ورسم بعدها ألف ، مثل : (شاطئًا، متكافئًا، متباطئًا)

همزة امرؤ

- الهمزة المتطرفة لا تتأثر بالإعراب إلا في كلمة (امرؤ): فهي الكلمة الوحيدة في اللغة العربية التي يتأثر آخر حرفين فيها بالإعراب: فيضمان في حالة الرفع، ويفتحان في حالة النصب، ويكسران في حالة
- إذا تكتب همزتها على الواو إن جاءت مرفوعة (امرؤ)، وعلى الألف إن كانت منصوبة (امرأ)، وعلى الماء إن كانت مجرورة (امرئ).

إن امرا القيس أمير شعراء الجاهلية .

أمثاق امرؤ القيس أمير شعراء الجاهلية.

قرأت الكثير لامرئ القيس.

تدريبات علب العمزات

🚺 «استعان». همزة وصل لأنها:

د فعل سداسي ج فعل خماسي با مصدر سداسی i مصدر خماسی

«استيراد» . همزة وصل لأنها:

ا مصدر عماسی د فعل سداسي ج فعل خماسي ب مصدر سداسی

«استاناه»، همزة وصل لأنها:

أ مصدر خماسي ب مصدر سداسی د فعل سداسي ج فعل خماسي

استهان ». همزة وصل لأنها:

ا مصدر خماسی ب مصدر سداسی ء فعل خماسي د فعل سداسي

🚺 «استيفاء» همزة وصل الأنها:

أ مصدر خماسي ب مصدر سداسی د فعل خماسي د فعل سداسي

ب مصلار سناسی

ب بسم رب العالمين.

د بإسم الله فاطر السماوات والأرض.

د فعل سداسي

🤦 «استلام » همزة وصل لأنها:

أ. مصدر حماسي

ج فعل خماسي

ج باسم خالق هذا الكون.

قراءة، تضاءل، تضاءل، إيعاءة، إساءة مفتوحة بعد ألف على السطر مروءة، مخبوءة، موبوءة، مقروة، مفتوحة بعد واو

ملحوظة مهمة : الهمزة المتطرفة قد تأتي متوسطة إذا أسندت أو أضيفت إلى أحد الضمائر ساعتهام:

- هل تتذكر الجمل الثلاث التي كتبناها بشكل خاطئ في بداية الدرس. تعال الأن لنرى شكلها الصيع.
 - شعراؤنا عظماء: كتبت على الواو لأنها مضمومة بعد ساكن فأقوى الحركتين الضم.
 - إن شعراءًنا عظماء: كتبت على السطر الأنها مفتوحة بعد الف.
- قرات للكثير من شعرائنا: كتبت على نبرة لأنها مكسورة بعد ساكن. قرآت للكتير من سعرات . — بـ _ _ _ _ _ _ وهكذا في الكتير من الكلمات سواءً أكانت أسماء أم أفعالاً مثل : (يملأ ـ يملؤون ، يقرأ - يقرؤون ، تباطر وهكذا في الكثير من الكلمات الكلمات الكلمات إلى الكلمات الكلمات الكلمات إلى الكلمات إلى الكلمات إلى الكلمات إلى الكلمات إلى الكلمات إلى الكلمات ال

كتابة الهمزات المتطرفة

عند كتابة الهمزة المتطرفة ننظر إلى حركة الحرق السابق لها فقط ثم تكتب كالتالى:

- ١- إذا كان قبلها مكسورًا تكتب على ياء، مثل: (متباطئ ، مبتدئ ، قارئ ، ممتلئ).
 - ٢- إذا كان ما قبلها مضمومًا تكتب على واو، مثل (آؤنؤ ، تباطؤ ، تلكؤ، تنبؤ).
- ٣- إذا كان ما قبلها مفتوحًا تكتب على ألف، مثل: (قرأ ، بدأ ، أنشأ ، اجترأ ، الندأ).
- ٤- إذا كان ما قبلها ساكنًا تكتب على السطر، مثل (عبد بطه، شيء، جزء، جرىء).

تنوين النصب على البحرة الطرفي

إذا كان قبل الهمزة حرف ساكن:

- ١- إذا كان الساكن قبلها لا يوصل بما بعده (د ، ذ ، ر ، ز ، و) ترسم الهمزة على السطر، ويرسمُ التنوين، ثم يوضع بعده الض التنوين، مثل : (بدءًا، جزءًا ، نوءًا، سوءًا ﴾.
- ٢- إذا كان الساكن قبلها يوصل بما بعده ترسم الهمزة على الياء، ويرسم عليها التنوين، ثم يوضيا الف التنوين، مثل: (عبئًا، بطئًا، كفئًا).
- ٣- إذا كان قبلها ألف كتبت الهمزة على السطر، ورسم التنوين عليها مثل: (جزاءً، سماءً، رجاءً، ﴿ وامتنع وضع الف بعدها؛ فمن الخطأ كتابتها هكذا: ﴿ جِزَاءًا ، سِماءًا، رجاءًا ، عداءًا ﴾.
 - إذا كان الهمزة قبلها متحرك :
- ا- إذا كان المتحرك قبلها مفتوحًا كتبت الهمزة على الألف ورسم عليها التنوين، مثل: (مبتنا، المسلم عليها التنوين، مثل: (مبتنا، المسلم عليها التنوين، مثل: (مبتنا، المسلم عليها التنوين، مثل المرة على المسلم عليها التنوين، مثل المسلم عليها التنوين المسلم المسلم عليها المسلم المسلم
 - آ- إذا كان المتحرك قبلها مضمومًا كتبت الهمزة على الواو ورسم التنوين عليها ورسم بعدها النا المتحرك قبلها مضمومًا كتبت الهمزة على الواو ورسم التنوين عليها ورسم بعدها النا المتحدد : (تباطؤًا ، تواطؤًا ، لؤلؤًا)



الانداء وَلِي ضَحِكُ اللَّبِيبِ إِذَا تَعَابِي . سبب كتابِدَ الض (تعابي) بهذه الصورة لأنها : لَهَا ضَحِكُ القِيانَ إلى عَبِي الفها يائية الأصل ﴿ على وزن تفاعل ﴿ أكثر من ثالثة (و) فعل ماض تَحلَّى مَولِدُ الهادي وَعَمَّت بَشَائِرُهُ البَوَادي وَالقِصَابِا . سبب كتابة الف (تجلي) بهذه الصورة لأنها : ألفها يائية الأصل → على وزن تفعل ﴿ اكثر من ثالثة ﴿ وَفعل ماض تَذَلَّلُتِ العُلا بِهِما صِعاباً . سبب كتابة الف (العلا) بهذه الصورة لأنها : فَإِنْ قُرِنَت مَكَارِمُهَا بِعِلْم 🕞 الفها ثالثة واصلها واو الفها ثالثة 🛈 جمع على وزن فعل 🕳 اسم لا فعل زرت الصحة البعيدة لأواسي النزلاء بها. أي البدائل التالية صائب لأداء نفس للعني : (ب) زوت المستشفى القصوى الأواسى المرضا (١) زرت المستشفى القصوى الأواسى المرضى أوت المستشفى الأقصى لأواسى المرضى (ح) زرت المستشفى الأقصا لأواسى المرضى الكلمة التي تخالف قاعدة عنصرها في كتابة الفها: (ب) الدناما غزا (آ) نما 🕤 موسی أى البدائل التالية صحيحة ن ثم دنی فتدلا ﴿ ثم دنا فتدلي (۱) ثم دنی فتدلی ئم دنا فتدلا الكلمة التي تخالف قاعدة عنصرها في كتابة الفها: ⊕ بلی 21 1 ⊙رجا (a) جلا الكلمة التي كتبت بصورة خاطئة فيما يلي ؛ (آ) عدا (۲)سما (s) شكى هوی أى البدائل التالية صحبحة (آ) كن ممن علا لا من استعلا (ب) كن ممن علا لا من استعلى کن ممن علی لا من استعلی () كن ممن على لا من استعلا (سُبخَانَ السنِي .. بعَبنيه لَيلاً مِن المُستجدِ الحَرام إلى المسجدِ ...). الرسسم الإملائسي الصحيح للكلمستين للحذوق من الأية الكريمة : أسرى، الأقصى () أسرا، الأقصا اسرا، الأقصى اسرى، الأقصا وَإِخْفِضْ جَنَاحُكُ فِي الأَرْضِ النَّتِي حَمَلَت رُضْيِعاً وَعَيسِ الطُّهرَ مُنْفَطِما . الكلمتان المخطوتان كتبت

(ب) الفهما أكثر من ثالثة

الله الله المنا والعمر لم تسبق بياء

ألفهما ياء :

(أ) لأنهما علمان أعجميان

(م) مخالفة للكلمات الأعجمية

تكتب الألف ياء في الأفعال التالية :

في ماضي الثلاثي إذا كان أصل ألفه ياء الإلف أكثر من ثالثة ولم تسبق بياء مثل : (مثل : (النقى، اكتفى، التهي، اصطفى التكبر الألف ياء في الحروف التالية :

عمال : (هدى، بكى، سعى، عصى)

عمال : (مثل : (النقى، اكتفى، التهي، الصطفى التهيه المحروف التالية :

عند الأحرف (على، إلى، بلى، حتى) إذا اتصل بها ما الاستفهامية رسمت الفها ألفًا مثل (علام الام حتام) ولا تدخل ما الاستفهامية على (بلى) .

عند الأسماء الثلاثية إذا كان أصل ألفها هو الواو، وأول حرف فيها مضمومًا أو مكسورًا جاز كتابتة ألفها ألفًا أو ياء مثل (رضا، رضى . رُبا، رُبى . دُنا ، دُنى).

تدريبات على الألف اللينة 🔻

- وسميته لـ ولم يكن إلى رد أمر الله فيه سبيل . التكملة الصحيحة إملائيا مكان النقط:
- آيحيا،يحيا ﴿يحيى،يحيى ﴿يحيا،يحيى ﴿يحيا،يحيا
 - الما يَردَعُ المُوتُ أَهِلَ وَيَمنَعُ عَن غِيلَهِ مَن التكمليز المسجوعة إملاثيا مكان النقط:
- النُهى، غُوى ﴿ النُها ، غُوا ﴿ النُها ، غُوا ﴿ النُهى، غُوا ﴾ أَلنُهى، غُوا ﴿ النُهى ، غُوا ﴾ يُسرَرُ بشيء كأن قد مَضى ويَامَنُ شيئاً كآن قد أتى
- () مضا، اتا ﴿ مضى، اتى ﴿ مضا، اتَّى ﴿ مَضَا، اتَّا
 - أي البدائل التالية صحيحة؟
- (أ) العصائن عصا ﴿ العصى لمن عصى ﴿ العصائن عصى ﴿ العصى لمن عصا
- أَخَا الدُنيَا أَرى دُنيَاكَ أَفْعَى تُبَدِّلُ كُلُّ آوِنَةٍ إِهَابِا . ﴿ مَالِدٌ أَلْفَ (دنيا . أَفْعَى) بهذه الصورة :
 - 🛈 ألف (دنيا) واوية الأصل . ألف (أفعى) يائية الأصل .
 - ⊕ الف(دنيا) واوية الأصل بعد ياء. ألف (أفعى) يائية الأصل.
 - ألف (دنيا) رابعة سبقت بياء. ألف (أفعى) رابعة ثم تسبق بياء.
 - 🕟 (دنیا) علی وزن فعلی . (أفعی) علی وزن أفعل .

11

الحروف التب تنطق ولا تحتب

- هناك بعض الحروف ننطقها، ولكن لكثرة إننشارها لا نكنب وهي : ا- ألف المدية أسماء الإشارة : (هذا، هذه، هذان، هؤلاء، ذلك، كذلك، أولنك، أولنك
 - ٢- اللام في الأسماء الموصولة (الذي ، التي ، الذين)...
 - وتشبت في المشنى (اللذان ، اللتان) وجمع المؤنث: (اللاتي ، اللائي)
 - ٣- الألف في (ها) التنبيه إذا اتصلت بضمير أوله همزة مثل (هانا، هانتم).
 - ٤- ألف (ابن):
- الف (ابن) : أ) إذا وقعت بين علمين، وكانت وصفًا للعلم الأول بشرط ألا تقع أول السطر، وبشرط الايكور
 - ب) تحذف جوازًا إذا وقعت بعد أداة النداء مثل (يا بن عباس) أو (يا ابن عباس).
 - ٥- ألف كلمة (اسم) وتحذف في حالين:
- أ) في البسماة الكاملة (بسم الله الرحمن الرحيم) ولا تحذف في مثل: (باسم الله) أو (باسم ربك). ب) إذا سبقت بهمزة الاستفهام (أسمك محمد؟).
 - ٦- ألف (أل التعريف) في الحالات التالية:
- - ب) تحذف في الاسم الموصول الذي يكتب بالأمين إذا دخل عليه لام جر، مثل (للذين. للتين).
- ٧- هـمزة الوصـل إذا سبقت بهـمزة استفهام أو هـمـزة التسوية مـثل (أستقبلت ضيوفك؟)، (سواء أستغفرت لهم أم لم تستغفر لهم ...)
 - ٨- ألف (ما) الاستفهامية إذا سبقت بحرف جر مثل (علام، فيم، بم، عم).
 - ٩- نون (من ، عن) إذا جاء بعدها (ما ، من) الموصولتان (مم ، ممن ، عمن).
- ١٠- نون (إن) الشرطية إذا جاء بعدها (ما) الزائدة مبثل (إما يبلغن عندك الكبر ...) وإذا جاء بعدها (لا النافية) مثل (إلا تنصروه فقد نصره الله).
 - ١١- بعض الكلمات الشائعة (الله، إله، الرحمن، ثكن عطه).

- كلمة الرحمن تحذف الفها في العلم المعرف ب(أل) فقط مثل (عبد الرحمن) لكنها لا تحذف في غير العلم (يا رحمان الدنيا والآخرة).
 - كلمة (أولئك) إذا حذف منها (كاف الخطاب) كتبت ألفها (أولاء هؤلاء).

الحروف التي تكتب وك تنطق 0

_ واو (عمرو) وهي تكتب للتفريق بين (عُمرو) و (عُمر)، وهي تحذَّف في حالة النصب فقط، ولا يُخشى في هذه الحالة التياسها بـ (عُمُر) لأن (عُمُر) ممنوعة من الصرف فلا تنون (حضر عمرُو، مررت بعمرو ، رأيت عمراً).

الانداء

فائدة معمة

- تحذف واو (عمرو) أيضًا إذا عرف (العَمَر)، أو اضيفت إلى ضمير (عَمَرك)، أو إذا نسبت (عَمَري)، أو صغرت (عُمُير).
- ولا تحدف في حالة النصب إذا وصف بكلمة (بن)، مثل: (أحب عمرو بن العاص) لأن العلم إذا وصف بابن يحدف منه التنوين تخفيفًا، فنترك الواو للتفرقة بين (عَمْرو) و (عُمْر).
 - ٢- الواوفي اسم الإشارة (أولنك) وفي (أولو، أولات).
 - ٣- الألف بعد واو الجماعة (عملوا، اعملوا، لم يعملوا).
 - إلا الألف في الأعداد (مائة، ثلاثمائة، أربعمائة...).

(أل) الشمسية والقمرية

اللام الشمسية والقمرية تكونان في (الـ) التعريف:

- اللام القمرية هي التي تنطق ساكنة ، مثل : (القمر ، الحج ، الإيمان) .
- اللام الشمسية هي التي لا تنطق (لامًا) ولكنها تقلب كالحرف الذي بعدها وتدغم فيصبح الحرفان حرفًا واحدًا مشددًا؛ لذلك تسمى اللام الشمسية المدغمة ، مثل (الشَّمس ، الرَّي ، الدُّهب ، الرِّي ، الشُّعب ،
- تكون اللام قمرية إذا سبقها حرف من حروف هذه الجملة (ابغ حجك وخف عقيمه)، أما بقية الحروف فاللام التي قبلها لام شمسية؛ أي لا تنطق لامًا لكنها تقلب مثل الحرف الذي بعدها، ثم يدغمان ، مثل (الرّي ، الدّاء ، السّر).
 - الحظ (سَنِّيل ، اللِّين ، اللِّين) كل هذه الكلمات الامها شمسية الأنها أدغمت في اللام بعدها .

🚺 التاء المفتوحة والمربوطة والعاء 🔰

(الحياد: المياة) أي الكلمتين كتبت بصورة صحيحة ؟

الحقيقة هي أن الكلمتين كتبتا خطأ لماذا؟ ﴿ لأن كلمة الحياة آخرها تاء مربوطة فتكتب هكذا ﴿ الحياة) أما كلمة المياه فأخرها هاء فتكتب هكذا (المياه).

فما الفرق بين التاء المفتوحة والمدد السيعد والهارا

الواو الأطلية

Flacks

هل تجد أي فرق في معنى الجمل الثلاث السابقة ؟

ربما تقول إن الجمل الثلاث نفس الحروف والكلمات، لا تختلف إلا في علامات الترقيم فقط. إن علامات الترقيم هذه قد أكسبت كل جملة معنى يختلف عن بقية الجمل الثلاث.

فالجملة الأولى ختمت بنقطة، ف(ما) هنا نافية، فيكون معنى الجملة (لم يحسن الرجال).

والجملة الثانية ختمت بعلامة تعجب (١)؛ فتكون (ما) تعجبية ففي الجملة تعجب من حسن الرجال. وقي الثالثة علامة استفهام (؟) ففيها سؤال عن أحسن الرجال.

انظر هاتين الجملتين هل تجد فرقًّا بينهما:

٢- (١٤ ، رعاك الله) ١- (لا رعاك الله)

الجملة الأولى فيها دعاء على الخاطب بعدم رعاية الله له ، لأنها كلها جملة واحدة .

الجملة الثانية دعاء للمخاطب؛ فقد استخدمت (لا) كإجابة على جواب سابق ، ثم الفاصلة (،)

وبعدها جاءت جملة بالدعاء للمخاطب برعاية الله له.

إذن علامات الترقيم في غاية الأهمية . تعال بنا لنعلم مواضعها .

الفاصلة (.) وتكتب في المواضع التالية :

- بين الجمل التامة في معانيها سواء كانت معطوفة أو غير معطوفة : (النحو عماد اللغة العربية ، والبلاغة زينتها).
 - ٧- بين أنواع الشيء: (أحب الشعراء: شوقيًّا ، حافظًا ، الجارم).
 - ٣- بعد المنادي: (يا محمد، اجتهد).
 - إنه لحق).
 إنه لحق).
- قبل جملة الحال أو الصفة : (قرأت القصة، وأنا مسرور) ، (قرأت قصة، أحداثها مثيرة).
 - إ. بعد حروف الجواب (نعم ، لا ، بل ، كلا) : (نعم ، الصدق منجاة) .

بين الجمل التي تعلل إحداهما الأخرى ، مثل (حرم الله النسيء؛ أي تبديل الشهر الحرم) ، (اجتهد الطالب؛ فتفوق).

ع نهاية الفقرات والجمل التام معناها . (رضي الله عن الصالحين .)

اللقطتان الرأسيتان ا

بعد القول أو ما يحمل معناه ، وبين الإجمال وتفصيله ، وقبل الأمثاب ، مثل (نقول : إن القدس عربية) (بأيمانهم نوران : ذكر وسنة).

B 3 THE ME S

١- النّاء المفتوحة هي التي تنطق تاء عند الوقف عليها أو عدم الوقف (أو بصورة أسهل تنعلق تاء عندرًن وعدم تنوينها). مثل: (بنت ، بيت ، وقت).

- تنوينها) ولا يوضع عليها نقطتان مثل : (إله ، الله ، المياه، اتجاه).
- ٣- التاء المربوطة: هي التي تنطق هاء عند الوقف عليها ، وتنطق تاء عند الوصل (أو بصورة أسهل تنطق الناء المربوطين، في الموقف عليها بدون تنوين) مثل (مدرسة ، فاطمة ، كاتبة) ويرسم عليها النفوار

حذف ألف تنوين النمب

معلوم أن تنوين النصب يوضع بعده ألف، لكن هذه الألف لا توضع في المواضع التاليرَ. إذا انتهت الكلمة بناء مربوطة ، مثل : (قرأت قصة).

- ٢- إذا انتهت الكلمة بألف مقصورة ، مثل : (جئت ضحى ، كسرت عصًا) .
- ٣- إذا كان آخر الكلمة همزة مكتوبة على ألف، مثل: (أقيموا ملجاً للفقراء).
 - إذا انتهت الكلمة بهمزة مكتوبة على سطر وقبلها ألف (شربت ماءً).

أنواع الواوات

واو الجماعة

حرف أصلى في بعض الأفعال ضمير يأتى أخر الفعل مثا مثل (يعضو، يغزو، يرجو، (عملوا ، يعملون)، وإذا حدفيت دعو) النون نضع بعدها ألت سواء في الماضي أو أو الأمر المسارع

عند جزمه أو نصبه - اعملـوا - ثم يؤما يغيبوا).

وآو الجمع

حرف يأتى في جمع المذكر السالم في حالة الرفع (أي في الاسم فقط) وتحدَّف النَّون بعده للإضافة، ولا نضع بعده الألف مثل (مدرسو المادة ، معلمو المدرسة).

يعفو المؤمن عمن يسيء إليه ، يعفو المؤمنون عمن يسيء إليهم

احذر هذه ليست واو الجماعة وإنما هي واو أصلية في الجلمتين؛ فالواوفي الجملة الثانية ليستوار الجماعة لأن الفاعل موجود بالفعل وهو كلمة (المؤمنون).

ميةبتاا تالوزاد

ما أحسن أخلاق الرجال؛

• ما أحسن الرجال. • ما أحسن أخلاق الرجال!

(د)- الري

`د` واو فارقت،

د واو فارقت.

و علامة إعراب،

د) فعل سداسی

د تفعون.

ب قطع لأنها همزة بعدها ألف،

رنبن هند من شعراء الجاهلية» . اختر التكملة الصحيحة مكان النقط:

⊕عمر ب (د) عمرو عمرا

(1)عمروا

و أي البدائل التالية صحيحة ؟

: « فتح عمرو ابن العاص مصر » ، « فتح ابن العاص مصر »

» « فتح عمرو بن العاص مصر » ، « فتح ابن العاص مصر »

🚅 « فتح عمرو ابن العاص مصر » ، « فتح ابن العاص مصر »

 $_{\rm c}$ «فتح عمرو ابن العاص مصر » ، «فتح بن العاص مصر » ،

الأرض ضمن الجموعة الشمسية المارية».الكلمة التي بها « أل » الشمسية: والأرض ضمن المجموعة الشمسية والأرض

ب - الإيمان .

المارية ﴿ الشمسيةِ المجموعة (آ)الأرض

و أي الكلمات التالية لامها لام قمرية ؟

آ- الليل ه قاطعوا طريق الباطل ». الواو هنا:

ب واو الجمع، ١ واو أصلية .

🗸 «قاطعو الطريق مذمومون ». الواو هنا :

ب واو الجمع. i واو اصلیت.

» أخوك من المجتهدين » ، الواو هنا :

ج واو الجماعة. ب واو الجمع. i واو الكلمة.

«استمد». همزة وصل لأنها:

د فعل سداسي ج فعل خماسی i مصدر خماسی ب مصدر سداسی

حَ - الشوري

﴿ واو الجماعة -

ء واو الجماعة.

۱۰ «اتحاد»، همزة وصل لأنها:

ا مصدر خماسی ۽ فعل خماسي ب مصدر سداسی

«استواء»، همزة وصل لأنها:

د فعل سداسي ج فعل حماسي ا مصنا خماسی ب مصدر سداسی

💯 الفعل «أثر »، همزة :

أ وصل لأنها ألف بعدها همزة .

د قطع لأنها همزتان. ج وصل لأنها الفان.

«أنتن ترجون الخير ». وزن «؛ »:

ا تفعلن، ب تفعلون . - تفلون .

William Stranger

المُوسانُ العناليانُ ()

١- الأرقام والتواريخ ، مثل : (١٩٧٣).

٢- الأعلام الأعجمية (واشنطن).

- قبل وبعد الجملة الاعتراضية، مثل: (الإمام علي - رضي الله عنه - آخر الخلفاء الراهدين). شتى الجالات - تشهد بعظمة الإنسان المصرى).

سمى المجامعة وجوابه إذا طال الكلام بينهما ، مثل : (إذا راعيت ربك في عملك حق الرعاية وحفظت اوامره واستقمت على أمره - تفز)

علامة الاستفعام ؟

بعد الاستفهام. (وهل أتاك حديث موسى ؟)

علامة الحذف ...

وهي عبارة عن (...) تكتب بدلاً من الجزء المحذوف من النص المقتبس سواء أوله أو وسطه أو آخره

" ميمنتا ا تامظد

وهي عبارة عن قوسين صغيرين ﴿ ﴾ ويكتب بينهما النصوص المنقولة، والكلمات العامية.

التعجب؟ التعجب ؟

١- بعد الجمل التعجبية بكل صيغها: (ما أروع كتاب الإبداع ١).

٣- بعد تعبيرات الفرح والحزن والندبة و الاستغاثة : (وافرحتاه !) (واحسرتاه !) (وامعتصماه ١).

ب هذه الحديقه تتمتع بأشجار عاليه.

(د) هذه الحديقة تتمتع بأشجار عالية

٣- بعد الإغراء والتحذير والتأفف: (الإبداع الإبداع !) (الكذب الكذب !) (أف لمن يهمل لفته ١).

إلى الترجى والتمنى: (لعل الأمل يتحقق !) (ليت الأمال تتحقق !).

٥- بعد المدح والذم: (نعم كتابًا الإبداء 1) (بئس صنعًا تضييع الرقت ا).

٦- بعد الاستفهام الاستنكاري: (أغير الله تدعون ١٤).

٧- بعد كم الخبرية : (كم من علماء في مصر ١).

تدريبات على الوحدة الأولى

أي الجمل التالية تصح إملائيا؟

· هذه الحديقة تتمتع باشجار عاليه.

هذه الحديقه تتمتع بأشجار عالية.

- أفعل ، أفعل
- أفعل ، فاعل
- أي الجمل التالية صحيحة إملائيا ؟ إلا زال كتاب الابداع يغزوا مصرنا الغاليت
- ي لا زال كتاب الإبداع يغزو مصرنا الغالية ي لا زال كتاب الإبداع يغزوا مصرنا الغاليه التكلام ثلاثة اقسام () اسم () وفعل () وحرف (). ميز علامات الترقيم المناسبة على الترتيب:
 - - (1),(1),(1),(1) (,),(t),(t),(t), (.).(i).(i).(i).
 - «هم دافعوا الباطل بالحق هم دافعو الباطل بالحق ». إعراب كلمت « الباطل »: ب مضاف إليه ، مفعول به
 - مفعول به ، مضاف إليه ي مفعول به ، مفعول به
- مضاف إليه ، مضاف إليه المؤمنون ثلاثة. () واحد مشغول بآخرته () وآخر مشغول بدنياه () وثالث جمع بين الدنيا والأخرة (). اختر

ب فاعبَل ، فاعبَل

د اقاعيل ۽ افعل

٠٠. لا زال كتاب الإبداع يغزوا مصرنا الغالية

- علامات الترقيم للناسية:
- روي عن النبي () صلى الله عليه وسلم () أنه قال () () إذا لم تستح فاصنع ما شئت (). ميز علامات الترقيم للناسبة على الشرقيب:
 - ()),()),(;),(n),(n) =
 - («),(»),(z),((),()) (a),(b),(z),(-),(-), (a),(a),(a),(b),(b),
 - حكم القاضى على الشاهد بالسجن () لأنه شهد زورا () سير علامتي الترقيم المناسبتين:
 - (.).(:)(<u>.</u>) (1).(.) <u>.</u> (.).(:) (.).(:) n
 - العروف قروض () والأيام دول () ومن توان عن نضمه ضاء ().ميز علامات الترقيم للناسية
 - (1)(_)(_) (.)(.)(.)(.)(.)(:) ~ (.)(1)(1) (1
 - مير الجملة الخالية من الأخطاء الإملائية والتي روعي فيها استخدام علامات الترقيم بيَّ مواضعها.
 - 🧍 الأمه العربيه وقاها الله شر أعداءها ذات تاريخ عريق -
 - 🕞 الأمة العربية ـ وقاها الله شر أعدائها ـ ذات تاريخ عريق .
 - 🕞 الأمة العربية ،وقاها الله شر أعدائها ،ذات تاريخ عريق .
 - 🕟 الامه العربيه "وقاها الله شر أعداءها " ذات تاريخ عريق .
 - اثنان لا يشبعان () طالب علم () وطالب مال () .ميز علامات الترضيم .منسبر:
 - (.)(.)(!) ① (1) (1) (1) (a) (a) (a) (b) (1()() :

الفعل « آزر » . همزته همزة ؛ ب قطع لأنها همزة بعدها الف ا وصل لأنها ألف بعدها همزة . د قطع لأنها همزتان. « وصل لأنها الفان ·

- الجملتين . «الرجال يسمون بجراتهم في الحق والنساء يسمون بالحياء » . واو « يسمون » في الجملتين . ب واو الجماعة ، واو الجماعة. ا واو الكلمة، واو الكلمة. (د) وأو الجمع ، وأو الجمع. ج واو الجماعة ، واو الكلمة .
 - « أطباؤنا يضحون بأرواحهم ». عند دخول « إن » على الجملة السابقة تصبع:
- بأإن أطباؤنا يضحوا بأرواحهم ا إن اطبائنا يضحون بأرواحهم. دَ إِنْ أَطْبَاءُنَا يَضْحُونَ بِأَرْوَاحِهِمْ. ج إن اطباءنا يضحوا بأرواحهم .
 - 🗤 جملة واحدة مما يلى صحيحة وهي:
- اب إن علماؤنا أمراؤنا في النهضيّ. أ إن علماءنا أمراؤنا في النهضة.
- كان علماؤنا أمراؤنا في النهضة. ء أصبح علماؤنا أمرائنا في النهضد.
 - 🐠 «استبق النفسك بقير ترجع إليها عند الغضب ». . كلمة «استبق» ألف وصل لأنها: آب فعل ماض سداسی
 - ا فعل ماض خماسي 🕤 فعل أمر سداسي ج فعل أمر حُماسي
 - 🚺 « كان عمرو بن العاص أميرا قويا ». « واو » عمرو:
 - (د)فارقتر (ح) اصلیۃ (ب)الجمع (أ) المعين
 - ميز الجملة الصحيحة إملائيا من بين البدائل التاثية:
- .) « لا اله (لا الله » (ع (أ) « لا إله إلا الله» . ﴿ لا إله الا الله» . ﴿ لا إِنَّه الا الله» .
 - 🚺 « لابد من استثمار العقول» .همزة « استثمار » وصل لأنها:
- د) همزتها زائدة آمصدر خماسی کمصدر سداسی
 - ۱۲ ميز البديل الصحيح إملائيا من بين البدائل التالية:
- ب اسمع شرح معلمك ، اسمعُ شرح معلمي أ أسمع شرح معلمك ، أسمعُ شرح معلمي
- أسمع شرح معلمك ، اسمع شرح معلمي 🥃 اسمع شرح معلمك ، أسمعُ شرح معلمي 🗤 أي الجمل التالية كتبت بصورة صحيحة إملائيا :
- أو يجب علينا الإنطلاق نحو تنميه إنتاجنا ا يجب علينا الانطلاق نحو تنمية إنتاجنا
- ويجب علينا الإنطلاق نحو تنميه انتاجنا ء يجب علينا الانطلاق نحو تنميه انتاجنا
 - « أسى الطبيب الجراح »، « آوى الكريم ضيوفه »، الميزن الصرفي للفعلين « آسي ، آوى » :

بُ قطع لأن أصلها همزة بعدها ألف.

﴿ قطع لأن أصلها همزة بعدها ألف.

د قطع لأن أصلها همزتان.

اللغت العربيتر

د واو فارقت

🙀 « استبق اللاعبان في مضمار واحد ». كلمة « استبق » أنف وصل لأنها ؛

ب فعل ماض سداسی

أ فعل ماض حماسي

(د) فعل أمر سداسي ج فعل امر خماسي

« آمن العالم بقدرة مصر على التقدم » . كلمت « آمن » همزة :

أ وصل لأن أصلها ألف بعدها همزة.

ج وصل لأن أصلها ألفان.

 قطع لأن أصلها همزتان. «من يلجأ إلى الله فهو آمن من كل سوء ». كلمة « آمن » همزة :

أ وصل لأن أصلها ألف بعدها همزة.

وصل لأن أصلها ألفان.

🔫 « ادعوا الله يستجب لكم » . واو « ادعوا » :

أ واو الجمع ب واو الجماعة أي الجمل التالية كتبت ورقمت بشكل صحيح ؟

ا کم کتاب قرآت ؟

ج كم كتابا قرات ؟ د كم كت قرأت؟

قال السخاوي في مقدمة () الوسيلة إلى كشف العقيلة () ما نصه () () إن الله جعل الكتابة من أجلّ صنائع البشر وأعلاها (). ميز علامات الترقيم الناسبة على الترتيب

(,)(,)(,)(,)(,)

ب كم كتابا قرات ١

ج واو اصليۃ

i (a) (a) (z) (a) (a)

(a) (a) (a) (a) (a) a

 $\approx \{a \mid (n) (a) (a) (b) (a)$

اليك بعض الجمل المشتملة على أخطاء تحوية أوإملائية شائعة عدا جملة واحدة، حددها.

أ عاملوا المستع مخلصون. ب أخلصن الطالبات في عملهن.

 حضر مديرو المدارس مبكرين. د تصفوا الأجواء ثم تتعكر

» اتق الله حيثما كنت وأتبع السيئة الحسنة تمحها » الفعلان « اتق،أتبع » الأولى وصل والثانية قطع لأنهما

ب أمر رباعي ، أمر ثلاثي

ا امر ثلاثي ،أمر رباعي

د امر خماسی ، امر رباعی

امر خماسی ، امر خماسی

لاعبومصر ماهرون - الشباب يقدرون أهمية الرياضة». نوع الواو «لاعبو ، يقدرون »:

أ واو الجماعة ، واو الجمع بَ واو الجماعة ، واو أصلية

ح واو الجمع ، واو الجمع

وأو الجمع ، وأو الجماعة

و العللاب ذاكروا دروسهم » « الطلاب مذاكرون دروسهم » . الواوي « ذاكروا ، مذاكرون » : الصلية، جماعة ﴿ وَاجماعة، جمع

﴿ جمع ، جماعة (حمع ، أصلية

١ - المشتقات العاملة

الشتقات صبيغ صرفية تُشتق للدلالة على معنى معين ومنها: -

أسم الفاعل

و هو اسم مشتق بدل على من قام بالفعل أو من اتصف بالفعل

قيلما	اسم الماعل	المعل	القسيماك فرعية	نوع الفعل
يأتي على وزن فاعل	عامل شاكر	عمل شکر	صحيح الوسط «العين »	الفعل
تقلب الألف إلى حمزة	بائع قائل خائف	باع قال خاف	وسطه الف لينت	الثلاثي
نأتي بمضارعه المبني للمعلوم ثم نقلب حرف المضارعة ميمًا مضمومة ونكسر ما قبل الآخر	مُقدِم مُختیر مُکتفِ مُتمیز مُستخرج	قدم اختبر اڪتفي تميّز استخرج		أكثر من الثلاثي

من خلال الجدول السابق تلاحظ أن اسم الفاعل هو اسم مشتق للدلالة على من قام بالضعل ، مثل : «عامل، بائع، قائل، مقدم، مستخرج » أو دل على من اتصف بالفعل، مثل « خائف ، مكتف ، متميز ».

هوغ اسم الفاعل 📝

يثقاني موغه من الفعل الثقائمي

يُصاغ اسم الفاعل من الشعل الثلاثي على وزن فاعل مثل « شكر – شاكر » « عبد – عابد » « حمد – حامد ».

- إذا كان الفعل معتل الوسط يقلب حرف العلم همزة مثل: «صام صائم ، عام عائم ، ساد سائد ».
 - إذا كان الفعل أوله همزة تحول مع ألف (فاعل) إلى مد مثل: (أخذ آخذ ، أكل آكل)
- إذا كان الفعل الثلاثي معتل الأخر يأتي على وزن فاعل مثل « قضى، القاضي» ولكن في حالة الرفع والجر تحذف ياؤه إذا كان مجردًا من « أل » والإضافة، مثل : « فاقض ما أنت قاض » ومثل « أنت داعٍ إلى الحق ، سلمت على قاضٍ عادل » واسم الفاعل في هذه الحالة، على وزن « فاعٍ ».
- إذا كان الفعل مضعفًا ثلاثيًا ، مثل : « خصّ ، مدّ ، جرّ » يأتي على وزن فاعل ، ولكن يصعب كسر عينه فتبقى عينه و لامه على تضعيفهما « رادً ، مادً ، جادً ».

• يصاغ اسم الفاعل من الفعل غير الثلاثي وذلك بأن نأتي بالمضارع ، شم نقلب حرف المضارعة ميمًا مضمومة ، شم تكسر ما قبل الأخر ، مثال « استخرج ، يستخرج ، مُستخرج » « انتصر ، ينتمر ،

براعى إن كان آخره علم أن تقلب ياءً لتناسب الكسرة قبلها «المهتدي المنتهي المرتجي " مع حزؤ
 هذه الياء يع حالم الرفع والجر إذا كان مجردًا من " أل " والإضافة " مهتد، منته مرتج ".

إذا كان ما قبل الآخر الفاً ، أو ساكنًا للتضعيف ، يصعب كسر الحرف قبل الأخير فيبقى كما مو
 ساكنا ويفهم من السياق ، مثل « الله مختارٌ محمدًا لرسالته » و « أنا مُعتدُّ بكرامتي ».

تحذير

حادر من بعض الكلمات على وزن فاعل قد تكون فعل أمر وليست اسم فاعل، فانظر إلى الكلمات في سياقها مثل (عامل الناس بمثل ما تحب ان يعاملوك به » (قاتل من حارب دينك ووطنك »

لاحظ أن كلمتي (قاتل ، عامل » في سياقهما فعلا أمر وليستا اسمي فاعل .

ميغ المبالفة

هي صيغ صرفية تدل على كثرة وقوع الفعل، وتأتي على خمسة أوزان قياسية هي:

عنيفة المبالغة		عفالبها قفيه	الفعل	الوزن
عداء	عدا	ملام	ملد	فعال
مبقدام	أقدم	مهذار	هذر	مضعال
صبور	صبر	أكول أ	أكل	فعول
أمين	أمن	احزين	حزن	فعيل
شره	شره	نهم	نهم	فعل

لاحظ الأمثلة التالية:

- ١) فعنَّال ، مثل : « جِبَّار ، صبَّار ، عدَّاء ، رزَّاق . سبَّاح . وهَاب بنَّاء . . »
 - ٢) مضعال ، مثل : « مهدار ، مقدام ، معطاء ، مقوال ، معوان ... »
 - ٣) فَعُولْ ، مثل : « ودود ، وثود ، حسود ، قؤول، غفور، وثوع ... »
 - ٤) فعيل ، مثل : « عظيم ، حكيم ، نذير ، سميع ، نشيط ... »
- ه) فعل ، مثل : « شُرِس ، لَبق ، حَنْر ، نشط ، فطن، يقظ ... »
- صيغ المالغة تصاغ بكثرة من الفعل الثلاثي، وتصاغ من الرباعي على قلة مثل « معطاء » من « اعطى »، و « معوان » من « أعان »، و « مقدام » من « أقدم »، « نذير » من « أنذر » .
- ليس كل ما يأتي على هذه الأوزان هو صيغة مبالغة؛ فالعبرة ليست بالوزن وإنما بالمعنى؛ فصيغة المبالغة تدل على كثرة وقوع الفعل.

الاستان التا

لاحظ الجملتين التاليتين ا

- هنه الراة سيّارة إلى الخير ذهبت إلى القاهرة بالسيّارة
- منه الرأة دبّابة بين الناس بالنميمة بمتلك الجيش ألف دبّابة
- هذا الرجل مفتاح للخير مغلاق للشر .
 ه فتحت الباب بالمفتاح .
- كامة "سيارة » في الجملة الأولى « صيغة مبالغة »؛ لأنها تدل على كثرة السير في الخير ، وفي الثانية « السم الذ » لأنها تدل على التراسير . وكذلك في بقية الجمل كلمة « دبّابة » في الجملة الأولى « صيغة مبالغة » حيث تدل على كثرة المشي بالنميمة ، وفي الثانية « اسم آلة » حيث تدل على التر وكلمة « مفتاح » في الجملة الأولى « صيغة مبالغة » ، وفي الثانية « اسم آلة » .
- قد يأتي المصدر السماعي على وزن فعيل مثل (رحيل). (رحل رحيلا) طالما وقعت مفعولا مطلقاً فهي مصدر وليست صيغة مبالغة.
- احدر أيضا (طَموح، وجل، خجل) صيغة مبالغة، أما (طُموح. وجل، خجل) مصدر سماعي.
- ه قد تأتي صبغ المبالغة على صبغ سماعية غير الخمسة القياسية السابقة مثل: « فاعول: فاروق » ووفيّل: سكيرا ...

إعمال اسم الفاعل وحيثم المبالغة

قبل شرح عمل اسم الفاعل وصبغ المبالغة. يجب أن نتذكر أن الضعل ثلاثة، أتواع: -

- 1) لازم: وهو ما يرفع فاعلاً فقط ولا يحتاج إلى مفعول به مثل «سافر، عاش، مات، ذهب، جاء ... ».
- 1) متعدُّ لفعول به واحد: أي يرفع فاعلاً وينصب مفعولاً به واحدًا مثل « ذاكر، علم، كرم، قاتل ».
- متعد لفعولين: آي يرفع فاعلاً وينصب مفعولين مثل «ظنَّ ، وجد ، أعطى ، متح ، كسا ، ألبس ، س».
- اسم الفاعل وصيغ المبالغة تعمل عمل فعله المبني للمعلوم أي يرفع فاعلاً فقط، أو يرفع فاعلاً وينصب مفعولاً به أو يرفع فاعلاً وينصب مفعولين.



- أمسافرُ محمد ، كأن الجملة: ؛ أيسافر محمد » : في محمد " في الحملتين يعرب فأعلاً.
 - ◄ الله:ي واجبه مهذب ، كأن أصل الجملة : « الذي يؤدى واجبه مهذب .
 - : فالفاعل هنا ضمير مستتر و«واجب» تعرب مضعولاً مه.
 - أمانحة الدولة العلماء أوسمة ، كأننا قلنا : « أتمنح الدولة العلماء أوسمة " ...
- : فـ «الدولة» هنا تعرب فاعلاً و «العلماء» مفعولاً به أول و «أوسمة» مفعولاً به ثانيًا.

أما إذا كانا مجردين من «الـ» فيعملان عمل فعلهما بشرطين: --

ر) أن يكون اسم الضاعل أو صيغة المبالغة دالين على حال أو استقبال فيكونان منونين، وليس في الجملة ن يعد . كلمة تدل على الماضي مثل «أمس ، سابقًا ...» ، وإن كانا جمع مذكر سالًا أو مثنى لم تحدّف

إن يعتمد اسم الفاعل على مبتدا أو موصوف أو نفي أو استفهام أو يقع حالاً أو يقع منادى . وإلا فلا

إذا لم يتوفر هذان الشرطان يعرب ما بعده مضافًا إليه.

باختمار

تتحديد معمول اسم الفاعل أو صيغ المبالغة احذف اسم الفاعل أو صيغ المبالغة وضع مكانهما الفعل المضارع منهما، ثم أعرب الجملة وهو نفس الإعراب في الجملة الأولى قبل استبدال اسم الفاعل أو صبغ المبالغة. وإليك بعض الأمثلة:

• المدرسة مُكرِّمة المجتهدين غدًا « مكرمة اسم فاعل ». مسرب . قم بحدف اسم الفاعل وضع بدلاً منه « تُكرِّم »؛ لتكون الجملة « المدرسة تُكرُّم المجتهدين غدا »، ثم بن اسم الفاعل " مكرمة " رفع فاعلاً وهو الضمير المستتر، ونصب مفعولاً به وهو « المجتهدين ».

> • انت رجل مدرك رسالتك « أنت رجل تدرك رسالتك ». إذن الفاعل ضمير مستتر تقديره أنت، والمفعول به « رسالتك ».

تدريبات علب اسم الفاعل وحيغ المبالغة

(د) مبتدأ

د نائب فاعل

د جديدة

د نائب فاعل

🚹 «الهنر مضيعٌ الرزائيّ»، « الرزائيّ) » تعرب:

1)مفعولا به (ء)خبرا ب مضافا إليه 🚺 «لا يرى الجمال الفرد العابس ﴿ حِبُ * » . كلمة « وجهه » تعرب :

آ) فاعلا

ب مفعولا به مبتدا مؤخرا (د) تعتّا 💃 «ما مخفقة جهود السئولين ». كلمة « جهود » تعرب :

أ) فاعلا ب مفعولاً به ء مبتدا

1 الشاعر القدير مبدعٌ صورًا جديدة ». اسم الفاعل العامل في الجملة:

① الشاعر ب القدير رح ميدع

🚺 "الربيع منتشرةً زهوره ». كلمة « زهوره » تعرب:

ال فاعلا ب مفعولاً به د مىلدا

تأمل مذا الجدول لإعمال اسم الفاعل

	الفاعل ميله الفاعل	حالا	المثان
المعقول	ماؤه / نسيمه	محلی به «اله »	 هذا هو النيل الجاري ماؤه الناعم نسيمه وهذه خيراته الغامرة مصر
مصر	عزمه	بعد موصوف	• وهو شباب مُتوثب عزمه
	إرادته	بعد نضي	• ما واهنت إرادته
	ضمير مستتر «هو»	بعدمبتدا	• والوطن منتصر به
	الرجل	بعد استفهام	● أمخلص الرجل في عمله ؟
عمله	ضمیر مستتر تقدیره « انت » ضمیر مستتر	وقع منادى (بعد موصوف) وقع حالاً (بعد موصوف)	 إيت العامل متقنًا عمله

وتأمل هذا الجدول لإعمال ميغ المبالفة

The state of the s	THE .	طبع المبالف	المنال
عملها	Control of the section of	اليقظ	أنت الشاب اليقظ ضميره
1	مقترنة بـ «الـ»	طموح	الطموح أمله
رفعت فاعلاً وهو بالترتيب	تعمل بدون	العظيم	ووطنك العظيم شأنه
" ضميره / أمل / شأن / تاريخ	شروط	الوضاء	الوضاء تاريخه
/ أبطال		المقدام	المقدام أبطاله في حاجم إليك
رفعت فاعلاً ضميراً مستتراً «هو» ونصبت مفعولين «جهد، بلد»	خبر البتدا	معطاء	جيلك معطاء جهده بلده
رفعت فاعلاً «عطاء»	بعد استفهام	قريب	أقريب عطاؤك له
رفعت فاعلاً «قلب»	بعدموصوف	جحود	ولناعدو جحود قلبه
رفعت ضميراً مستتراه هو»	1	حذر	وماحذر عدوه بحبان
وَنصبت مفعولاً «عدو» رفعت ضميراً مستتراً «هو»	وقعت بعد نفي	قهار	وما قهار الشعوب بباق
ونصبت مفعولاً به « الشعوب »			
رفعت فاعلاً «قدره»	وقعت منادي	عظيما	يا عظيمًا قدره
رَفْعت فاعلاً «خطوات »	وقعت حالاً	سريعت	تسير مصر إلى التقدم سريعة خطواتها

شروط إعمال اسم الفاعل وميغ المبالغة

● يعمل اسم الفاعل وصيغ البالغة عمل فعليهما بدون شروط إذا كانا مُعرَّفين بـ « الـ » كما في أمثله، المجموعة الأولى

ه الربيع ناشر زهوره ». كلمة « زهوره » تعرب: ب∂مقعولاً به آ فاعلاً 🕟 میندا د كائب فاعل 🔽 أي الجمل التالية يعمل فيها اسم الفاعل ؟ ب لا متقنًا عمله يضيع جهده. ا. لا متقن عمل يضيع جهده. ج لامتقئى عمل يضيع جهدهما د الا متقني عمل يضيع جهدهم. « زروعك نضرت ثمارها ». عند وضع اسم فاعل عامل بدلاً من الفعل تكون الجملة: ١ زروعك ناضرةُ الثمار ب زروعك ناضرةٌ ثمارها ۽ ناضرة ثمار زروعك دَ زروعك نواضر الثمار « المهملون وسائل العلم متخلفون ». معمولا اسم الفاعل في الجملة: ¡ وسائل ، العلم ب ضمير مستتر ، العلم ۽ ضمير مستتر، وسائل د وسائل ، متخلضون « الشعوب الحرة هي الشعوب التحضرة ». سبب إعمال اسم الفاعل في الجملة : أاعتماده على موصوف ب اعتاده على مبتدا ج اعتماده على حال د تعریفه د "ال ، « أفاهم الطالب هذه الأمور » . معمولا اسم الفاعل عن الجملة : أ الطالب، الأمور المثالب هذه ج هذه، الأمور د ضمير مستتر ، الطالب 🕦 أي الجمل التالية تضم اسم فاعل عاملاً؟ أأحمد إنسان منظم أوقاته ب أحمد إنسان منظمة أوقاته ء أحمد إنسان منظمُ الوقت د احمد إنسان منظم وقته « جامني الولد مبتسمًا وجهه ». سبب إعمال اسم الفاعل في الجملة اعتماده على: (1) موصوف 💬 نفی (د) استفهام 🕤 میتدا « إن الفن جاعلٌ للحياة معنى ». معمولا اسم الفاعل : أ القن، معتى ٣ الفن، حياة

د الفن، وضمير مستتر

🕳 میتدا

(د) تائب فاعل

« تحترم طالبًا يؤدي واجبه ». عند وضع اسم فاعل عامل بدلاً من الفعل تكون الجملة: و نحترم طالبًا مؤدي الواجب ب نحترم طالبًا مؤديًا واجيه ي نحترم طالبًا مؤد واجبًا د الثانية والثالثة من اجحد تعمد الله ». عند وضع اسم فاعل بدلاً من الفعل: أ لست جحودًا نعمة الله بالست جحود النعمة م لست جاحدًا نعمة الله د است جاحد النعمة و الصعود العربي شامخُ الرايات » ، « الصمود العربي شامخة راياته » ، « الصمود العربي راياته شامخة » . نوع الخبر في الجمل السابقة: ١ حملة اسمية ، جملة اسمية ، مفرد بَ جملة اسمية، مفرد، مفرد مفرد، مفرد، جملة اسمية د مفرد، جملة اسمية، جملة اسمية المريص الطالب على القراءة ؟ » . كلمة « الطالب » تعرب : 🧓 تائب فاعل. ﴿ مفعولاً به . € فاعلاء 🥎 مضافا إليه . و محمد حميدُ الفعال = . كلمة = الفعال = تعرب : 🕤 مفعولاً به . بَ نائب فاعل. 😙 فاعلا. ﴿ مضافًا إليه. « للأمن حمالًا الكرود » . صيغة البالغة « حمال » من الفعل : ب تحمل 🕟 تحامل امل ورتسم الأمل فينا مولدا تقد » مبز الاعراب الصحيح مما يلي الكلمة ، ثقة » : آ)تمييز ب مضاف إليه 🖘 مفعول په د فاعل و أسماع الطالب حديث أستاذه ١٤ . المُشتق العامل الظاهر معموله: اسم فاعل ب صيغة مبالغة ﴿ اسم مفعول بي الأولى والثانية أ أمورا و اليس منجيه د عا د الضمير التصل في منجيه 10 · أمانع الله الكفار تعمه ». إعراب " ": 🗓 مضعول به أول ب مضعول به ثان ﴿ مبتدا مؤخر اللَّوْمِن بِسام وجِهه ». « المؤمن ». فعله : آ آمن (ب أمن و و تقد بصليق راجح عقله » . إعراب « راجح ، عقله » ح اومن د أنيمن D مبتدأ ، خبر بُ نعت ، فاعل م نعت ، معمدل د خبر مقدم ، مبتدا مؤخر

« أنت الجاذب قلوبنا بفنك ». كلمة « قلوبنا » تعرب:

💬 مفعولاً به

ضمیر مستتر، معنی

ا فاعلاً

اسم المفعول

• هو الاسم الذي يدل على من وقع عليه الفعل

نأتي بعضارعه للبني للمعلوم ثم نقلب حرف الضارعة ميمًا مضمومة ونفتح ما قبل الآخر	وإذا كان أصلها وأو، والفعل مكسور عينه تقلب وأو مضعول باء أيضاء (مرضي، مغشي)	الياءان	وإن كانت ياءً قلبت وأو مفعول ياءً ثم أدغمت	واو مضعول	ترد الألف لأصلها فإذا كانت واوا أدغمت ع		الرداد المساء مسلها والحدف وأو مصفول			ياني على وزن مضعول		المالية المالي
منفدم مبعثر مستخرج	م <u>ن</u> خني مهدي	مدعو	منمو	مغزو	مسمو	مهيب	نئن	مصون	مقول	مشهوم	مصنوع	إسع المعمول
الم الم	فدى	E	£	عزا	Law	-[i£	صان		F.	Ç.	المعل
غير ثلاثي		ונועק	ئلائي معتل				أيمن	ئلائى معتل		ئلاني		يوع العملي

هواسم مشتق للدلالة، على من وقع عليه الضعل، ويصاغ على النحو التالي:

من الفعل الثناثي

iek.

١) يصاغ من الفعل الثلاثي شلى وزن مفعول مثل « مصنوع، مفهوم، معلوم. محتوم، مشروع،

١/ إذا كان الفعل الثلاثي معتل الوسط ترد الألف لأصلها « واواً » أو « ياءُ »، وتحذف واو مفعول مثل«قال،مقول» و«٠٠٠ مصون» و«خاف، مخوف» «باع، مبيع» و«هاب، مهيب».

r) إذا كان الفعل معتل الآخر ترد الألف لأصلها ، فإن كان أصلها « واواً » تدغم في واو مفعول مثل: «رجا، مرجوً » و «دعا . سنعوً » و «شكا ، مشكوّ » .

؛) وإذا كان أصلها " ياء » تقلب واو مفعول ياءً ثم تدغم الياءان مثل " هدى ، لا مهدوي ، ، مهدي »

و"رمی،[مرموي]، مرميّ» و«بنی،[مبنوي]، مبنيّ».

٥) وإذا كان أصلها واو، والفعل مكسور عينه تقلب واو مضعول ياء وكنازلك واو الضعل تقلب ياء ثم

العلم كبيرة خبرته » «العلم خبرته كبيرة ». « خيرته ». في الحملتين تعربان :

ب مبتدأ، خبر

د فاعل ، خبر

، فاعل ، مبتدا ثان

ا خبر، مبتدا

ا الشاعر : «ماراع الخلان ذمة ناكث بل من وفي يجد الخليل خليلا ». إعراب كلمتي "الخلان المالان المتالان المتالدة ا

ب فاعل ، خبر

د اقاعل ، مفعول به

ء مبتدأ، خبر

«أحب الأصدقاء الفاقرى العثرات لأصدقائهم » ، «أحب الأصدقاء الغافرين العثرات لأصدقائهم » . إعراب كلمة «العثرات» في الجملتين:

ي مضاف إليه ، مفعول به

د مضاف إليه ،مضاف إليه

چ مفعول به ، مفعول به

النعت العت

🕝 «أقدر كاتباجاعلا قلمه خادما قضايا وطنه ». إعراب كلمتي «قلمه . قضايا » : أ فاعل ، مفعول

ب مضعول به أول ، مضعول به أول

د مضعول په اول ، مضعول په ثان

ج مضعول ، فاعل

📆 «أقدر كاتبا جاعلا قلمه خادما قضايا وطنه ». سبب عمل المشتق العامل في كلمتي "جاعلا ، خارما »: أ. دل على الحال وسبق بصاحب حال ، دل على الحال وسبق بابتناء

ب دل على الحال وسبق بموصوف، دل على الحال وسبق بموصوف،

د دل على الحال وسبق بموصوف، دل على الحال وسبق بابتدا هِ دَلَ عَلَى الْحَالُ وَنَكُرةَ مَنُونَةً ، دَلُ عَلَى الْحَالُ وَنَكَرَةَ مِنُونَةً

📆 «المؤمن الصادق ليس مناعا للخير ». سبب عمل المشتق العامل في كالمارس و المارس و المارس المار

ب دل على الحال . سبق بموصوف

أ دل على الحال ، سبق بابتداء

د دل على الحال وسيق بنفي

ج دل على الحال، تكرة متونت

** "المُقَف عارف حقوقه مؤدٍ واجباته ". إعراب كلمتي "حقوق ، وأجبات ":

أ قاعل مرقوع بالضمة، قاعل مرفوع بالضمة

ب مفعول به منصوب بالفتحة ، مفعول به منصوب بالفتحة

ء فاعل مرفوع بالضمير، مضعول به منصوب بالكسرة

😗 » القنار عمله مهين نفسه ». نوع المشتق في كلمتي «القنار، مهين »: د مضعول به منصوب بالفتحة، مضعول به منصوب بالكسرة

ب صيفت ميالغت ، اسم مفعول

و) صيفتر ميالفتر ، اسم مكان

صيفتر مبالفتر ، صيفتر مبالفتر

صيفت مبالغتى اسم فاعل

رفع نائب فاعل « شكوى» رفع نائب فاعل « حقوق»	بعد ثفي	مسموعة	الصف الما الما الما الما الما الما الما الم
المثالين ، ونصب مفعولاً به «حرية» في المثال الأول و«اغتصاب» في الثاني	رجد استفهام		وما محفوظة حقوقه وما محفوظة حقوقه أممنوح حريته في السنتبل وممنوع اغتصابه بعد ذلك
رفع نائب فاعل « خلقه »	وقع منادى	محبوبا	
رفع نائب فاعل « قلوب »	وقع حالاً		يا محبوبا خلقه
	رفع نائب فاعل «حقوق» رفع نائب قاعل « ضمير مستتر» في الثالين ، ونصب مفعولاً به «حريت»	بعد نفي رفع نائب فاعل "حقوق" رفع نائب فاعل "حقوق" رفع نائب فاعل "ضمير مستتر" في بعد استفهام المثالين ، ونصب مفعولاً به «حريب» في المثال الأول و«اغتصاب» في الثاني وقع منادى رفع نائب فاعل "خلقه "	محفوظة بعد نفي رفع نائب فاعل "حقوق" محفوظة بعد استفهام الثالين، ونصب مفعولاً به «حريت» عمنوع بعد استفهام الثالين، ونصب مفعولاً به «حريت» ق الثال الأول و«اغتصاب» في الثاني محبوباً وقع منادى رفع نائب فاعل «خلقه»

المنظامة المحمل المحمد

اسم المفعول يعمل عمل فعله المبني للمجهول: أي أنه يرفع نائب هاعل، وقد ينصب مضعولاً به أيضاً إذا كان من فعل متعدد الضعولين:

- » إنا كان اسم الفعول من فعل لازم يكون شبه الجملة بعده في محل رفع نائب فاعل مثل: « القاهرة مدينة مسافر إليها بكثرة » ، « إليها » شبه جملة في محل رفع نائب فاعل -
 - ر) إذا كان اسم للفعول من فعل متعدٍ لمفعول واحد فإنه يرفع نائب فاعل فقط.
 - إذا كان اسم المفعول من فعل متعد لمفعولين فإنه يرفع نائب فاعل وينصب مفعولاً به.
- الشووط عمل اسم المفعول هي نفس شروط إعمال اسم الفاعل وصيغ المبالغة؛ فإذا كان اسم المفعول محلى د «الـ » فإنه يعمل بدون شروط» وإذا كان مجردًا من « الـ » فإنه يعمل عمل فعله المبنى للمجهول بنفس الشرطين كما تلاحظ في الجدول السابق .
 - ه) إذا لم يتوفر هذان الشرطان أعرب ما بعد اسم المفعول مضافًا المه.

بافتعار

- ♦ لتحديد معمول اسم المفعول قم بحد فه، وضع بدلاً منه الفعل البني للمجهول ثم أعرب الجملة .
 - أتمنح حريتك فخ المستقبل؟

م اسم مكان

• أممنوح حريتك في المستقيل ؟

إذن نائب ال

أ " كان محتار الجانزة امرا يسيرا ». كلمة « سحب » في الجملة :

أ اسم مفعول ^ب اسم فاعل

العامل ممنوح اجره ». كلمة « أجرد » تعرب:

^ب مفعولا به ج ميتدا

د نائب فاعل

د مصدر میمی

ل يمثطنا بيذ لعفاانه

والمساحة من المساحة المساحة عبد الثلاثي بان ناتي بالفعل المضارع، ثم نقلب حرف المضارعة ميمًا مضمومت، ثم نفتح ما قبل الأخر مثل :

« يُقتُّ ، يُثقَّف ، مُثقَّف » و « بعش ، يُبعشَ ، مُبعشَ ،

ملحوظة معمة

- كن حنراً من بعض صيغ المفعول التي قد تتوهمها صيغة مبالغة مثل « مصون ، مقول مبيع ، مدين ، مهيب » قد تظنها على وزن « فعيل » وهي في الأصل كانت على وزن «مفعول، وبعد حدف واو مفعول أصبحت على وزن « مفعل ».
- هناك كلمات يجوز أن تكون اسم فاعل أو اسم مضعول، والذي يضرق بينها هو سياق الجملة. وكلها من الفعل غير الثلاثي، وفي الحالين التاليتين:
 - ١) إذا كان الفعل قبل آخره ألف ، مثل : « مختار ، ممتاز ، معتاد ».
 - ٢) إذا كان الفعل آخره حرف مضعف ، مثل : « معتد ، معتر ، محتل ».

إعمال اسم المفعول

اسم المفعول يعمل عمل فعله البني للمجهول.

والفعل البني للمجهول «يرفع نائب فاعل» أو « يرفع نائب فاعل وينصب مندع أدٌّ به ثانيًا » إذا كان الفعل متعدياً الفعولين:

مثل: ● أمفهوم الدرسُ ٩ (أي: أيفهم الدرسُ؟) « الدرس: نائب هاعل ».

● امعطى المتفوقون جوائر ؟ « المتفوقون : نائب فاعل / جبوائر : مفعول به ثان ».

والأن تأمل هذا الجدول

المثال	إسم المفعول	حالله	ALL STREET
العرب الموحدة صفوفهم	الموحدة		رفع ناب فاعل «صفوف»
يعيدون التاريخ المجدة اصوله	المجدة	محلي بـ «الـ»	رفع نائب فاعل «أصول»
وماضيهم المرفوعة راياته	المرفوعة		رفع نائب فاعل «رايات»
وفلسطين ممزق شملها	ممزق		رفع نائب فاعل « شمل»
منهوبة أرضها	متهوبت	خبر لمبتدأ	رفع نائب فاعل « أرض»
فيها شعب مسفوك دمه	مسفوك	صفت	رفع نائب فاعل « دم»
ومسلوب رايه	مسلوب	لموصوف	رفع نائب فاعل « رأي»

1.	15 Elai	اللغة العربية	
	المصنف الثالث الثانوي	عامة وحقيقة و تعرب:	النحو
	المادة المختار المراجع الناسبة لبحثه ". كلمة « المختار » نوعها :	روفة حقيقة الروح " حصول ب مفعولا به ب مضوفا إليه د نائب فاعل	solen C
20	أ اسم فاعل ب اسم مفعول ﴿ اسم مكان د مصد م	فاعلا در ایس ۳. کلمت « اسیر » تعرب :	
	« اللصوص هم العبية أفعالهم » المستق العامل في الجملة		
-	 أسم فاعل بأسم مفعول حصيفة مبالفة د لا يوجد المستقان العاملان في الجملة : 	اعلا الجد جائزة ». كلمة « جائزة » تعرب : الجد جائزة ». كلمة « جائزة » تعرب : ب مفعولا به جائزة » د نائب فاعل	
22 61	ا اسم فاعل، صيغة مبالغة بالم منعول، صيغة مبالة بالم قناه تالية ؟	علا ب مشكور تصرفه ». كلمة « تصرفه » تعرب: ب مشكور تصرفه ». كلمة « تصرفه » تعرب:	1 al
1022 1900	1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	ب مفعود ب	
	و النامعتزبعرويتي » - «العروية معتزبها ». كلمة « معتز » في الجملتين ؛	للا برفوعة أعلامها ». كلمة « أعلامها » تعرب : 	d and a star of
	ا اسم مفعول ، اسم فاعل ، اسم مفعو سير في اكثر	ب مفعولا به	doin i
		فعة أعلامها ». كلمة « أعلامها » تعرب :	والعروبة وال
	المكسود الأرض جماد عن الربيع ؟ ٥. معمولا المشتق في الجملة على الترتيب	ب مضعولا به ج مبيدا د دانب فاعل	Melà :
-		شورة أزهاره ». كلمة « أزهاره » تعرب :	موربيعك مت
	(إني رأيت جرادة مطروحة في سبخة منهوكة الأعضاء). اسم المفعول في البيت: أ مطروحة بمنهوكة جسبخة د الأولى والثانمة	ب مفعولا به ج مبتدا د نانب فاعل	i فاعلا
M.		ف إخلاصه ». كلمة « معروف » تعرب :	«العلم معروة
	ا الم يكن ليعيش الواحد منهم وقاتا مهددة في عمر مضيع). ما تحته خط: السم فاعل ، اسم فاعل . السم فاعل . السم مفعدا . اسم مفعدا . السم مفعدا . السم فاعل . السم فاعل . السم فعدا . السم	ب مفعولا به ج خبرا د نائب فاعل	ا فاعلا
	دا د فادا ۱ د د	، سعید ». إعراب « عمله ، سعید » تعرب :	«المشكور عمله
·	د اسم فاعل ، اسم متعول د اسم مفعول ، اسم فاعل الجمل التالية وردت فيها كلمة «مستنبت » اسم مفعول ،	خبر و فاعل، مفعول به د نائب فاعل ،خبر و نائب فاعل ،منس	ا فاعل ،
. 1		. حقه ». كلمة « معطى » مشتق نوعه :	« أمعطى الفقي
. 1	م القطن الجيد مستنبت في الصيف	يل من الفعل "أعطى "- باسم قاعل من الفعل عظى "-	آ اسم فاء
1	ا أي الأفعال الآتية اسم الفاعل وأسم الفووي و في ما المناطقة و المن	هول من القعل " عُطي " · د اسم مفعول من الفعل "اعتفي -	ج اسم مف
1	ا اتحد بأزال جَ اتسم دَ اعتاد على صورة واحدة ؟ * * السم دَ اعتاد * السم دُ اعتاد * اع	، حزين ». كلمة « فريضه » تعرب :	«المغلوب فريقه
	و "ما تكل مهدر اوقاتك » « الله مخلف وعدك معى » - إعراب كلمتي « وقاتك » وعدك » : * أ مفعماً دوره من التربيد	ب مفعولا به مبتدا	i فاعلا
	ب فاعل مرفوع ، مضاف إليه ب فاعل مرفوع ، مضاف إليه ب مفعول به بمفعول به ب د مضاف اله م مداد به به به به به به ب		«الحكيم مسمو
	«الطالب مجتاز الاختياد» « العالب مجتاز الاختياد» « مناف إليه ، مضاف إليه ، مضاف إليه	ع قوله ". كلمة « قوله » تعرب ؛ سيغة المبالغة " الحكيم " ب مفعولا به لاسم المفعول " مسعوا . د نائب فاعل لاسم المفعول " مسموا .	
2;	د مضاف إليه ، مضاف إليه ، الاختبار مجتاز في وقت قصير ». كلمة « مجتاز » غي الجملتين : أسم مفعول ، اسم فاعل المسم فاعل الم	د نائب فاعل لاسم السود	مبتدا
	م اسم فاعل است مفعول	من إسرائيل المحتلة». كلمة «المحتلم» في المجتلة	والقدس محتلة ه
	، من اسم عاعل د اسم مفعول ، اسم مفعول	ر ، اسم فاعل ب اسم مفعول ، اسم فاعل د اسم مفعول ، اسم فاعل	ا اسم فاعل
		ى،اسم مفعول اسم مفعول استهاد	د اسم فاعل



٢ - المشتقات غير العاملة

اسم التففيل

- هو اسم مشتق للدلالة على أن اثنين اشتراكا في صفة، وزاد أحدهما عن الأخر، ويصباغ دائمًا على الأ
 - الفضل هو ما زادت فيه الصفة ولو كانت صفة قبيحة.
 - الفضل عليه ما قلت فيه الصفر.

شروط هوغ اسم التفخيل

لكي يصاغ اسم التفضيل من الفعل لا بدأن يتوفر في هذا الفعل سبعة شروط؛ فلابدأن يكون الفعل



- الفعل الذي يصاغ منه اسم التفضيل لا بد أن يكون:
- ١) ثلاثيًا: فلا يصاغ من غير الثلاثي ، مثل : « دحرج ، انتصر ، استعد ».
- ٢) تامًا: فلا يصاغ من الأفعال الناقصة ، مثل : « كان وكاد وأخواتهما ».
- ٣) متصرفًا: فلا يصاغ من الأفعال الجامدة ، مثل : « عسى ، بئس ، نعم ، ليس .. ».
 - ٤) مِثْبِيًّا: فلا يصاغ من الفعل المنفي ، مثل: « لم يبعد ، ما علم ، لن يظهر ».
- هبنيًا للمعلوم: فلا يصاغ من البني للمجهول ، مثل: « علم الحق ، فهم الدرس ».
- قابلاً للتفاوت: فلا يصاغ من الفعل الذي لا يقبل التفاوت مثل « مات ، هلك ، فتي ".
- ٧) لا يكون وصف مذكره على وزن أفعل ومؤنثه على وزن فعلاء ، مثل : « أحور ، حوراء أبلج ، بلجاء - أعرج ، عرجاء - أعمى ، عمياء - أحمر ، حمراء - أسود ، سوداء »... وع الغالب نجد وزن (أفعل فعلاء) يدل على حلية اوعيب او نون .

مياغة اسم التفخيل من فعل لم يستوف الشرba

- الفعل « الجامد غير القابل للتفاوت » لا يصاغ منهما اسم التفضيل بصورة مباشرة و لا غير مباشرة. • إذا لم يستوف الفعل الشروط فإننا نأتي بمصدره مسبوقًا باسم التفضيل من فعل مساعد مناسب،
- مثال: مصر تستخرج البترول كثيرًا عن الكويت. «الفعل (تستخرج) هنا غير ثلاثي »: أي غير مستوف

- العبق التفضيل منه ناتي بمصدره مسبوقاً بفعل مساعد استوفى جميع الشرط فيكون ، مصر أكثر استخراجاً للبترول من الكويت. ولصباعه ولصباعه الفعل « منفيًا أو مبنيًا للمجهول » لا بد أن يكون المصدر مؤولاً، وفيما عدا مع ملاحظة أنه إذا كالمناطقة المدار المؤول أو الصريح . ر مع ملاحصه المستخدام المصدر المؤول أو الصريح. ذلك يجوز استخدام المصدر المؤول أو الصريح. ه مع مد استخدام المصدر معرف على المصدر معرف المرس . تلاحظ الفعل هنا منفي فيجب استخدام المصدر المؤول دون مثال: الطالب الضعيف لم يشخم الدرس . تلاحظ الفعل هنا منفي فيجب استخدام المصدر المؤول دون مثال: الطالب الضعيف لم يستخدام المصدر المؤول دون
 - فنقول مثلا: الطالب الضعيف أكثر ألا يفهم الدرس من التلميذ الذكي.
 - - ولا يجوز: الطالب الضعيف أقل فهما للدرس.
- و في المجهول نقول: المتفوق أجدر أن يكرم من غيره. والمنه المجهول بسول المجرور بعد اسم التفضيل يعرب مضافًا إليه والمنصوب بعده يعرب تمييزًا معرفة الخيرة: الاسم المجرور بعد اسم التفضيل عرب مضافًا اليه والمنصوب بعده يعرب تمييزًا
- منصوبة و والتحديد ذلك جيدًا: إذا كان ما قبل اسم التفضيل هو ما بعده يعرب مضافًا إليه، وإلا فأنه يعرب
 - تعييرًا. مثال للتوضيح: محمد أعظم نبي « محمد نبي» لذلك « نبي» تعرب مضافًا إليه. مثال للتوضيح: محمد أعظم خلقًا « محمد ليس خلقًا » لذلك « خلق » تعرب تمييزًا .

حالات اسم التفضيل وأحكامه

لاسم التفخيل أربع حالات

وجرد من «ال» والإفافة

واجب الإفراد والتذكير

CINKI

مخاف إلى نكرة

واجب الإفراد والتذكير وما يعده وما قبله متطابقان

مفاف إلى معرفة

جائز المطابقة لما قبله أو الإفراد والتذكير

واجب الطابقت ئاقىلە

معرف بدال)

ولفهم ذلك جيدًا راجع الجدول التالي بالأمثلة

	امثلة		الحالة
1	هو الأفضل / هي الفضلى هما الأفضلان / هما الفضليان هم الأفاضل، الأفضلون/ هن الفضليات ، الفُضك	واجب المطابقي في النوع	معرف ب«ال»
/	أنت أفضل الرجال أنت أفضل النساء/ فضلى النساء أنتما أفضل الرجال/ أفضلا	جائز الإفراد والتذكير أو المطابقة	مضا <u>ف إلى</u> معرفة



Ball

ون تكن الأسمى خلقاً تصر الأدنى لقلبي » ... عند خطاب جمع المؤنث نقول: ا إن تكونوا الأسميات خلقًا تصيروا الأدنيات لقلبي.

- ب إن تكن السمييات خلقًا تصرن الدنييات لقلبي.
- م إن تكن السمييان خلقًا تصرن الدنييان لقلبي،
- و إن تكونوا الأسمى خلقاً تصيروا الأدنى ثقلبي.
- « كنت الأرقى شانًا » عند خطاب المثنى المؤنث نقول :
- ١ كنتما الرقييين شأنًا ب كنتما الرقييان شانًا
- ر كنتن الرقييان شأنًا د كنتن الرقييات شائا
 - 📆 «عيب الكنب » عند صياغة اسم التفضيل من الجملة السابقة نقول :
- أ ما أجمل أن يعاب الكذب ب الكذب أولى أن يعاب
- ء الكذب اولى عيبا د الأولى عيب الكذب
 - 😗 اي الجمل التالية وردت فيها كلمة «مستنبت» اسم زمان:
- أالصيف مستنبت القطن الجيد ب الأرض الخصبة مستنبت القطن الجيد صينا م القطن الجيد مستنبت في الصيف
 - د. مستنبت الولد الصالح أمل كل الاباء
 - 🥡 (قيل الحق) عند صياغة أسلوب تفضيل من الجملة السابقة نقول :
 - ا ما اجمل أن يقال الحق! ب - الحق أولى أن يقال
 - انحق أونى قولاً الحق أقول
 - « لا يهمل المجتهد ». عند صوغ أسلوب تفضيل من الجملة السابقة نقول (
 - أ المجتهد أقل إهمالا ب الأجدر عدم إهمال المجتهد
 - م المجتهد أجدر ألا يهمل د. إهمال المجتهد هو الأقل
 - «أنت الأرقى شأنا». عند خطاب المفردة المؤنثة تصبح الجملة:
 - أأنت الرقيا شأنا ب أنت الرقية شأنا
 - أنت الأرقى شأنا د أنت الراقية شأنا
 - « أنت الأسمى منزلة ». عند خطاب المثنى المؤنث تصبح الجملة :
 - أ انتما الأسميان منزلة
 - بأنتما الأسميتان منزلة ج أنتما الساميتان منزلت
 - ه انتما السمييان منزلة
 - « أنت الأعلى شأنا ». عند تحويل الجملة للمثني بنوعيه :
 - أ أنتما الأعليان شانا ، أنتما الأعلتان شانا ب أنتما الأعليان شأنا ، إنتما العليتان شأنا
 - انتما الأعليان شأنا ، أنتما العلييان شأنا د أنتما الأعلوان شانا ، أنتما الأعليتان شأنا

الانداع

اسما الزمان والمكان

- اسم الزمان: اسم يدل على زمان وقوع الحدث.
- اسم الكان: اسم يدل على مكان وقوع الحدث .
- اسم المنادثي على وزن مفعل، مفعل، ويصاغان من غير الثلاثي كما يصاغ اسم المفعول منه.

هوغهما من الثلاثي

« سعى ، مسعّى » ، « جرى ، مجرّى » ، «لها ، ملهّى »

مديد وعين مفارعه مفتودة «صنع ، مصنع » ، «شهد ، مشهد » ، « ركب ، مركب »

حيم وعين مغازعه مغمومة 🔻 نظر ، منظر »، « دخل ، مدخل »، « خرج ، مخرَج » 💎

معتل الأول عديد الأخر « وقف ، موقف » ، « وعد ، موعد » ، « وضع ، موضع »

متيم وعين مفارعه مصورة (علس ، مجلس » ، ه ضرب ، مضرب » ، ه رجع ، مرجع

وزيادة في توضيح صوغهما من الثلاثي على وزن مفعَّل ، مفعِل اقرأ الأتي:

ا يماغان علم وزن ، مفعل ، في حالتين :

-) إذا كان الفعل معتل الآخر مثل : « سعى، مسعى » « جرى، مجرى » « لها، ملهى » « رمى، مرمی » « آوی، مأوی » .
 - ب) إذا كان الفعل صحيحًا وعين الفعل في المضارع مفتوحة أو مضمومة:
 - مفتوحة مثل: « لعب، يلعب، ملعب » ، « صنع، يصنع، مصنع » ، « رتع، يرتع، مرتع ».
- مضمومۃ مثل : « دخل، یدخل، مدخل » ، « خرج، یخرُج، مخرَج » ، « هرب، یهرب، مهرب ».

🚺 يأتيان على وزن « مفت » في حالتين ؛

- i)إذا كان الفعل أوله حرف علم، وآخره حرف صحيح مثل: « وقف، موقيف » « وعد، موعيد » «وضع، موضع» « وسم، موسيم ».
- ب) إذا كان الفعل صحيحًا وعين الفعل في المضارع مكسورة مثل: « رجع، يرجع، مرجع» «جلس، يجلس، مجلس» « عرض، يعرض، معرض».
- ج) الفعل المعتل الوسط إن كان أصل أَلْفه واوا تَبقى ألفا مثل: (قام مقام، قال مقال) وإن كان أصلها ياء تبقى ياء ، مثل : (سار مسير ، باع مبيع)

المنف النالث الثانوي

اسم الألة

اسم الآلة: اسم مشتق أو جامد للدلالة على آلة وقوع الفعل مثل « مسطرة - منقلة - منشار - مروحة ». ينقسم اسم الألة إلى قسمين:

- ١) اسم آلة مشتق : أي مشتق من فعل وياتي على اوزان معينة.
- ٢) اسم الترجامد: ولا يصلغ من فعله وإنما ورد عن العرب سماعًا.

اسم الألة المشتق dgi

و بشتق اسم الألة على ثلاثة أوزن رئيسة:

منشار - مفتاح - مصباح - مقياس - ميزان - مقياس - محبراث - مكيال - مسبار - منفاخ - منقاب - ملقاط - مزمار - مسمار - منظار - مناع.	مفعال
مسطرة - مثقلة - مروحة - مغسلة - مقلاة - مكواة - مرآة - مصفاة - مشكاة - ممحاة - مطرقة - منضدة - ملعقة - مطحنة - مغرفة - معصرة - مبشرة.	مفعلت
. مشرط - مبرد - معول - مضرب - منجل - مرجل - مثقب - مغزل - مكبس - مصعد - مغزل - مكبس -	مضعل

وقد أقر مجمع اللغة العربية بعض الصيغ لكثرة ورودها في العصر الحديث وأهمها:

معاد العديث وأهمها:	
خلاط - سخان - جرار - جوال - نقال - که اه	فعال
سيارة - دبابة - غسالة - نظارة - دباسة - فرامة - سماعة - دراجة - خرامة - مصاصة - غلاية - خرامة - طائرة - داجة - خرامة - طائرة - دافعة - ساة	فعالت
طائرة - رافعة - ساقية - حاسبة - كاتبة - حاملة - طابعة	فاعلم
صاروخ - حاسوب - جاروف - ناقوس - ناقور.	فاعول
مروت تاهوس - تاهور.	

ثانيا أسم الآلة الجامد

 لايصاغ اسم الآلة الجامد من فعل وإنما ورد سماعًا عن العرب، مثل: «ساعة، جاكوش، شوكة، كرسي، فأس، قلم، سيف، سكين، درع . فرجار، رمح، قدوم، إبرة ».

. لاحظ بعض الصيغ الصرفية مثل « مفعال ، فعالة » قد تأتي اسم آلة وقد تأتي صيغ مبالغة .

- الحداث الفعل معتل الوسط مثل « كان ، جال » يأتي على وزن « مفعنل » مثل : « مكان ، مجال ، و المحال ، مجال ، محال ، محال ، محال ، محال ، مجال ، محال ، الذي يفرق بين اسم الزمان واسم المكان هو سياق الجملة فلنتأمل الأمثلة التالية ._
 - سهرت حتى مطلع الفجر ... كلمت مطلع هنا دلت على زمان طلوع الفجر فهي اسم زمان.
- « نظرت إلى مطلع الشمس »... كلمة « مطلع » هنا دلت على مكان طلوع الشمس فهي اسم مكان.
- الصيف مرجع السياح إلى مصر «... كلمة « مطلع » هنا دلت على زمان الرجوع فهي أسم زمان.
 - « مصر مرجع السياح »... كلمة « مرجع » هنا دلت على مكان الرجوع فهي اسم مكان .
- «الصباح مسعى الفلاحين إلى حقولهم «... كلمة «مسعى» هنا دلت على زمان السعي فهي اسم زمان
 - « سيناء مسعى السائحين »... كلمة « مسعى » هنا دلت على مكان السعي فهي اسم مكان .

هوغهما من غير الثلاثي

يصاغان من غير الثلاثي كما يصاغ اسم المفعول منه، بأن نأتي بالفعل المضارع، ثم نقلب حرف المضارعة ميمًا مضمومة ، ثم نفتح ما قبل الآخر . والذي يفرق بين الثلاثة هو سياق الجملة مثل: ﴿

- « افترق ، يفترق ، مُفترَق »
- 8 «استخرج ، يستخرج ، مستخرج » « استقبل ، بستقبل ، مُستقبل » " « اجتمع ، يجتمع ، مُجتمع »

الذي يفرق بين اسم الزمان واسم المكان واسم المضعول هنا هو سياق الجملة غلنتأمل الأمثلة التالية:-

- البترول أعظم معدن مستخرج « اسم مقعول »
- بلاد الخليج مستخرج البترول « اسم مكان »
- الصيف مستخرج الكثير من الفواك، « اسم زمان »

المثال الأول كلمة مستخرج تعود على ما وقع عليه الفعل فهي اسم مفعول، وفي المثال الثاني تعود على مكان الاستخراج فهي اسم مكان، وفي الثال الثالث تعود على زمن الاستخراج فهي اسم زمان.

ملحوظة معمة

- هناك كلمات تخالف تلك القاعدة ؛ فقد وردت سماعًا عن العرب على وزن «مفعـل»، وقياسها أن تأتي على وزن « مفعّل » ، مثل « مشرِق ، مغرِب ، مسجِد ، مطلع ، مسكن ، منسك ، مرفق ، مجزّد محشر ، مظنَّة » والفتح جائز فيها .
- إذا جاء الاسم على وزن مفعلة فإنه يكون اسم مكان لكنه لا يكون اسم زمان ، مثل : « مطبعة ٬ مصبغة، مجزرة » وقد يأتي مصدرًا ميميًّا كما سنرى، مثل : «محبة، مفسدة ، مضرة ، منفعة ً
- أحيانًا يأتي اسم المكان على وزن « مُفعَلَة» من الاسم الجامد ثللالة على كثرة وجود الشيء أ هذا الكان مثل «ماسدة » من « أسد » و «مسبعة » من « سبع » .

The same of the sa	
الصف الثاله	

41		شانوى	الصف الثالث ا
د ضواب	ج مضرب	ب مضرب	ا مضروب
		بصفاه ، مكواة » على وزن :	مراة ، ه الألاث « مرأة ، ه
د مقمل	ح مضمات	viser,	Maria di
	: 4	اغان من الفعل « وعد » على	🔐 اسما الزمان والمكان يص
اق موغد	😞 میعاد	ې مولید	الموعد
		ي اسم زمان :	اي الجمل التالية تحوي
لؤمنين	ب رمضان متجر ا	ر الصيارات	ا ذهبت إلى منجم
لتاجرة	د تاجرت مع الله م	يرا	۽ زرن متجرا ڪ
	ور العين يأتي على:	فعل ثلاثي مضارعه مكسو	السما الزمان والكان من
وَ مَفْتُعل	ج مفعول	ب مضعیل	ا مفعل
لى وزن:	حيح الأخريصاغان عا	فعل ثلاثي معتل الأول ص	🕜 اسما الزمان والمكان من ا
دَ مضتعل	جَ مقعبِل	ب مضعول	ا مفعل
	ساغان على وزن:	فعل ثلاثي معتل الآخر يص	🕜 اسما الزمان والمكان من ه
🕤 مفعّل	ج مضتعل	ب مفعیل	ا مفعول
	لآخر يأتي على :	عل ثلاثي معتل الأول وال	🚺 اسما الزمان والمكان من ف
د مضتعل	ج مفعول	ب مضعبل	ا مفعّل
		نفعل « وقى » :	💯 اسما الزمان والمكان من اا
رد) موق	﴿ موتقي	ب موقعی	ا موقبي
55	-	فعل غير الثلاثي مثل:	🛂 اسما الزمان والمكان من ال
· قَ اسم التفصيل	اح اسم المفعول	ب صيغ المبالغة	أ اسم الفاعل
0-		التالية بعتر حامداي	أي أسم من أسماء الآلات ا
45.00	∻ دبابۃ		ا مبرد
د قلم	ميتي -	لفعل « استخ. س	من المنا الرمان والمكان من ا
	﴿ استخراج	and the second s	7
دَ مُحْرِج	رچ بسحربج	أسرعت المحادية	التالية تحدي
		77	31 3118 110
ك البترول	ب الشتاء مستهلا	7.10	* مستهلك اوربا مو
هلك في أوربا	د البتروك مستو	البلرول كثير	1

ا دامسا صلح تابیعت	الزمان والمكان والألة
" الليل مستودع الهموم والقلب مستودع الأسرار" . ك	
أ اسم مفعول واسم مكان	ب اسم زمان واسم مفعول
ءَ اسم مكان واسم زمان	د اسم زمان واسم مكان
« المجتمع المتحضر أفراده شمرة أعوام من التوعية » . «	«المجتمع «المتحضر»:
ز اسم مكان ، اسم مضعول	ب اسم مكان ، اسم فاعل
🚊 اسم زمان ، اسم مقعول	s اسم زمان ، اسم فاعل
🕝 « اكره السيارة بالنميمة ، ذهبت إلى القاهرة بالسيار	ارة ». « كلمة السيارة في الجملتين »:
۱ صيغة مبالغة ، صيغة مبالغة	ب اسم آلہ ، اسم آلہ
﴿ ﴿ اسم آلَٰہَ، صيفۃ مبالغۃ	د صيفة مبالغة، اسم آلة
1 اسما الزمان والمكان يصاغان من الثلاثي على وزن:	
ا مفعّل ومفعول	ب مفعبل ومضتعل
ج مفعل ومفعيل	د مفعول ومضتعل
🧿 اسما الزمان والمكان يصاغان من الفعل « انتصر » على	* 4
(1) منصر با منتصر	ج منصور د منصر
« هذا الرجل مقتاح للخير ، فتحت بالباب بالمفتاح ». «	كاعبر المحلتين:
أ صيفة مبالغة، صيغة مبالغة	ب اسم آئم ، اسم آئم
﴿ اسم آلت ، صيفت مبالغة	د صيفت مباثفت، اسم آلت
🤯 « مُطبعة كتاب الإبداع رائعة ، مبطبعة كتاب الإبد	-اع رانعة ». كلمة «مطبعة » في الجما
۱۰ اسم مکان ، اسم مکان	ب اسم آلتر، اسم آلت

الحملتين د اسم مكان ، اسم آلت ج اسم آلت، اسم مكان

🔥 اسما الرّمان والمكان يصاغان من الفعل « لعب »:

ب ملعب آ ملعب

أي أسم من أسماء الألات التائية يعتر جامدا؟:

ر منجل َ ﴿ فَأَسَ ب مدياع ا معول

اسما الزمان والكان يصاغان من الفعل « رمي » على : ا مرمی

🕦 اسما الزمان والكان يصاغان من الفعل « ضرب » على :

اى الجمل التالية تحوي اسم مكان ؟

ا مصر مرجع السياح

اى الجمل التالية تحوي اسم مكان ؟

١ الإسكندرية مقام أبي

اى الجمل التالية تحوي اسم مكان ؟

الرئيس مستقبل بحفاوة مَ نستقبل الضيوف مستقبلاً حسنًا

م الصيف مقامنا بالإسكندرية

م نرجع إلى الحق مرجعًا حميدًا

ب الربيع مرجع الطيور الهاجرة د الى الله مرجعكم جميعًا

ب أقمت بالإسكندرية مقاماً رائعاً د قمت الليل قيامًا

ب غداً مستقبل العائدين من السفر وسيناء مستقبل السائحين

ب اسم آلہ، اسم آلہ

د اسم مكان ، اسم آلت

ب انطلق مدفع الإفطار

لا تكن مذيعا الشائعات

و مذاعك للشائعات جرم

و قلبي مستطار إلى المدينة

د سافرت إلى مكة بالطائرة

ر مدافعك عن المظلومين رائع

🧖 «هذه منصبغة رائعة، مصبغة رائعة ». كلمة «مصبغة» في الجملتين؛

i اسم مكان ، اسم مكان اسم مكان 🤿 اسم آلة ، اسم مكان

😘 أي الجمل التالية تحوي اسم آلة 🤋

آ دفعت الحق مدفعا

م علمتك دفاعا الظلم عن الناس

😘 أي الجمل التالية تحوي اسم آلة؟

الاتكن مدياعا للشائعات

﴿ استمعت إلى نشرة الأخبار عبر المنياع

🕝 أي الجمل التالية تحوي اسم آلة 🤋

i القيرة طائر رائع

م قلبي طائر إلى مكة

٣ - المعادر

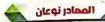
قياسي

أي ثها أوزان صرفية خاصة، وهي مصادر

الأفعال غير الثلاثيت

🚺 المعادر المريحة 📗

المصدر هو الاسم الدال على الحدث الواقع من فعله ولكنه مجرد من الزمن فالفعل استخرج يدل على المستخراج في الماضي، والفعل يستخرج يدل على حدث هو الاستخراج الأن أو مستقبالًا، أما علنا من الدلالة على زمن هذا الاستخراج ولكن دون الدلالة على زمن هذا الاستخراج. الصدر «استخراج» فإنه يدل أيضاً على حدث الاستخراج ولكن دون الدلالة على زمن هذا الاستخراج.



أي ليس لها قاعدة معينة، وإنما جاءت مسموعة بها يبال المسورتها وهي مصادر الأفعال

الممادر السماعية

هي مصادر سماعية، ثيس لها وزن معين تصاغ عليه ، وإنما تؤخذ بصيغتها التي وردت عن العرب، وبعضها يغلب عليه القياس منها ما يأتي غالبا على الأوزان الأتيم:

ر) إذا كان الفعل الثلاثي دالاً على صناعة أو حرفة جاء مصدره على وزن« فِعالمَ ».

الفعل المصدر الفعل الصدر حياكة تجر تجارة نجر ا نجارة

إذا كان الفعل ثلاثيًّا دالاً على ثون جاء مصدره على وزن «فُعلت».

المصدر	الفعل	المصدر	÷	القعل		الفعل
شهيت		زرقت		زرق	حمرة	حمر

٢) إذا كان الفعل ثلاثيًّا دالاً على تقلُّب أو اضطراب جاء مصدره على وزن «فعلان».

المسر	القعل	المصدر	4	الفعل		
	فار	غليانا	1	غلى	ف طوفانا	طا

أ إذا كان الفعل الثلاثي دالاً على امتناع وإباء جاء مصدره على وزن «فعال».

الصدر	الفعل	الصدر	الفعل الما الفعل المعلى الفعل
	اأبي	شرادًا	جمع جماحا شرد

ه) إذا كان الفعل الثلاثي دالاً على داء جاء مصدره على وزن «فُعال- فُعَل

شعن".	رن سحان-	15 (5-1-)	11.00	-	I leal
عدن. اثالصدر	الفعل	المعدر	الفعل	المسلوا	العامل
Lies	ر مد	رُ كامًا	زڪم	سعالا	



تصيف الثالث الثانوي

منحوظة معمة

• إذا كان الفعل على وزن أفعل وثانيه واو تقلب ياء في المصدر ثناسبة الكسر قبلها مثل: « أوقظ ، إيقاظ » « أوعد ، إيعاد » « أوفد ، إيماد » « أوجد ، إيجاد ».

Elauti

• إذا كان الفعل الرباعي على وزن « فاعل »

***	21 114	المسدر	الفعل	وزن الفعل	
تعليق	ورق المصلار خِعال	جهاد	چاهد	बीय	
يأتي على الوزنين ولكن مفاعلة أكثر ورودا		مجاهدة	15) •	1 -	_

• إذا كان الفعل الرباعي على وزن « فعل»

		المصدر	الفعل		وزن الفعل
تعليق	وزنه	تطهير	طهر		
على وزن تفعيل بعض الأفعال يد غ مصدرها على تفعيل	تفعيل	تصمیم تذکیر / تذکرة تجریب / تجربت	صممَ ذكْر جرب	صحيح الأخر	فعل
وتفعلة تحذف ياء تفعيل ويعوض عنها بتاء	تضعلت	تزكية تنمية	زڪِي نمي	معتل الأخر	
	1				E aal

ملحوطة فب غاية الأممية

- ليس كل ما جاء على وزن فعال مصدرا رباعيا قد يأتي الصدر الثلاثي على وزن « فعال »
- ويسهولة إذا استطعت أن تأني منه بالصيغة الأخرى (مفاعلة) فهو رباعي، وإلا فهو سماعي
 - جوار مجاورة ، صراع مصارعة) كل هذا رباعي
- اما (صيام ، اباء، ذهاب) لا يصاغ منها (مفاعلة) وإن صيغ اختلف المعنى لذا في من أفعال الشير من الفعل (صام ، أبي ، ذهب ، آب ، قام).

معادر الأفعال الرباعية

الفعل الرباعي يأتي على أربعة أوزان رئيسة كل منها يصاغ مصدره على وزن معين كالتالي . _



فعلال افعال افعلت فوال	
إفعال القال	حرجۃ يطرۃ امانۃ شرۃ

التالي الجدول التالي

• إذا كان الفعل تردير على المحمد والمعلل»

ر المعلل »				تقسيمات فرعين	وزن الضعل
إذا كان الفعل مضعفًا اتى	فعللت	زلرلن - زلزال زلزال	زلزل	مضعف « هاؤه مثل لامه الأولى،	.গ্ৰ
مصدره على الوزنين	فعلال	وسوست وسواس	وسوس	وعينه مثل لامه الثانية »	7
إذا كان رباعياً غير مضعف أتى على « فعللة » فقط	eath?	بعثرة برهنټ	بعثر برهن	سالم غير مضعف	

إذا كان الفعل الرباعي على وزن ا أفعل »

	, , , ,				
نعليق	4)1)	, mark	الفعل	التسيبات فرعية	وزن الفعل
على وزن إفعال أي تكسر همزته ويضاف ألف قبل الأخر	إفعال	إهمال إعمال إقبال	اهمل أعمل أقبل	صحيح العين والأخر	ंगु
تحذف ألف إفعال ويعوض عنها بتاء مربوطة	إفعان	إعانة إهانة	أعان أهان	معتل العين	نع
يقلب حرف العلم إلى همزة	(éal)	إعطاء إرخاء	اعطی ارخی	معتل الأخر	



اللغت العربية معادر الأفعال الخماسية

111.15

احمرار

اخضرار

- 74

مبدوء بعمزة ومل

يأتي المصدر كفعله مع كسر ثالثه وزيادة

الف قبل الأخر « انتصر، انتصار»

نضيف على ذلك إذا كان الفعل آخره الف

تقلب همزة ، مثل « التقي ، التقاء»

يأتب علم مذه الأوزان

lane

المتراب

امتحان

انفعال

اندفاء

انكسار

اتهزام

اندحار

رنفعل الخماسي دائما يبدأ بتاء أو همزة وهل

مبحوء بتاء

المصدر على وزن الماضي مع ضم ما قبل الأخر مثل « توافق ، توافق » « تقابل ، تقابل »

إذا كان الفعل أخره ألف تقلب الألف ياء . ويكسر ما قبلها « تصدى ، تصدي » « تفاني ،

مع ملاحظة أن هذه الياء تحدف في حالتي الرفع والجر أحيانا « تصد ، تفان » « راجع الاسم المنقوص »

يأتي على هذه الأوزان



تنازع تصارع نفعلل

تدحرج

تزلزل

تعلم تهدم

لأحظ: الوزنان قد يحذف منهما الحرف الأخير إن كان ياء فيصبح الصدر على وزن « تفاع ، تضع » مثال « تفان ، تصد »

معادر الأفعال السداسية

الفعل السداسي دائمًا يبدأ بهمزة وصل، ويطبق عليه نفس أحكام الفعل الخماسي المبدوء بهمزة وصل كما في الشكل السابق؛ أي:

- ١) نكسر الثالث ونضيف ألفًا قبل الآخر، مثل: «استخرج، استخراج».
- ٢) وإذا كان آخر الفعل ألفًا تقلب همزة ، مثل : « استلقى، استلقاء ».
- وإذا كان قبل الآخر ألف نكسر الثالث ونضيف آخره تاء مربوطت ، مثل « استعان ، استعانت».
- ٤) إذا كان الرابع ألفًا أو واوًا تقلب ياء لتناسب الكسر على ما قبلها مثل: « امتاز ، امتياز » « اختار ؛

الصف الثالث الثانوي

دائمًا محدر الفعل السداسي يأتي على وزن من هذه الأوزان

الابداء

استفعال افعاال استقبال اطمئنان ستعمال اشمئزاز ستهانت

• ولفهم المصدر الخماسي والسداسي بصورة افضل يمكنك الاستعانة بالجدول التالي:

التعليق	المصدر	وزن الصدر	(الفعل	المستعان	در کان
المصدر على وزن الماضي مع ضم ما قبل الآخر ' تقلب الألف ياء ويكسر ما قبلها	تصالح تقلب تغابي تصدي	تفاعل تفعل تفاعل تفعل	تصالح تقلب تغابی تصدی	آخره الفا	4 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 -
على وزن ماضيه مع كسر ثالثه وزيادة ألف قبل الآخر	اجتماع اندفاع	افتعال انف عال اسفتعال	اجتمع اندفع استغنی	ī. 5	***************************************
تقلب الألف همزة في المصدر	استغناء اعتلاء	افتعال	اعتلى	٠ - الله الله	-
تحذف الألف في المصدر ويعوض عنها بتاء مربوطة في الآخر	استقامت استعانت	استفعلت استفعلت	استقام استعان	3, 19	19

* حظات عامة على المصادر القياسية:

ا-الصدران الرباعي والخماسي يشتر كان في الابتداء بتاء زائدة، مثل: (تقديم - تربية / تقدُّم - تعاون)، وللتفرقة بينهما بسهولة عند التباس الأمر علينا نقوم بحذف الحروف الأصلية ونترك حروف الزيادة، حينها سنجد أن ما تبقى من الرباعي هو حرفان منقوطان بأربع نقاط (ت + ي / ت + ة)، أما الخماسي فلن بتبقى الاحرف واحد منقوط بنقطتين هو تاؤه الزائدة، والحرف الثاني غير منقوط.

- الصادر القياسية الثلاثة (الرباعية والخماسية والسداسية) المبدوءة بهمزة قطع أو همزة وصل يكون قبل أخرها الف تسمى ألف المصدر، ولسهولة التفريق بين المصادر الثلاثة نحسب ترتيب ألف المصدر في المصدر محل السؤال فنجدها رابعتي في الرباعي، خامسة في الخماسي، سادسة في السداسي، ما لم تحدف ويعوض عنهابتاء مربوطة مثل: إكرام مصدر رباعي أنفه رابعة، استلال (خماسي ألفه خامسة)، اضمحلال

- همزة القطع المسورة علامة فارقة للمصدر الرباعي مثل (إسلام - إيمان - إعلاء - إعادة)... ويندر ذلك ع

ن طمانة

انحسار

ب تكاثر

🌓 اي الكلمات الثالية لا تعتبر مصدرًا خماسيًا :

🌓 أي الكلمات التالية تعتبر مصدراً رباعياً :

🌓 إي الكلمات التالية تعتبر مصدراً رباعياً :

ن تنمان ن

غضمية

نيستر (٤)

نيمثر

تدريبات على المعادر العريدة 🥻

ن دعیا استعارة 🅢 اي من الكلمات التالية تعتبر مصدرًا سماعيًا: 🚫 أي من الكلمات التالية تعتبر مصدرًا سماعيًا:

(ب) تقابل

ندفاع 🛈

(ب) دحرجتر

ن تفتيل

💦 أي من الكلمات التالية تعتبر مصدراً سماعيًا :

(i)

ا ملوحة

ف انعزال

پ غلیان

انعلم

ن تكاتب

😢 أي من الكلمات التالية تعتبر مصدرًا سماعيًا :

نمية

ب تفاوض

Ę. ⊕

نهوض

٥ ﴾ أي من الكلمات الثالية تعتبر مصدرًا سماعيًا :

ن الأولى والثانية

نشتنا

ن ب إشارة ب

نهدين

ن تعاظم

تغلغلخاملغل

انشراح

أ) محافظتر

ن اضطراب

ج عداوة

ب إنارة

🕦 استهادت

ق تزيزل

(تشتت

و تعديد

نائد 🕣

ب مقاومت

نسير

ن حفاظ

خفقان

📢 أي من الكلمات التالية تعتبر مصدراً سماعيًا :

نصدق (ج)

ب مصادقت

نهزام

ن سهولتر

<header-cell> أي من الكلمات التالية تعتبر مصدرًا سماعيًا :

(+)

في مصارعة

(أ) صواع

🔥 أي من الكلمات التالية لا تعتبر مصدراً سماعياً :

(ج) فلاحيتر

ب عدويت

(أ) نهوض

🕄 ﴾ أي من الكلمات التالية لا تعتبر مصدرًا سماعيًا 🛚

وراعة

ن نون ن

ن اطمئنان

(ج) استعداد

استعار

ب استهداء

ن استقلال

ندحرج

ف تربين

ن سيملزه

(أ) إشواك

ب مواعدة

 مشارکت ميعاد المكاهات المتالية تعتبر مصندراً للفعل « شبارى » :

👣 أي الكلمات التاليت تعتبر مصندوًا قلفعل « آخرك » :

مشاركة

ن تشریث

ن تشریق

ن عارة ن

ن شوك

ن إسراع

(د) ایجار

ري ال

نزاع نزاع

ن اقتسام

€
 (€)

🚻 أي الكلمات المثالية تعتبر مصدواً المناهل « انقسم » :

ن انقسام

ن اقتسام

ب تقسيم

ب مقاسمتر

اي الكلمات التاليب تعتبر مصدراً للضعل « واعد » :

(-)

ن تشجير

ن إقسام

ب تقسيم

الله أي الكلعات التالية تعتبر محسراً الشعال « اقتسع » :

(ج) متناسمت

نقسام (

ن قسما

نقسیم

(ب) مقاسمتر

ن (<u>ا</u>

الكالمات التالية تعتبر محساراً ثلفعل " قسمَ " :

ب مقاسهم

ن قسما

تقسيم

(ب) مقاسمتر

<u>ن</u> قسمتر (i)

🚺 أي الكلمات التاليرة تعتبر مصدراً للفعل « قَسَمَ » :

٢» أي الكلمات التاليت تعتبر مصدراً للشعل « قاسم » :

🕠 أي الكلمات التاليرة تعتبر مصدراً رباعياً :

🐧 أي الكلمات التافية، تعتبر مصدراً رباعيًا :

(ج) استباق

🚺 🖒 أي الكلمات التالية تعتبر مصدرًا حماسيًا : (ب) استقبال

أستعادة

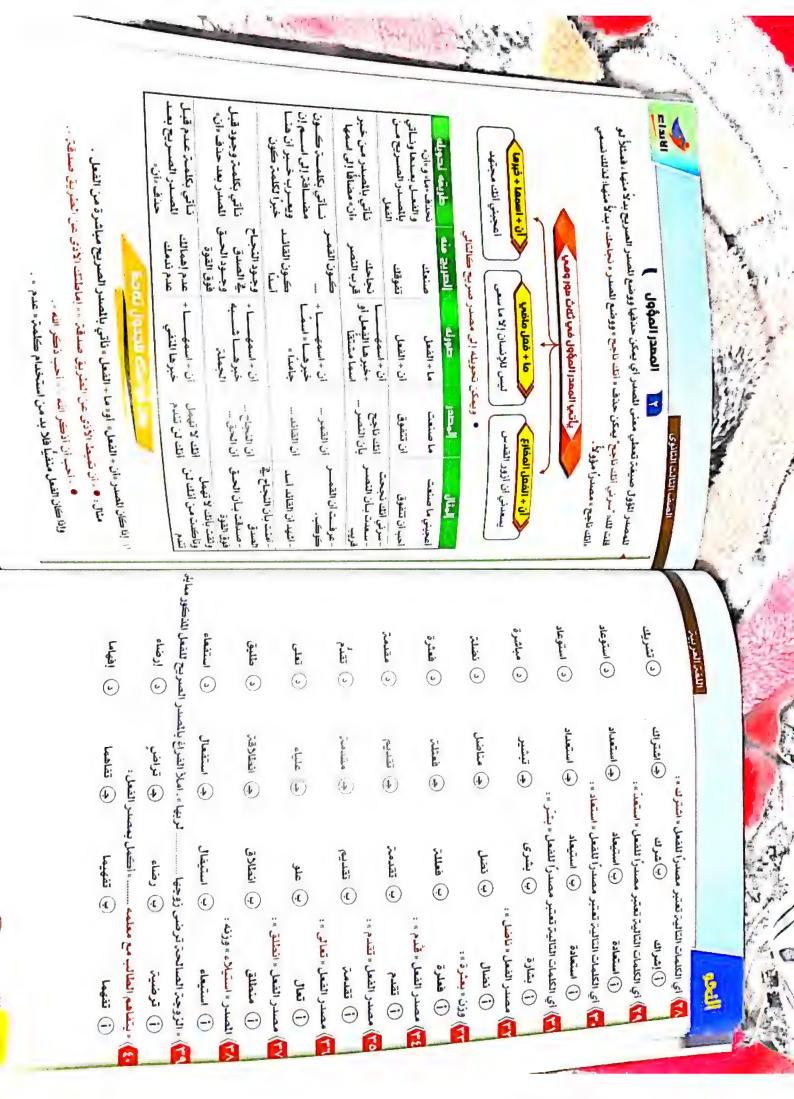
🚺 أي الكلمات التالية تعتبر مصدرًا حَماسيًا : ن إرسال

(أ) استماع

🚺 أي الكلمات التالية، تعتبر مصدرًا خماسيًا :

🔐 أي الكلمات التائية تعتبر مصدرًا خماسيًا : (آ) تعدين

نحقيق



اللغة العربية

م بحيل أن تحقق هدفك » . المصدر المؤول عي محل : (د) جر مضاف إليه ﴿ ﴿ رَفِّعِ مَبِنَدَا مَوْجُرَ

رفع فاعل. المد أن ينجح المتفوقون » - المصدر المؤول في محل :

ر رفع مبتدأ مؤخر ر نصب مفعول به _ب رفع نائب فاعل ، رفع فاعل

محل: ﴿ لا تَخَافُونَ أَنْكُمُ أَشْرِكُمْ بِاللَّهِ * . المُصدر المُؤولِ في محل: ب رفع نائب فاعل ر وقع مبتدأ مؤخر ﴿ تصب مفعول به ا رفع فاعل

محل: مرنب أن تحقق أهدافتك ». المصدر المؤول في محل:

ب رفع نائب فاعل رفع مبتدأ مؤخر ﴿ نصب مفعول به ، رفع فاعلى : » علمت أن الجندي أسدّ » . المصدر المؤول في محل :

د رفع مبتدأ مؤخر د نصب مفعول به ب رفع نائب فاعل ا رفع فاعل ا

المست بأن الحق فوق القوة ». المصدر المؤول في محل:

۔ رفع نائب فاعل ء رفع مبتدأ مؤخر . ` جر بحرف الجر ، رفع فاعل ، المصدر المؤول في محل: المصدر المؤول في محل:

ب رفع نائب فاعل ري رفع ميتدا مؤخر 🔒 نصب مفعول به و جر بحرف الجر ،

ب رفع نائب فاعل ردَ رفع مبتدأ مؤخر 📆 نصب مفعول به ر وقع فاعل ، م السمت عليك بالا تغضب » . المصدر المؤول في محل :

ب جربحرف الجر رفع مبتدأ مؤخر رجر مضاف إليه رفع فاعل ،

١٤ . بحدان تنشط » . المصدر المؤول في محل :

ب رفع نائب فاعل ا رفع فاعل. ح) رفع مبتدا مؤخر (3) نصب مفعول به

10 » يسعدني أن أرى الأزهار » . المصدر المدول في ميد محل :

ا رفع فاعل. ب رفع نانب فاعل رفع میتدا مؤخر ﴿ نصب مضعول به

🚺 اعجبت من أن تتكبر ». المصدر المؤول أيد محمل :

ا رفع فاعل. ي جر بحرف الجر ﴿ رفع مبتدأ مؤخر ﴿ جر مضاف إليه

🕻 ﴿ أَنْ تَوْدِي وَاجِبِكَ خَيْرِ لِكَ ». المصدر المُؤُولُ فِي محل :

أ رفع فاعل. 🗘 رفع خبر رفع مبتدا ر جرمضاف إليه

لله المروعة أن تحترم نضك » . المصدر المؤول في محل :

مثال: • « أعجبني أنك لا تتخلى عن مبادئك » « أعجبني عدم تخليك عن مبادئك ».

معني. ٧) إذا كان المصدر «أن + اسمها + خبرها » ننظر إلى الخبر فإن كان جملة، فعلية أو اسمًا مشتقًا «أس ر... - ... منعول ، صيغة مبالغة ، » ناتي بالمصدر منه مع إضافته لاسم ان . . مثال: ● « سرني أن العرب متحدون » « سرني اتحاد العرب ».

 إذا كان خبرها اسماً جامدًا « غير مشتق » مثل : رجل ، أسد ، كوكب ... نأتي بكلمة «كون» ، إ... مثال: «علمت أن المصريين أسود» «علمت كون المصريين أسود».

إذا كان خبر إن شبه جملة نأتي بكلمة « وجود + اسم أن وخبرها »

مثال : ● «علمت أن النصر مع الصبر »«علمت وجود النصر مع الصبر ».

 ه) إذا كان الخبر منفيًّا نأتي بكلمة «عدم + المصدر الصريح من الخبر». مثال: ● «علمت أن الأمل لا يتحقق إلا بالصبر » «علمت عدم تحقق الأمل إلا بالصبر ».

 تحديد المحل الإعرابي للمصدر المؤول نحوله إلى صريح ثم نعربه؛ فالمصدر المؤول بأخذ مما الصريح من الإعراب.

 فإذا قلنا: « سرني أن تتفوق » نحول المصدر المؤول « أن تتفوق » إلى صريح فتكون الجملة « سرني تفوقك » « تفوقك » فاعل؛ إذن المصدر المؤول « أن تتفوق » في محل رفع فأعل. وهكذا.

 وإذا قـلنا: « وأن تصوموا خـير لكم » ، نحول المصدر الصريح إلى مؤول « صوم كم خير لكم ، كلمت « صومكم » تعرب مبتدأ . إذن المصدر المؤول في محل رفع مبتدأ .

ملحوظة

المصدر المؤول يعتبر مضردًا وتيس جملة .

تدريات عند المد أالد

🚺 « عُلم أن البناء قد اكتمل » . المصدر المؤول في محل :

ر رفع مبتدا مؤخر ، نصب مفعول به ب رفع ناثب فاعل ; رفع فاعل ،

« علمت أن البناء قد اكتمل » - المصدر المؤول في محل :

و رفع مبتدا مؤخر و نصب مفعول به تَ رفع نائب فاعل : رفع فاعل،

« علينا ألا نتهاون » . المصدر المؤول في محل :

ي رفع مبتدا مؤخر ي نصب مفعول به ب رفع نائب فاعل ; رفع فاعل،

🍆 « نعمل ريثما تتهيأ لنا الظروف » . المصدر المؤول في محل :

﴿ رفع مبتدا مؤخر. ﴿ جرمضاف البه ، ي رفع خبر . رفع فاعل،

ر وهع فاعل -

الصف الثالث الثانوي

ولزيادة إيضاح لطريقة صوغه من الثلاثي على وزن مفعّل ، مفعِل الحظ الأتي:

) يصاغ على وزن «مفعل » في حالتين :

ا - إذا كان الفعل معتل الآخر مثل : « سعى، مسعى » « جرى، مجرى » « لها، ملهى » « رمى، مرمى »

ى - إذا كان الفعل صحيحًا وعين الفعل في المضارع مفتوحة أو مضمومة.

• مفتوحة مثل: « لعب، يلعب، ملعب » « صنع، يصنع، مصنع » « رتع، يرتع، مرتع ».

• مضمومة مثل : « دخل، يدخُل، مدخل » « خرج، يخرُج، مخرُج» « هوب، يهرُب، مهرُب ».

y) باتى على وزن «مفعيل » في حالتين :

ا-إذا كان الفعل أوله حرف علم وآخره حرف صحيح مثل: « وقف، موقيف » « وعد، موعيد » «وضع، موضيع » « وسم، موسيم ».

ب - إذا كان الفعل صحيحًا وعين الفعل في المضارع مكسورة مثل : « رجع، يرجع ، مرجع » « جلس، يجلس، مجلس» «عرض، يعرض، معرض ».

لاحظ: إذا كان الفعل معتل الوسط مثل « كان ، جال » يأتي على وزن « مفعنل » مثل « مكان ، مجال » . الذي يفرق بين اسم الزمان واسم المكان والمصدر الميمي هوسياق الجملة فلنتأمل الأمثلة التالية: -

وسهرت حتى مطلع الفجر » كلمت مطلع هذا دلت على زمان طلوع الفجر فهي اسم زمان.

• «نظرت إلى مطلع الشمس » كلمة «مطلع » هنا دلت على مكان طلوع الشمس فهي اسم مكان .

• «طلع القمر مطلعًا جميلاً » أي « طلوعًا جميلاً » كلمة «مطلع » هنا بمعنى المصدر الصريح « طلوع » لذلك فهي في هذه الجملة مصدر ميمي ، وليست اسم زمان أو مكان .

• الصيف مرجع السياح إلى مصر كلمة «مرجع » هنا دلت على زمان الرجوع فهي اسم زمان.

• مصر مرجع السياح » كلمة « مصر مرجع السياح » كلمة « مصر مرجع السم مكان .

• «رجعنا إلى الحق مرجعًا حميدًا » أي « رجوعًا حميدًا » كلمة «مرجع » هنا بمعنى المعدر الصريح "رجوع الذلك فهي في هذه الجملة مصدر ميمي ، وليست اسم زمان أو مكان.

• «الصباح مسعى الفلاحين إلى حقولهم » كلمة «مسعى » هنا دلت على زمان السعي فهي اسم زمان .

(د) وقع مبتدا مؤخر (د) جر مضاف إليه

رب رفع خير ، وفقت بانك لاتهمل ». عند تحويل المصدر المؤول إلى صريح نقول ،

بر/ وثقت بوجود إهمالك ن وثقت بإهمالك

وثقت بكون إهمالك موجوداً ي وثقت بعدم إهمالك

«الشح أن تبخل بمال غيرك ». عند تحويل المصدر المؤول إلى صريح نقول:

ب بخلك بمال غيرك ١ إبخالك بمال غيرك

جَ تَبِحْيلك بِمال غيرك (عدم بخلك بمال غيرك

« عُلِم أن أخاك حاضر ». عند تحويل المصدر المؤول إلى صريح نقول :

آ حضور اخيك. (ب) حضور أخيك. ا أحضار أخيك . ﴿ إحضار أخوك .

«الغيبة أن تذكر أخاك بما يكرد ». عند تحويل المصدر المؤول إلى صريح نقول:

أ تذكيرك أخاك بما يكره

ب ذكرك أخاك بما يكره. م وجود دكرك أخيك بما يكره د عدم ذكر أخيك بما يكره.

المحدر الميمي

المصدر الميمي: اسم يدل على معنى المصدر الصريح، مبدؤه بميم زائدة على غير وزن «مفاطاة» ويصاغ بنفس طريقة صياغة اسمي الزمان وانكان، والذي يضرق بينهم هو سياق الجملة .

موغه من الفحل الثلاثم 🐰

 يصاغ المصدر الميمي مثل اسمى الزمان والمكان من الشعل الثلاثي على وزنى «مَضْعَل، مَضْعِل» كا في الشكل التالي:

« سعی ، مسعی » . « چری ، مجری » ، «لها ، ملهی » معتل الأخر

«صنع ، مصنع » ، « شهد ، مشهد » ، « رکب ، مرکب ا محيح عين مفارعه مفتوحة

محیح عین مقارعه مغمومة 👚 « نظر ، منظر » ، « دخل ، مدخل » ، « خرج ، مخرج ؛

معتل الله والمحيح الأخر «وقف، موقف»، «وعد، موعد»، «وضع، موضع، موضع»

حيح عين مفارعه مخسورة 📄 « جلس ، مجلس » ، « ضرب ، مضرب » ، « رجع ، مرجع |



المحدر المناعب

الصدر الصناعي: هو اسم ينتهي بناء مربوطة قبلها ياء مشددة مثل الحرية / الديموقراطية / الهمجية / الإنسانية / الفوضوية

مصدر صناعي

مصدر صناعي

ليست مصدرًا صناعيًا بل « اسم منسوب »

ليست مصدرًا صناعيًا بل « اسم منسوب »

. ويشترط الا تقع هذه الكلمة نعتًا وإلا فهي ليست مصدرًا صناعيًا وإنما اسم منسوب.

- و الديموقراطية سمة المجتمعات المتحضرة
- الحياة الديموقراطية تقدسها الشعوب المتحضرة
 - تعانى الإنسانية من الحروب
 - الحياة الإنسانية مليثة بالشاكل

مادوطة معمة

 لا يكون الصدر الصناعي اسمًا دالاً على ذات، وإنما يدل على حدث؛ فليس من المصدر مثلاً ه بعون -----كلمة « وطنية » إذا أطلقت على شركة للبترول أو « قومية » إذا اطلقت على شركة

- ملحوظة مهمة : قد لا تقع الكلمة نعتًا ومع ذلك لا تعتبر مصدرًا صناعيًا لأنها كانت في الأصل نعتًا لكن حدف منعوته . مثل : « المصرية تعتر بوطنها » فأصل الجملة « المرأة المصرية تعتز بوطنها» فكلمة «المصرية هنا كانت في الأصل نعثًا لكن حذف منعوته فهي لا تعتبر مصدرًا صناعيًا وإنما هي اسم منسوب.
- ملحوظة أهم: إذا صادفك مصدر صناعي وقع خبرًا أو حالاً، مثل: أنت مصرية وعاشت الفتاة مصريت فهو ليس مصدرًا صناعيًّا بلُّ هو اسم منسوب.
- ملحوظة أخيرة : قد يضاف المصدر الصناعي إلى ضمير ، مثل : « حريتنا ، مسئوليتهم ،

أي الجمل التالية تتضمن مصدرًا ميميًا ...:

- أ نحافظ على وطننا محافظة
 - ﴿ موعد المباراة الثامنة مساء
- 🎑 أي الجعل التالية تتضمن مصدرًا ميميًا :
 - أَ نَفْتُرُقُ وَاصِدَقَائِي مَفْتُرِقًا حَسِنًا
 - ﴿ وقفت عند مفترق المطرق
- نفنه پتوب إلى الله متابًا » « متابًا » مصدو: أ سماعي
 - ب قياسي

• «سيناء مسعى السائحين » كلمة « مسعى » هنا دلت على مكان السعي فهي اسم مكان.

• «سيعة مسعى الله المسلام عظيم » أي « سعينا إلى السلام عظيم » كلمة « مسعى " همنا بععنواله الصريح «سعي » لذلك فهي في هذه الجملة مصدر ميمي ، وليست اسم زمان أو مكان.

موغهما من غير الثلاثب

يصاغ المصدر الميمي من غير الثلاثي وكذلك اسما الزمان والمكان كما يصاغ اسم المفعول منه ،بازن بالفعل المضارع ، ثم نقلب حرف المضارعة ميمًا مضمومة ، ثم نضتح ما قبل الأخر ، والذي يفرق إ الثلاثة هوسياق الجملة مثل:

- « استخرج ، یستخرج ، مستخرَج » • «افترق، يفترق، مفتركق»
- «اجتمع ، يجتمع ، مجتمع » • « استقبل ، يستقبل ، مستقبل »

الذي يضرق بين اسم الزمان واسم المكان واسم المفعول هنا هو سياق الجملة فلنتأمل الأمثلةالتالين

- « اسم مقعول » البترول أعظم معدن مستخرج
- « اسم مكان » • بلاد الخليج مستخرج البترول
- الصيف مستخرج الكثير من الفواكه «اسم زمان»
- نستخرج البترول مستخرجًا كثيرًا «مصدر ميمي »

المثال الأول كلمة مستخرج تعود على ما وقع عليه الضعل فهي اسم مضعول، وفي المثال الثاني تعود ع مكان الاستخراج فهي اسم مكان، وفي المثال الثالث تعود على زمن الاستخراج فهي اسم زمان وياتا الرابع تعطي معنى المصدر «استخراج » فهي مصدر ميمي .

ملحوظة معمة

- هناك كلمات تخالف تلك القاعدة : فقد وردت سماعًا عن العرب على وزن "مفعل" وقياسها أن تأتي على وزن « مفعّل » ، مثل « مشرق ، مغرب ، مسجد ، مطلع ، مسكن ، منسك ، مرفق ، مجزر ، محشر ، مظنة » والفتح جائز فيها .
- إذا جاء الاسم على وزن مضعالة فإنه يكون إسم مكان لكنه لا يكون اسم زمان ، مثل : « مطبه ، مصبغة ، مجزرة » وقد يأتي مصدرًا ميميًا ، مثل : «محبة ، مفسدة ، مضرة ، منفعة "
- أحيانًا يأتي اسم الكان على وزن «مَضْعَلَم» من الاسم الجامد لللائم على كثرة وجود النَّما یخ هذا المکان مثل « مأسدة » من « أسد » و « مسبعت » من « سبع » ·

المنتدر الميمى والطاعب

ب واعدت صديقي موعدًا

- موعدنا مكتبة المدرسة
- ب فارقت أصدقائي مفارقة طيية
 - الغروب مفترق الأصحاب

🚺 اسما المرة والميئة 🕽

واسم المرق يصاغ للدلالة على وقوع الفعل مرة واحدة. • اسم الهيئة: يدل على هيئة الفعل عند وقوعه. تاحظ مذا الجدول

القاعدة	acoi	فعله	degi	وساا الس	الأمثلة الله
علی وزن «فعلت»	دلاثي	أكل شرب	de la companya de la	اڪلۃ شربۃ	• اکلت اکلت دسمت • شربت شربت مرطبت
يصاغ كالمصدر مع زيادة تاء مربوطتر	غير ثلاثي	انطلق ك بر	1	انطلافۃ تکبیرۃ	 انطلقت انطلاقی هادهی کبرت تکبیرة مدویت
إذا كان آخره تاء مربوطة يوصف بكلمة واحدة	غير ثلاثي	استقام انهزم	16	استقامة احدة انهزامة واحدة	 استقام المصلون استقامت واحدة انهزمنا انهزامت واحدة.
يصاغ على وزن « فعلت»	ثلاثي	أكل مشي	13	اڪلت مشيت	و أكات إكار دسمة و مشى اللاعب مشيد المختال

بعد قراءتك للجدول تلاحظ أن

- ر) اسم المرة يصاغ من الثلاثي على وزن« فَعَلَمّ» بضَّح الضاء، وإذا كان المصدر الأصلي مختومًا بناء مربوطة فلابد أن يوصف بكلمة « واحدة »، أما اسم الهيئة فيصاغ من الثلاثي على وزن «فِعلة»
- ٢) سم الرة من غير الثلاثي يصاغ كالمصدر مع زيادة تاء مربوطة، فإذا كان المصدر مختومًا بـتاء مربوطة اصلا فلابد أن يوصف بكلمة « واحدة » مثل « أقمت بالقاهرة إقامة واحدة ».
- ٣) لا بد من الإشارة إلى أن اسم الهيئة من غير الثلاثي هو نفسه المفعول المطلق المبين للنوع؛ ولذا يرى بعض النحاة أن اسم الهيئة لا يأتي من غير الثلاثي.

لياح والميئة

1 اعن صديق إعاني ». نوع الاسم المخطوط في الجملة:

- 🛈 مصدر صريح. (ب) اسم مرة.
- 🚗 اسم هيئة. واحدة ». نوع الاسم المخطوط في الجملة :
- (أ) مصدر صريح. 💬 اسم مرة. (ج) اسم هيئة.
 - المعمل الرادة واحدة ». نوع الاسم المخطوط في الجملة:
- 1 مصدر صويح . ب اسم مرة. (جـ) اسم هيئة.

- 📢 « لكل مقام مقال ». كلمة « مقال » مصدر :
- (أ) سماعي (ب) قياسي 🚓 صناعی ③ میمي ٥ الله مقام أبى بالخليج ». كلمة « مقام » :
- (١) مصدر ميمي (ب) اسم زمان 🖸 اسم مفعول (ج) اسم مکان
 - اي من الجمل التالية تحتوي على مصدر ميمي ؟
 - (ب) الشتاء مستهلك البترول أ) مستهلك البترول أوربا
- البترول مستهلك في أوربا بكثرة (ج) مستهلك أوربا من البترول كثير اي الجمل التالية تتضمن مصدرًا صناعيًا:
 - القومية شركة مصرية ثلاً سمنت
 - ب نعتز بالقومية العربية
 - (ج) تزداد الحركات القومية الداعية إلى الوحدة
 - عا أجمل التمسك بالروابط القومية بين العرب
 - 🔨 أي الجمل التالية تحوى مصدرًا ميميًا ؟
 - أ ينطق القاضي بالحق منطقاً عظيماً (ب) غدا منطق الحكم
 - (4) المحكمة منطق الحكم (c) نعیش ف منظقة راقیة
- 🕻 « محبة المال في طبع الإنسان فلا تكن في مستقبل حياتك عبدًا ك » . الكلمات « محبة ، مستقبل »:
 - (۱) «مصدر صریح ، مصدر میمی» (ب) مصدر میمی ، اسم مکان
 - (د) مصدر صریح، اسم مکان (ج) «مصدر میمی ، اسم زمان »
 - (پ) مصدر میمی ، اسم مکان (۱) « اسم مکان ، مصدر میمی »
 - (د) مصدر صریح ، اسم مکان (ج) «مصدر میمی ، اسم زمان »
 - () « مسعى الدولة نحو التنمية البشرية أمر عظيم » . الكلمات « ، البشرية » :
- ب اسم مكان ، مصدر صناعي ، اسم منسوب أ مصدر ميمي ، مصدر صناعي ، اسم منسوب
- د مصدر میمی ، مصدر صریح ، اسم مشوب ج مصدر میمی ، اسم منسوب ، اسم منسوب
 - 🕥 « ضياع الوقت مفسدة للعقل » كلمة « مفسدة » :
 - د اسم مفعول 🕳 مصدر صريح س مصدر صناعي أ مصدر ميمي
 - 😘 « يسعدني مقتل أعداء بلادي «ميز نوع «مقتل » مما يلي :
 - (د) اسم زمان (ح) مصدر میمی آ مصدر رباعی (ب) اسم مفعول

no22 égita

(ج) اسم هيئة.

🚓 اسم هيئة.

ب اسم منسوب ، اسم مرة

د اسم مرة ، مصدر صناعي

ع اردت العمل إرادة ». نوع الاسم المخطوط في الجملة: (ب) اسم مرة.

(أ) مصدر صريح، ه أنرت الطريق إنارة ». نوع الاسم الخطوط في الجملة:

پ اسم مرة. (ج) اسم هيئتر. (i) مصدر صريح.

« أنرت الطريق إنارة واحدة » . نوع الاسم المخطوط في الجملة : 🚓 اسم هيئة. 🂬 اسم مرة .

(أ) مصدر صريح. الجملة: عبرت تكبيرًا مدويًا ». نوع الاسم المخطوط في الجملة:

(ب) اسم مرة. (أ) مصدر صريح. ٨ » كبرت تكبيرة ». نوع الاسم الخطوط في الجملة:

(جـ) اسم هيئة. (ب) اسم مرة ، (i) مصدر صريح.

« من الإنسانية إعانة الضعيف » . نوع كلمتي « الإنسانية ، إعانة » :

ب اسم منسوب ، مصدر رباعی 1) مصدر صناعی ، اسم مرق د مصدر صناعی ،مصدر رباعی ج مصدر صناعی ، مصدر سماعی

من الشاعر : « قفوا وقضة المعذور عني بمعزل وخلوا نبالي للعدا ونبالها ». كلمتا « وقفة، معزل. ب اسم مرة ، اسم مكان

أ اسم مرة ، مصدر ميمي د مصدر صريح ، مصدر ميمي

ج اسم هیئت، اسم مکان

». دوع كلمتى « انهزام ، انهزاميم »: « انهزم العدو انهزامت، لا نتصف بانهزاميد الروح

1 مصدر صناعی ، اسم مرة

ج) مصدر قياسي ، مصدر سماعي

٤ - المقطور والمنقوص والممدود

الاسم المقمور)

تعريفه : هو اسم معرب انتهى بألف لازمة مفتوح ما قبلها، تلك الأف قد تكتب قائمة (١)، وقد تكتب ماللة على صورة الياء (ى).

عنى حريد . من خلال التعريف السابق نستبعد بعض الفئات التي تنتهي بالف لكنها ليست اسمًا مقصورًا، وهي: • الأفعال بكافة أنواعها مثل: دعا، التقى، استحيا....

• الحروف بكافة أنواعها مثل: يا، ألا، إلا، على، إلى، حتى....

• الأسماء البنية مثل: هذا، ما، متى، ماذا، إذا....

و الأسماء النتهية بياء في الإملاء المصري مثل: حي، وحي، القاضي، الساعي (وذلك لأن أصل الإملاء المصري الاسمة المسلمين المنطق المنطق المنطق المنطق المنطق المنطق المنطقة الم

ويسرى ... إعرابه: يعرب دائمًا بعلامات مقدرة؛ فيرفع بالضمة المقدرة ، مثل: (حضر مصطفى)، وينصب بفتحة. مقدرة ، مثل: (رأيت مصطفى)، ويجر بكسرة مقدرة، مثل: (سلمت على مصطفى).

أعرب كلمة (الدنيا) في الأمثلة الثالية:

الدنيا ساعة
إن الدنيا ساعت
ية الدنيا عبر

جمعه جمع مخكر سالمًا

- نذكرك أن ما يجمع ج . . . وسالًا هو (علم الذكر، وصف الذكر).
- ومعلوم أننا عند جمع المذكر السالم نلحق بمضرده (ون) في حالة الرفع ، و (ين) في حالتي النصب والجر . لكن يصعب وضع العلامتين بعد الألف.

مُن المُصل بِتلك الألف ٢٢٢

الإجابة: نحذف الألف ثم نضيف علامة الجمع، وتبقى فتحة الحرف السابق دليلاً على الألف المحذوفة.

	لجع مصطفى
لاحظ أننا حذفنا الألف عند جمع الاسم المقصور	الكرمية ومراق
جمع مذكر سالًا، ثم أضفنا علامات الجمع.	سلعت عا
لاحظ: أعرب الاسم إعرابًا جيدًا قبل وضع	التالاعا من
العلامات:	أنتع الأعلون شأنا

• (ون) فالرفع

اصبحتم الأعلين شأنا

المسحت الأعلى شائا

مررت بالأرقين شأنا

مرزت بالأرقى شائا

● (ين) في النصب والجر

تنتيته وجمعه جمع مؤنث سالمًا : علمنا أن جمع المؤنث السالم نلحق به (ات) يُ حالاته الإعرا مورياً المثلاثة ، وعند التثنية نلحق بالاسم (ان) في حالة الرفع ، و (ين) في حالتي النصب والجر... لكن به. أ وضع تلك العلامات بعد الألف.

فماذا نفعل بتلك الألف 777

الإجابة: إذا كانت الألف ثالثة ترد لأصلها (و) أو (ي) وإذا كانت أكثر من ثالثة تقلب ياء دائمًا ويمكنك الاستعانة بهذه الملاحظة (إذا كانت ألف المقصور ثالثة مرسومة قائمة [1] تقلب وأوا، أما إن له تكن ثالثة أو كانت مرسومة مائلة [ي] فإنها تقلب ياءً).

أمثلة للألف الثالثة وأصلها (واو)

جمع المؤنث السالم	الثنية الشية	مثلة
حضرات مهوات ورنوات وعنوات	حضرت مهوان ورنوان وعلوان	حضرت مها ورنا وعلا
كرمت مهوات ورنوات وعلوات	كرمت مهوين ورنوين وعلوين	كرمت مها ورنا وعلا
سلمت على مهوات ورنوات وعلوان	سلمت على مهوين ورنوين وعلوين	سلمت على مها ورنا وعلا

◄ لاحظ هذا ردت الألف لأصلها (واو) ثم وضعنا علامات التثار . إعازهم جمع المؤنث السالم.

أمثلة للألف الثالثة وأصلها ()

ي السالم السالم السالم	and the second	مثلة
حضرت منيات وهديات	حضرت منيان وهديان	حضرت متى وهدى
كرمت منيات وهديات	كرمت منيين وهديين	كرمت منى وهدى
سلمت على منيات وهديات	سلمت على منيين وهديين	سلمت على منى وهدى

◄ لاحظ هنا أن الألف ردت لأصلها (ياء) ثم وضعنا علامات الثنتيم ﴿ علامة جمع المؤنث السالم

أمنلة للألف الأكثير من ثالثة

جنع المؤنث السالم هذه مستشفيات رافية	الثنية	ا إمثلة
هذه مستشفیات رافیه	نجح مصطفيان ومرتضيان	نجح مصطفى ومرتضى
إن مستشفيات مصر راقية	التقين مصطفيين ومرتضيين	التقيت مصطفى ومرتضى
مررت بمستشفيات راقية	مررت بمصطفيين ومرتضيين	مررت بمصطفى ومرتضى

➤ لاحظ هنا أن الألف قلبت (ياء) ثم وضعنا علامات التثنية أو علامة جمع المؤنث السالم

الاسم المقصور تحذف الله دائمًا عند جمعه جمع مذكر سالًا سواء كان الاسم ثلاثيًا أو غير

عند التثنية وجمع المؤنث السالم نرد الألف لأصلها إذا كان الاسم ثلاثيًّا، ونقلبها ياء دائمًا إذا كان عند التثنية وجمع المؤنث السالم غير ثلاثي.

ملدوظة مهمة

و الاسم الثلاثي إذا كتبت ألفه ألفا مثل (علا) فأصلها واو وإن كتبت ياء مثل (هدى) فأصلها ياء.

تدريبات على الاسم المقمور

«الهذب هو الأعلى قدرا». عند تحويل الجملة السابقة الى الجمع المؤنث تصير:

﴿ الْهَدْبِاتَ هِنَ الْأَعْلِياتِ قَدْرًا

أ المهذبات هن العليات قدرا

د) المهذبات هن الأعلوات قدرا

م المهذبات هن العلييات قدرا

«اليد العليا خير من اليد السفلى» عند تثنية الجملة السابقة

أ البدان الأعليان خير من البدين السفليين

ب اليدان العليتان خير من اليدين السفلتين و اليدان العلييان خير من اليدين السفليين

م البدان الأعليان خير من اليدين الأسفلين

🔓 ، هذه عصا غليظة ». عند تثنية الجملة تكون الإجابة :

i هاتان عصوان غليظتان

د الله عصابتان غليظتان

ب هاتان عصيان غليظتان

م ماتان عصاتان غليظتان

الأعلون

اً الفضلتان

﴿ انتما الأعلان شائنا.

الطالبتان هما ...

🛭 «السلام والأمن يحققان أمل البشرية، في غدٍ أرقى » . إعراب كلمة « أرقى » :

نعت مجرور وعلامة جره الفتحة المقدرة

 د نعت مجرور وعلامت جره الكسرة المقدرة و انتنقدرا»:

ب مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة

د مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة

(د) الأفضلات

العلييات

﴿ الأعليات

الأعلين

(ب) الفضليان

الأفضلان

انت الأعلى شأنا». عند تحويل الجملة إلى للمثنى المؤنث تكون: آ أنتما الأعليان شأنا.

نتما العلييان شأنا.

(۵) أنتما العاليتان شأنا.

أمن طلب العلا سهر الليالي "ميز الاعراب الصحيح لما قحته خط:

CO-RI

اللغتم العوبية



الصيف الثالث الثانوي

الأسم المنقوص

سبق أن عرفنا أن الاسم المنقوص هو اسم معرب ينتهي بياء لازمة مكسور ما قبلها مثل: (القاضي، سبي. النادي)، وقد سمي بالمنقوص لأنه ينقص آخره فتحدف ياؤه في بعض الأحوال . الساعي ، النادي)

والعادة عدر بعلامات مقدرة إلا في حالة النصب: فيرفع بضمة مقدرة ، مثل (هذا داع إلى الحق)، ويجر بكسرة مقدرة ، مثل (سلمت على قاض)، لكنه ينصب بفتحة ظاهرة ، مثل (رايت قاضياً) .

🚺 أعرب كلمة (الداعي) في الأمثلة النالية :

Mind and the second sec

الداعي إلى الله محبوب إن الداعي إلى الله محبوب ننصت إلى داعي الحق

وتب تحذف ياؤه ؟

- ا) تحدف ياؤه في حالتي الرفع والجر بشرط أن يكون مجردًا من (الـ) والإضافة مثل (دعا داع إلى الخير - مررت بداع إلى الخير).
- ٢) إذا كان الاسم المنقوص معرفًا بـ (١١) أو مضافًا تثبت ياؤه أيًّا كان إعرابه مثل: (حضر القاضي) و (حضر قاضي المحكمة).
 - r) تثبت الياء أيضاً في حالة النصب دائمًا . مثل: (رأيت قاضيًا).
 - ٤) لا تحدف الياء من المنقوص في حالة التأنيث مطلقًا.

جمعه جمع مذكر سالة ا

- نذكرك أن ما يجمع مسر سائًا هو (علم المذكر، وصف المذكر).
- عند جمع المنقوص جمع مذكر سالًا نحذف ياءه ثم نضيف علامات جمع المذكر السالم.

امنلة لجمع المنقوص جمع مذير سالما

أمثلة الداعي إلى الخير محبوب ألهذكر السالي لأحظ أننا حذفنا الياء عند الداعون إلى الخير محبوبون ورأيتك داعيا إليه جمع الاسم للنضوص جمع مدنكر سالما ، ثم أضفنا ورأيتكم داعين إليه فللناعي إليه أجر عظيم علامات الجمع. فللداعين إليه أجر عظيم

- (ون) في الرفع
- (ين) في النصب والجر

تثنيته وجمعه جمع مؤنث سالما

• عند تننية المنقوص أو جمعه جمع مؤنث سائًا تثبت الياء ولا تحدف

﴿ مفعول به منصوب بالفتحة القدرة. آ مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة . القدرة فاعل مرفوع بالضمة المقدرة.

فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة.

« انتما الأعليان وستصبحان» :

(٩) الأرقيون (ع) الأرقين أ الأرقيين (د) الرقييان

ميز الجمع الصحيح لكلمة «أدنى » مما يلى :

ا ادنيين (ب) ادنيون ح أدنون (د) پ،ج ۱۱ ميز المثنى الصحيح لكلمة «رضا» - ممايلي :

(آ)رضوان (ب)رضيان ر وضيين

(د) رضان 🔐 « شاهدت الضتيات . شأنا». ميز الناسب مما يلي:

(1) العليوات (٤) العلييات اح الأعليات الأعلين

«الصادق هو االأرقى شأنا». عند تحويل الجملة السابقة إلى الجمع المؤنث تصير:

أُ الصادقات هن الرقييات شأنا ب الصادقات هن الرقيات شأنا

مُ الصادقات هن الأرقيات شأنا د الصادفات هن الأرقين شأنا

(هنه عصا غليظة) عند تثنية الجملة السابقة تكون الإجابة الصحيحة:

آ) هذان عصيان غليظتان ب هاتان عصاتان غليظتان

(ء)هاتان عصوان غليظتان هاتین عصوان غلیظتان

🔟 ميز الجمع الصحيح لكلمة « مصطفى » ممايلي:

أ مصطفيون (ب)مصطفيين د) مصطفون حا مصطفوون

« متى تكن مجتهدا تصبح الأعلى مكانة ». ميز المثنى الصحيح للجملة مما يلي :

أمتى تكونا مجتهدين تصبحا الأعليين مكانة (ال متى تكونا مجتهدين تصبحا الاعليان

د متى تكونا مجتهدين تصبحا الأعلين ﴿ متى تكونا مجتهدين تصبحا الأعلان مكانة

« متى تكن مجتهدا تصبح الأعلى مكانة». ميز جمع المذكر الصحيح للجملة مما يلي:

﴿ متى تكونون مجتهدين تصبحون الأعلُون أمتى تكونون مجتهدين تصبحون الأعلين. د متى تكونوا مجتهدين تصبحوا الأعلون

كمتى تكونوا مجتهدين تصبحوا الأعلين

🕠 «متى تكن مجتهدا تصبح الأعلى مكانة».ميز جمع المؤنث الصحيح للجملة مما يلي:

(ب) متى تكَّنَّ مجتهدات تصبحنَ الاعلُونَ مكانَّه آ) متى تكنُّ مجتهدات تصبحنَ الاعليّات مكانة. (وَ) متى تكُنُّ مجتهدات تصبحنَ العليُوَات مكانة د متى تكن مجتهدات تصبحن العلبيات مكانت.

🚺 عند جمع كلمة « أسمى ». جمعا سالما يكون الصحيح :

(اسموون ا أسمون (ب) اسمون (اسميون

اللغة العربية جمع المؤنث السالم الداعيات إلى الخير محبوبان a thill الانداء الداعيان إلى الخير محبوبان « نهبت إلى نواح عديدة » . « نواح » اسم مجرور وعلامت جره ؛ الداعي إلى الخير محبوب ورأيتكن داعيات إليه ورايتكما داعيين إليه ورأيتك داعيا إليه بَ الكسرة الظاهرة ﴿ الفتحة القدرة الكسرة المقدرة فللداعيات إليه اجر عظيم فللداعيين إليه أجر عظيم فللداعي إليه أجر عظيم ، نسعى إلى تحقيق مساع حميدة ». إعراب « مساع »: i مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة ب مضعول به منصوب بالفتحة المقدرة الخلاطة م نعت مجرور بالفتحة المقدرة د مضاف إليه مجرور بالفتحة القدرة ياء المنقوص تثتب عند التثنية أو جمع المؤنث السالم، وتحذف دائمًا عند جمع المذكر السالم. ، الواعون هم حملة مشعل التقدم العلمي والحضاري في كل عصر » . الاسم المنقوص في الجملة هو : ٢ العلمي 🚓 الحضاري أ الواعون تحريبات علت الأسم المنقوص `د کھی مررت بقاض يكلم المحامي ». علامت إعراب « قاض ، المحامي »: « انتم ساعون إلى الخير ومؤدون حق الله » عند تحويل الجملة للمضرد المذكر تصبح: ب الكسرة المقدرة ، الفتحة الظاهرة ا الكسرة الظاهرة ، الفتحة الظاهرة أنت ساعى إلى الخير ومؤدي حق الله. م الكسرة المقدرة ، الفتحة المقدرة بَ أنت ساعيا إلى الخير ومؤديا حق الله د الكسرة الظاهرة ، الفتحة المقدرة أ ركان الجندي حاميا موقعه من الأعداء ». عند تحويل الجملة السابقة للمثنى تصير: ﴿ أَنْتُ سَاعَ إِلَى الْخَيْرِ وَمُؤْدِياً حَقَّ اللَّهِ دَّ انت ساع إلى الخير ومؤدِ حق الله. « استمعت إلى محامين في ساحة القضاء ». عند تحويل الجملة للمفرد المذكر تصبح: ا كان الجنديان حامان موقعهما من الأعداء ب كان الجنديان حاميان موقعهما من الأعداء « كان الجنديين حاميين موقعهما من الأعداء ﴿ وَ كَانَ الْجِنْدِيانَ حامِيينَ موقعهما من الأعداء آ) استمعت إلى محاميا. ب استمعت إلى محامي. 🗤 الخلق السبيُّ . ﴿ استمعت إلى محام. د استمعت إلى المحامي. 🔽 «الداعي إلى الخير كفاعله».ميز الثني الصحيح للجملة مما يلي: اً مؤدى ﴿ مؤديا د) مؤذا . إلى الخير كفاعله»: (أ) الداعيان إلى الخير كفاعلينه. ب الداعان إلى الخير كفاعليه. أَ الداع البأ الداعي د الداعيين إلى الخير كفاعليه. الداعون إلى الخير كفاعليه. ج داعيا داع 🔾 و الناعي إلى الخير كالساعي إليه ». عند جمع الجملة: 🚹 « الناعى إلى الخير كفاعله ». ميز جمع المذكر السالم الصحيح للجملة مما يلي : أ الناعيان إلى الخير كالساعيان إليه ب الداعون إلى الخير كالساعون إليه الداعيون إلى الخير كفاعليه. ب الداعون إلى الخبر كفاعليه . الداعيون إلى الخير كالساعيين إليه د الداعون إلى الخير كالساعين إليه د الداعين إلى الخير كفاعليه. «حضر محام إلى للحكمة بشأن مصري متهم بأنه إرهابي». الاسم المنقوص في الجملة: ﴿ الداعوون إلى الخير كفاعليه. « هل أنت ناه عن الشر » عند جمع الجملة للمذكر تصبح الجملة : ب مصري ء متهم النشن الحرية . (ب) مل أنتم نامين عن الشر؟ 🛈 هل أنتم ناهيون عن الشر 🤋 د ارهابی». اختر الاختيار المناسب: هل انتم ناهيين عن الشر؟ ﴿ هِلَ أَنتُم نَاهُونَ عَنَ الشَّرِ ؟ أغاليا و وطنى الذي أضحى من أجله وأنا راض » . الاسم المنقوص في الجملة هو : أب غالي «شارك عدد من ... في الدفاع عن المتهم ». ميز الصحيح مما يلي: د غالً () المحاميون (أ) المحاميين (ح) المحامين (٤) المحامون ا 🎉 النت ب اضحی « الميزان الصرفي لكامت محامون ». ميز الصحيح ممايلي: الخير وأجدك دائماً ء الدي د راض أ والج ا واجعيًا ... له » . املاً الفراغ في الجملة بإجابة صحيحة: معاثون (ح) مفالون (ب) مفاعون آ مفاعلون آب راجي ، راجي اج واج ، راج د راجيا، راجي

टामधा

الميف الثالث الثانوي

أفكار الامتحان

﴿ إِن تَكِنَ الأَسْمِي خَلِقًا تَصِرِ الأَعلَى شَأَنًا ﴾ . خاطب بالعبارة المثنى وجمع المؤنث.

الإجابة: (إن تكونا السمييين خلقًا تصيرا العلييين شأنًا ، إن تكنّ السمييات خلقًا تصرن العلييات شامًا \ و الشوال : الفعلان سيجزمان في حالة التثنية لوقوعها في فعل وجواب الشرط فلا بد

من حذف النون منهما، والاسمان المقصوران منصوبان (ليست كل تثنيم بزيادة ألف ونون، الياء من والنون في حالتي النصب والجر فيجب مسراعاة الإعراب) . (صيغة افعل) لا تثنى ولا تجمع جمعًا والنون في حالتي النصب مؤننًا، فحولها إلى مفرد مؤنث أولاً (فعلى) ثم ثن واجمع.

(إن تكن الأسمى خلقًا تصر الأعلى شأنًا) . خاطب بالعبارة المثنى المذكر وجمع المذكر . الإجابة: (إن تكونا الأسميين خلفًا تصيرا الأعليين شأنًا ، إن تكونوا الأسمين خلفًا تصيروا الأعلين شأنًا) . راء الملاحظات السابقة مع حذف ألف المصور عند جمع المذكر السالم.

(الصحراءان الغربية والشرقية جرداءان) صوب الخطأ .

الحالة: (الصحراوان الغربية والشرقية جرداوان) كل ما هو على وزن (فَعلاء) تقلب همزته واوا عند التثنية والجمع الأنه همزته زائدة للتأنيث.

و التكاسل عن المشي مؤذي) ، صوب الخطأ .

الإجابة: (التكاسل عن المشي مؤذٍ) الاسم المنقوص تحذف ياؤه في حالتي الرفع والجر ما دام مجردًا من (أل) والإضافة.

٥) (أنت العالي قدرًا) اجعل الجملة للجمع بنوعيه .

ب جرداءين

و الله عزوجل سميع الدعاء » . نوع الهمزة في كلمة « الدعاء » :

ب زائدة

اطفت بصحراوين أ جرداوين

و موغناة حسناه ». عند تثنيت الجملة:

أ هما فتاتان حسناءان هما فتاتان حسناوتان

الإجابة: (أنتم العالون قدرًا) (أنتن العاليات قدرًا) انتبه لا تخلط بين المقصور والمنقوص.

يبات علت الأسم الممدود

ج جرداوتين

ب هما فتاتان حسناوان

د مها فتاتان حسنوان

ج منقلبۃ عن واو

د کرداتین

د منقلبة عن ياء

﴿ شِينَالُنَّا وَعِنْ اللَّهُ اللّ منقلبة عن أطل أى أن أصلها واو أوياء وتعرف

اللغة العربية

وتعرف بأنها لا تكون ـــــ الفعل بأن الضعل يكون آخره حرف علا وإذا حلافت (اء) بتب الفعيل وهذا الحرف ليس موجودا فير مثل: (حسناء ، حسن) (جر داء. الألف مثل (سماء ، سما-علاء، جرد) (عمياء ،عمي) (علماء، علا)، وإذا حذفنا (اء) بقى الفعل علم) (شهداء، شهد). ناقصاً حرف علة.

الاسم الممدود

الاسم المدود هو اسم معرب آخره همزة قبلها ألف زائدة مسبوقة بحرفين أو أكثر مثل (إشاء بنز

إعرابه معرب بعلامات ظاهرة .

• لاحظ أن للهمزة في آخر هذا الاسم عدة أنواع، والألف قبلها زائدة دائمًا؛ إذ ليست من أصل الله

نوع العمزة

همزة الاسم الممدود لها ثلاثة أنواع

🚺 أصلية 🔊

وتعرف بوجودها في الفعل مثل (ابتداء، ابتدأ) فهمزة ابتداء أصليت لأنها موجودة في الفعل (ابتدأ)

تثنيته وجمعه

الهمنرة الأصلية نبقى همنرة نم نضيف علامة الثننية أو الجمع

جمع المؤنث السالع A Marine Cas المثنى ابتداءات / إنشاءات / وضاءات ابتداءان / إنشاءان / / وضاءون التداء / إنشاء / وضاء

الهمنرة الزاندة للثانيث نقلب ولوائم نضيف علامات الثننية والجمع

جمع المؤنث السام	AND THE PERSON NAMED IN COLUMN TWO IS NOT THE PERSON NAMED IN COLUMN TWO IS NAMED IN COLUMN TWO I			
	جمع المذكر السالم	المثنى المثنى	<u></u>	
حسناوات	لا تجمع جمع مذكر أبدا	حسناوان	حسناء	
صحراوات	لأنها علم أو صفة لمؤنث	صحراوان	صحراء	

الهمنرة المنقلبة عن أصل بجوز بقاؤها همنرة أو قلبها واوا ثم نضيف علامات الثننية والجمع

Eod Fod	M N		1
سماءات /سماوات	جمع المذكر السالم	دهنثها	وسااا
بناءات / بناوات		سماءان / سماوان	دماء
	بِنَاءون / بِنَاوون	بناءان / بناوان	ونناء
	بناءون / بناوون مشّاءون/ مشّاوون	بَنَّاءان / بِنَاوِان	بناء
	مساءون/ مساوون	مشَّاءان / مشَّاوان	مشاء

(هند امرأة حسناء) عند جمع البتدأ في الجملة السابقة نقول:

ب هن نساء حسناءات ا هن امرآت حسناءات

نساء حسنات 🔾 🕳 هن نساء حسناوات

تعريبات شاملة على الوحدة الثانية

، من تذاكرا النحو من كتاب الإبداع تصبحا » :

(ب) الأعلوان (ح) الأعلان (الأعليين الأعليات (أ)

ون تسع في خدمة الناس تكن الأعلى منزلة بينهم » والجملة الصحيحة لجمع للؤنث:

آ إن تسعيوا في خدمة الناس تكونون الأعليين منزلة.

يَ إِن تَسعى في خدمة الناس تكوني العلييات منزلة.

﴿ إِن تَسْعِينَ فِي خَدِمَةِ النَّاسِ تَكِنَ الأَعْلِياتِ مَنْزِلْةٍ.

ي إن تسعين في خدمة الناس تكن العلييات منزلة.

الجمع الصحيح لكلمة « دنيا » هو:

ر دنیات ودنیات ب دنا و دنیات دنا ودنییات دناو دنیوات كلما يلى اسم منقوص عدا:

آپ) صحاري ح على آ) مساع د محامی. قال الشاعر: «حنرٌ أمورا لا تضير وأمن ما ليس مُنجِيَّه من الأقدار ». حذر صيغة مبالغة عاملة سبب عملها

أ دلت على الحال ، نكرة منونة

ب دلت على الحال ، اعتمدت على ابتداء م نكرة منونة ، دلت على الاستقبال د. نكرة منونة، وقعت مبتدأ

«حضر معلمون اللدرسة»، الصواب:

أ حضر معلمين المدرست ب حضر معلمي المدرسة.

 حضر معلموا المدرست. د حضر معلمو المدرسة.

• اساعي إليك محبي العلم فتعرض عند ٢٠٠ صوب الخطأ :

الساعي اليك محبون العلم فتعرض عنهم ؟ ﴿ أَسَاعِي إليك محبين العلم فتعرض عنهم ؟

أساع اليك محبي العلم فتعرض عنهم ؟ أساع إليك محبو العلم فتعرض عنهم؟

الامبدالا نصائح معلمي مدرسته ناجح » . « معلمي » إعرابها:

أخبرلا النافية مرفوع

(ب) مفعول به لاسم الفاعل.

و مضاف إليه مجرور بالكسرة. الزهور النحتها منتشرة » «الزهور منتشرة والنحتها » نوع الخبر في الجملتين : مضاف إليه مجرور بالياء.

ب جملت، جملت هفرد، جملت د جملت،مضرد

(د) تُعُوبِي

آ مصدر میمي ، مصدر رباعي صريح 📦 اسم مكان. مصدر رباعي صريح 🕤 مصدر رباعی .مصدر خماسی

ه اسم مرة.مصدر رباعي صريح والصَّالب للتعير يحذر أعداءه » عند استبدال صيغة، مبالغة، بالفعل تكون الجملة:

الطالب التميز حذرا أعداءه 😓 الطالب المتميز حدرا أعدائه.

﴿ الطالب المتميز حدر اعداؤه -الطالب التميز حدر اعداءه.

مكل أمتى معافى إلا المجاهرين »ميز الفعل الذي اشتق منه اسم المفعول:

(ح) أعفيي (ب)عُوفي ا عقي والمخلصون مرجو نجاحهم ». الفعل من المشتق « مرجو » هو :

ک رچي (ب) رُجِي 🔾 رجو (()رجا مامهرة طاقات الشباب » ميز الاعراب الصحيح لما تحته خط:

💬 مفعول به سدمسد الخبر

أ فاعل سد مسد الخبر يَ نَاتُبِ فَاعِلُ سِدِ مِسِدُ الْخَيرِ 🔊 خبر مرفوع

« اظلوم الطالب الهمل نضيه ؟». ميز الاعراب الصحيح لما تحته خط:

أمفعول به منصوب ﴿ فَاعِلُ مُرفُّوعٍ 😞 خبر مرفوع توكيد معنوي مرفوع جزاك ربك خيرا عن محبيها». ميز الضبط الصحيح لما تحته خط مما يلي: ويارافعا رايم الشورى وحارك

🖳 رايتُ ، حارسُها ، ربُّك أَ رائمٌ ، حارسُها - ربُّك

و رايع ، حارسها ، ربك وَ رايت، حارسها - ربُّك

«مررت برجل حام وطنه ». ميز الاعراب الصحيح لما تحته خط مما يلي:

أنعت مجرور بالكسرة الظاهرة. نعت مجرور بالكسرة المقدرة.

و مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة. مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة.

· النِّمَرَ مأمور بالمروف ومنهي عن المنكر » . المُشتَق العامل في الجملة :

أ اسم مفعول ثلاثي ، اسم فاعل ب اسم مفعول ثلاثي ، اسم مفعول غير ثلاثي

د اسم مفعول ثلاثي ، اسم مفعول ثلاثي د اسم مفعول غير ثلاثي ، اسم مفعول ثلاثي

«العلم معط الطلاب حقيم ». إعراب « معط »

أيمضاف إليه (ب)خبر (د)فاعل

القنز عمله مهان من الناس ». نوع المشتق في كلمتي « القنار ، مهان » :

أ صيغتمبالغتر، اسم فاعل ب صيغة مبالغة ، اسم مضعول

· صيغتر مبالغتر ، صيغتر مبالغتر د صيغة مبالغة ، اسم مكان

• العلمان بنشئان الطلاب تنشئة فضلي ». « فضلي » تعرب:

﴿ نعتا منصوبا بالفتحة الظاهرة. أنعتا منصوبا بالفتحة القدرة.

 نعتا مجرورا بالكسرة الظاهرة. نعتا مجرورا بالكسرة القدرة. 🚺 ميز جملة للصدر الصناعي مما يلي:

رب ما أسوأ الحالة الشعورية لنا. الحرية أمل الشعوب.

 العلاقات التكاملية هي الدائمة. ﴿ اللغة العربية لغة أهل الجئة. 🚺 ميز جملة المصدر الميمي ممايلي:

 الشتاء مسقط وهطول الأمطار. ب القاهرة منبع الزحام دائما.

﴿ سيعدني مهلك المتجبر والباغي. الطلاب منطلقون نحو آمالهم.

🗤 « أقدر المسلك الإيجابي لكل طالب متميز ». ميز نوع « المسلك » مما يلي:

(^ب اسم زمان (1) اسم مكان د مصدر میمی (د) اسم آلت

١٤ «يجب علينا أن نقاوم التلوث». ميز الاعراب للمصدر الثؤول مما يلي:

(أ في محل جر مضاف إليه ب في محل نصب مفعول به

 ه محل رفع فاعل د في محل جرنعت

« الصير معين المرء على الشدائد». ميز إعراب العمول ــــــ الحملة:

ب مقعول به ا كاعل د ُ نائب فاعل ح مضاف إليه

۱۲ «أحكر العرب كيدالاعداء ؟». إعراب كلمة « الدرب "كمعمول للمشتق :

ي خبر مرفوع د مضاف إليه ب مقعول به آ فاعل

■ ایکافئ الدیر مجتهدی الدرست ؟ ۱۰ الجملت بعد وضع اسم مفعول عامل بدلا من «یکافئ »تصیر:

ب أمكافأ مجتهدو المدرسة ؟. أَ أمكافأ المدير مجتهدوا المدرسة ؟

 أمكافئ المدير مجتهدي المدرسة؟ أمكافأ المدير مجتهدي المدرسة؟

«الاتكالية تؤدي بالفرد إلى الحياة الانعزالية». ما تحته خط:

ب كلاهما اسم منسوب

أ كلاهما مصدر صناعي د اسم منسوب - مصدر صناعي، ر مصدر صناعي - اسم منسوب

۱۱ « ولا تكتموا الشهادة ومن يكتمها فإنه آثم قلبه » إعراب ما تحته خط:

فاعل مرفوع خبر إن (ب) مبتدأمؤخر آ) خبر البندا

- (محية الوالد لاينه دفعته لتعليمه) ما تحته خط على التوالى:

الصف الثالث الثانوي

ران تكن الداعي الى الخير تصبح الأعلى مكانة ». العبارة لجمع الذكور هي:

- إن تكونوا الداعون إلى الخير تصبحوا الأعلين مكانت
- ب إن تكونوا الداعين إلى الخير تصبحوا الأعلون مكانة
- د إن تكونوا الداعين إلى الخير تصبحون الأعلين مكانت
- ، إن تكونوا الداعين إلى الخير تصبحوا الأعلين مكانت

الإرهابي ليس بمصري لأنه منتم إلى بلدة أخرى ». الاسم المنقوص في الجملة:

ب مصري ء منتم د اخری ا الإرهابي

، ليس في الحكمة إلا»:

ج قاضٌ د قاض ب قاضی ا قاضيا

رائت الرحيم قلبك الضعفاء ». إعراب كلمتي « قلبك ، الضعفاء »:

ب مفعول أول ، مفعول ثان أ فاعل ، مفعول به

> د فاعل،نعت م فاعل ، مفعول ثان

> > والقدر عمله مهين نفسه ». إعراب كلمتي «عمله ، نفسه »:

ب مقعول ، مقعول أ فاعل ، نائب فاعل

ج فاعل، فاعل د فاعل ، مفعول

ا ، الأمن حذرُ مكاند السياطين ». معمول المشتق « حذر » في الجملة :

i مكاند ب الشياطين ج ضمير مستتر (د) ضمیر مستتر ، مکائد

الصري رجلٌ محب تاريخه ». سبب عمل المشتق العامل في الجملة :

أ دل على الحال ، واعتمد على مبتدأ بُ دِلُ على الحال ، نكرة منونة

 دل على الحال ، واعتمد على موصوف د دل على الحال ، واعتمد على صاحب حال

و الإنسانية هامة» - «المبادئ الإنسان في هامة» كلمة «الإنسانية» في الجملتين :

آ مصدران صناعیان

ب اسم منسوب ، مصدر صناعی ﴿ مصدر صناعي ، اسم منسوب (د) اسمان متسوبان

🛂 اسم للرة من « أراد ». هو :

أ إرادة

﴿ إِرادة واحدة ميز الجملة الصحيحة للمصدر الميمي مما يلي: ﴿ إرادة قوية و رودة

أيستخدم الفلاح المنجل

و يفرحني منطلق الطلاب تلعلم . 👽 المدرسة مقصد الطالب.

الصيف مأوى الطيور .

ت « يقدر اجتهادنا معكم في الإبداع القاصي والداني ». ميز الاعراب الصحيح لما تحته خط.

(ب) مضاف إليه مجرور بالكسرة المقرة, أ مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة.

 فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة. ح فاعل مرفوع بالضمة المقدرة .

«كن حريصا على الخير وداعيا إليه ». ميز المثنى الصحيح للجملة ممايلي ،

ب كونا حريصين على الخير وداعيين إليه (أ) كونا حريصين على الخير وداعيان إليه. کونا حریصان علی الخیر وداعیان إلیه.

 كونا حريصان على الخير وداعين إليه. « نحن منتمون إلى مدرسة عظيمة ». عند استبدال « أنا » بـ « نحن » تصبح الجملة :

. ﴿ إِنَّا مَنْتُمِي إِلَى مَدْرِسَةً عَظْيِمَةً. (·) أنا منتم إلى مدرسة عظيمة.

﴿ أَنَا مِنْتُمُّ إِلَى مِدْرِسَةً عَظْيِمَةً. ﴿ أَنَا مَنْتُمِيا إلى مدرسة عظيمةٍ.

« الأب أكثر خبرة من الأبناء » . حكم اسم التفضيل الوارد بالجملة :

أَ يطابق المفضل في النوع والعدد ب يجوز إفراده وتذكيره أو مطابقته للمفس

م يطابق المفضل عليه د يلزم الإفراد والتذكير

« وسيجنبها الأتقى». عندجمع «الأتقى» تصبح:

الانتقين (٩) الأنظوين ح الأتقون د الأتقوون

🧰 «شاك إلى البحر اضطراب خواطري»، عند جمع كلمة « (... » تصبح:

 شاكين (^ب) شاڪيون (د) شاكيين ح شاڪون

🌃 عند جمع كلمة « راع » 🚅 « كلكم راع وكلكم مستول عن رعيته » تكون :

(s) راعيين (ب)راعيون د راعين (1)راعون

🛂 «الحكام قاضون بالعدل».ميز الصحيح عند تحويل الجملة للمفرد مما يلي:

ب الحاكم قاض بالعدل (1)الحاكم قاصي بالعدل

د الحاكم قاضٌ بالعدل الحاكم قاضيا بالعدل

« كأنك تحكم ». ميز الاختيار المناسب مما يلي:

د قاضیان ﴿ قَاض (ب) قاضی (أ) قاضيا

🛂 (ما زَلْت يا طَالْب الإبداع الأعلى مكانةً) عند الجمع نقول: ﴿ مَا زَلْتُم يَا طَلَابِ الْإِبْدَاعِ الْأَعْلِينِ مَكَانَةً

أما زلتم يا طلاب الإبداع الأعلى مكانة ما زلتم يا طلاب الإبداع الأعليين مكانة ﴿ ما زئتم يا طلاب الإبداع الأعلون مكانة

🚯 جمع (رضا) باعتباره علمًا مؤنثًا:

(د) رضوات رضيون ا رضوان پ رضون

\$1.2g - ~

و مضاف إليه مجرور و ملا تنفسك كان ذا التعليم » معمول اسم الفاعل: أ الضمير القلم غيره هلا تنفسك كان ذا التعليم » معمول اسم الفاعل: و بإذنا عريض أدارها » بلادنا عريض الا معمول » إعراب « آثار » : و مضاف إليه مجرور ، فاعل مرفوع و عمول به منصوب ، مضاف إليه مجرور و مفعول به منصوب ، مضاف إليه مجرور و و مفعول به به ثان ، فائب فاعل مرفوع و المائت بهاد العمي » . «وما أنت بهاد العمي » :	ج رفع فاعل ، رفع فاعل	الجملة: ﴿ مففرة ، إخلاص ﴿ استغفار ، خلاص ﴿ استغفار ، إخلاص ﴿ عَفران ، إخلاص ﴿ استغفار ، إخلاص ﴿ استغفار ، إخلاص ﴿ المعالم في المحملة في المحم	إليستقبل بيدالله ﴿ البيت مستقبل الضيوف ﴿ البيت مستقبل الضيوف ﴿ البيت مستقبل الضيوف كان رائعا ﴿ الضيف مستقبل الضيوف كان رائعا ﴿ تهاجر ﴿ عَلَيْهِ اللهِ اللهُ عَلَيْهِ اللهُ عَلَيْهُ عَلَيْهِ اللهُ عَلَيْهِ اللهُ عَلَيْهِ اللهُ عَلَيْهِ اللهُ عَلَيْهُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْهُ عَلَيْكُ عَلِي عَلَيْكُمُ عَلَيْهُ عَلَيْكُوا عَلَيْكُمُ عَ	إعلمت اسودة المجتلئ	الصف النائد الغانوي (سنا ﴿ علمت كون الجندي اسنا
بل للخروج بي ، مصد اعي ، اسه التميزة لا ود إهمال ال م إهمال ال	السم رمان بالسم محان بالسم محان بالسم محان بالسم محان بالمحيد التالية وردت فيها كلمة «مستنبت » مصدرا ميميا ؛ الصيف مستنبت القطن الجيد بستنبت في الصيف د مستنبت الولد الصالح أمل كل الاباء في الصيف د مستنبت الولد الصالح أمل كل الاباء في المحدد المحادة أمل كل الاباء في المحدد المحادة أمل كل الاباء في المحدد المحدد المحدد ألا المحدد المحدد ألا المحدد المحدد ألا المحدد المحدد ألا المحدد ألا المحدد المحدد ألا المحدد ألا المحدد ألا المحدد المحدد ألا المحدد المحدد المحدد ألا المحدد المحد	و جزم و ستاسي	وه المعل «استعد» معسدره (ب) استتفادة (ب) استقداد (ب) علم (ب) تعلم (ب) استقلام (ب) استقلام (ب) استقلام (ب) استقلام (ب) استقلام (ب) استقلام (ب) استقداد (ب) استقدا	(ب) تعود (ج) عودة (ج) تعويد (ج) تعود (ج) تعود (ج) تعويد	المحديث

ب ثعت مجرور بالكسرة الظاهرة 🙀 «إلكاسل عن الشي مؤذ صاحبه ». إعراب « صاحبه » في الجملة : ، مفعول به منصوب بالفتحم

د فاعل مرفوع بالضمة القدرة 🔥 • عامل والديك معاملة أدب ومودة » . كلمتا « معاملة ، مودة » : رنعت مرفوع بالضمة القدرة

د] مصندر رياعي ، مصندر ميمي ب مصندر ميمي ، مصندر ميمي ، مصدر رياعي ، مصدر وباعي ا اسم مضعول ، مصندر ميمي

ب مصدر صناعي ا مصدر صريح سماعي

د مصدر صريح قياسي ج مصدر ميمي

ج مصدر میمي 🙀 ، فيج عمر بن عبدالعزيز منهج الصحابة أيام حكمه ٥٠ كلمة « منهج ٥٠ ب اسم مكان ا اسم زمان

أرض الجزيرة مهبط الشجعان». كلمت «مهبط»: ج اسم مضعول 🔥 قال الشاعر: « يا هابطا أرض الجزيرة مرحيا ب اسم مکان ا مصدر میمی

🕦 «الزهور الطبيعية أجمل من الزهور الصناعية.» - حكم اسم التضضيل في الجملة : ا يلزم الإفراد والتدكير

ب يطابق الفضل في الثوع والعدد ء يطابق الفضل عليه

د يجوز إفراده وتدكيره أو مطابقته للهفضل 🕦 «الاب أكثر خبرة من الابناء». حالة اسم التفضيل الوارد بالجملة:

امضاف إلى معرفة بمضاف إلى نكرة بمعرف بأل

و مجرد من أل والإضافة 🕜 • تعود الطيور إلى أعشاشها مساء » . اسم الرّهائي من الضعل الوارد في الجملتي :

الا اهنامشروع مضمون نجاحه عندا مشرق نجاحه مضمون» إعراب « نجاحه» في الجملتين على التوالي: 1 ب سيماد أ فألب فأعل ومبتدأ

ب فاعل ونائب فاعل د مفعول به وفاعل م مفعول به ونائب فاعل

| النيل خيراته متعددة -النيل متعددة خيراته» نوع المخبر في المجعلتين: ا جعلت اسعية. مغود

ب جملة اسمية. جملة فعلية ء جعلت اسعيت - جعملت اسعيت

د مفرد . جعلت اسعیت ا المامصون الوطن إلا بعين الله، و مصون، اسم مفعول من الشعل: ا اصين ب صين

د يصون .

ب مضعول به منصوب ، مضاف إليه معبود اللغتا العربيت

E .

د مفعول به به ثان ، مفعول به منصوب مضاف إليه مجرور ، مفعول منصوب ا فاعل مرفوع مضاف إليه مجرور

٧٥ " الرافعون رايرً العدل خالدون " - معمول اسم الفاعل في الجمليّ :

د رايت ، خالدون ٧] «النيل هو الجاري ماؤه الناعم نسيمه ». سبب عمل اسم الفاعل في الجملتي: خالدون ب العدل

يا معرف بال ﴿ وَلَ عَلَى الْحَالُ ، سَبِقَ فِمِبَتَدَا أدل على الحال ، معرف بأل

د دل على الحال، سبق بموصوف ١٠ « هذا الجيل معطاء جهده الوفير بلده العظيم » . إعراب « جهده ، بلده » في الجملة :

ب مفعول به منصوب، مضاف إليه مجرور أ فاعل مرفوع . مضاف إليه مجرور

د مضعول په اول ، مضعول په ثان ٧٧ "حيشنا مقدام أبطاله وهم بادلون أرواحهم من أجله » . إعراب " أبطاله ،أر واحهم »: مضاف إليه مجرور، مفعول متصوب

ب مفعول به منصوب، مضاف إليه مجرور أ فاعل مرفوع مضاف إليه مجرور

د فاعل مرفوع ، مفعول به منصوب

<equation-block> « المؤمن قلبه يحيه الله » . إعراب كلمت « قاب » : ج مضاف إليه مجرور ، مفعول منصوب

ب فاعل مرفوع د مفعول به منصوب ب خبر مرفق أ مضاف إليه

د سنداسي « أو صمى الله في كتابه بالإحسان إلى الوالدين » . كاعب « . . . » مصدر لفعل : ج خيماسي ب رياعي ا ئلائي

د معانیت 🚺 « المهندسون مستخرجون ثروات معدنين كثيرة (». المشتق العامل في الجملة السابقة:

م تعروات ب مستخرجون أ المهندسون

١٥ « ما محب السلم النفاق » . إعراب كلمت « النفاق » :

أنعت مرفوع بالضمتر

د نعت منصوب بالفتحم ب فاعل لاسم الفاعل د مفعول به منصوب

۱ «أواهب رب العالمين أمثالكم عقولا ذكيت.». المثنق العامل في الجملة: × 1. ب العالمين ا واهب

Your o

ب مفعول به منصوب، مضاف إليه مجراد 👭 «يا نصير الضعفاء، يا نصير الضعفاء». إعراب كلمة «الضعفاء» في الجملتين : أ فاعل مرفوع . مضاف إليه مجرور

د مفعول به ثان ، مفغول به منصوب 🔥 « نظرت إلى معلمي منظر الوفاء » . كلمتم « منظر » : ج مضاف إليه مجرور، مفعول منصوب

و مصدر صریح لاث

د اسم زمان

آب مصدر ميمي

ا اسم مکان

>1

المالب محبوب المالب الملاب سعداء.

الحملة الاسمية

تتكون الجملة الاسمية من ركنين أساسيين هما: " المبتدأ / الخبر »

الطاليا

عمع يحسير

جمع مؤنث سالم

، ويكون مرفوعا بالألف في حالة المثنى

مثل: الطالبان محبوبان. خبر مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى .

مثل :أبوك ذو فضل عليك. ﴿ خير مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة مثل: الطلاب محبوبون. ﴿ خير مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم. ، ويكون مرفوعًا بالواوية حالم جمع المذكر السالم ، وكذلك في الأسماء الخمسم:

ماحوظة معمقة

• يخطئ بعض الطلاب عند تعريف الخير المضرد بأنه كلمت واحدة، والصواب أن الخبر المضرد ما

 الناف إليه ، مثل « عصرنا عصر العلم » فكلمة « عصر » لم تتمم معنى إلا بإضافتها لكلمة يس جملت ولا شبه جملت فقد يأتي بعد الخبر ما يتمم معناه مثل:

y) الصفة، مثل: «يوم الجمعة يوم مبارك » فكلعة، «يوم » لم تتمم معنى إلا بالصفة، بعدها ـ

٣) معمول الشتق ، مثل « محمد كثيرة همومه » فكلمت كثيرة وحدها لم تتهم معنى الا بمعمولها كلمة « همومًا » التي تعرب فاعلا لصبيغة المالغة. .

ا) صلة الوصول ، مثل : « محمد الذي نجح » فكلمة الذي تعرب خيراً وإن لم يتم معناها إلا بصلۃ الوصول يعدها « نجح » .

• ملحوظة أهم : قد يكون لفظ الخبر هو لفظ المبتدأ ولكن يأتي بعد الخبر صفة أو مـضاف إليه يتمم معناه ، مثل : «يوم الجمعة يوم مبارك» «عصرنا عصر العلم » « بلدنا بلد عظيم »

 ٣) اسم إشارة ، مثل : « هذا ناجح » و « هؤلاء مجتهدون ». ٢) اسماً ظاهراً ، مثل : « مصر عظيمتم ».

اسما موصولا ، مثل : « الذين ينجحون يكرمون ».

٦) اسم شرط ، مثل : « من ينجح نكرم » » همن الناجح ؟».

٧) مصدراً مؤولاً ، مثل : « وأن تصوموا خير لكم » -

 ٨) مشتقا عاملا وبعده يحذف الخبر ويسد مسده معمول الشتق ، مثل « أمسافر أبوك سابه! فاعل سد مسد الخبر،

101

راسميت / فعليت " حنا جملق

«ظرف/ جار ومجروداً خبر شبه جملة

« ليس جملة ولا شبه جملة» حبر مفرد

امصر شعبها عظيم " جملت اسمیت مثل :

"مصر ارتقى شعبها" جملت فعليت مثل :

الخبر المفرد

وغالبًا ما يتصل بمبتدئها ضمير وأبط يعود على المبتدأ الأول ويطابقه في النوع والعدد، وتكون الجملة الاسمية

الكونة من البتدا الثاني وخبره في محل وضع خبر للمبتدأ الأول

خبر الجملة الاسمية

الخبر الجملة

1

اسم - [اسم - ضعير يعود على الاسم الأول] - خير ثار سن الله .

وهو ما ئيس جملة ولا شبه جملة .

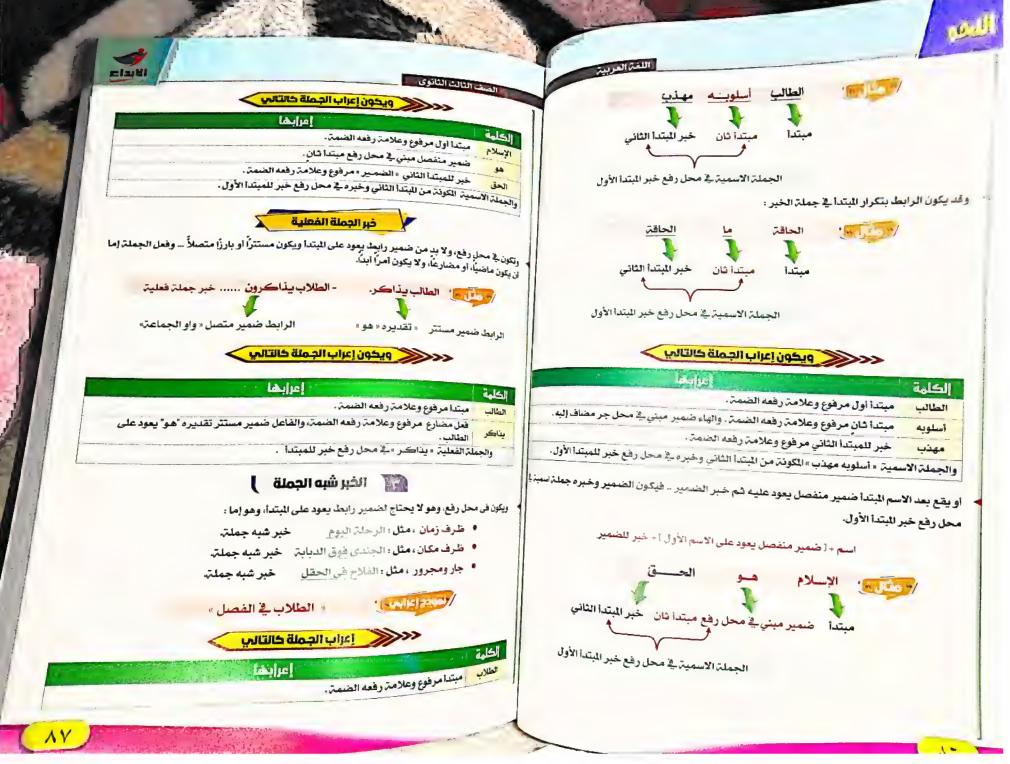
• ويكون مرفوعًا بالضمة، في حالة الإفراد وجمع التكسير وجمع المؤنث السالم مثل:

20

المبتدأ : هو اسم يقع في أول الكلام غائبًا، وحكمه الرفع . ويأتي كالتالي :

ضميراً منفصال ، مثل : « أنت عظيم ».

مبتدأ مرفوع بالضمت



م وإذا عطف على المبتدأ بواو تدل على المصاحبة وتقديره متلازمان: . مثل: « كل طالب واجتهاده - كل إنسان وعمله »

حذف المبتدأ او الخبر جوازا

- و محذف البتدا أو الخبر جوازًا إذا فهم من السياق ودل عليه دليل، وغالبًا ما يكون إجابة سؤال...
- مثلما يسأنك سائل: من عندك 9 فتقول: «العلم» الأصل: «العلم عندي» هنا حدف الخير شبه الحملة « عندي » جوازًا .
- وعندما أسائك: أين بوك ؟ فتقول: «في الحقل» أصلها: «أبي في الحقل» ومثل: «من عمل
 صالحاً فننفسه » أي: « فعمله لنفسه » هنا حذف المبتدا جوازًا لأنه دل عليه دليل.

تقديم الخبر على المبتدأ وجوبًا

يتقدم الخير على المبتدأ وجوبًا فيما يلي: -

ا الناكان الخبر شبه جملة، والمتدا نكرة غير مخصصة بوصف أو إضافة:

- مثل: «لنا تاريخ، ولمصر منزلة، في عصرنا تحديات ».
- هاإذا كان الخبر شبه جملة والمبتدأ معرفة أو نكرة مخصصة بوصف أو إضافة ففي هذه الحالة يتقدم الخبر جوازًا مثل: « في المدرسة الطلاب » ومثل: « لنا تاريخ عريق ».
 - ٢ إذا كان البندأ به ضمير يعود على جزء من الخبر:
 - ♦ مثل: « في المحكمة قضاتها بالمدرسة ملابها لكل عصر قضاياه ».
 - ٣ إذا كان الخبر مما له الصدارة في الجملة كأسماء الاستفهام « أين، متى، كيف »:
 - مثل: « أين محمد ؟ ».
 - ا : إذا كان الخبر محصورًا في المبتدأ، أي بين « ما » و « إلا» أو بعد «إنما »:
 - مثال: اما فارس إلا عنترة ». «إنما الشاعر شوقي »
- * في الله الله به « حبدًا لاحبدًا » فما بعدهما مبتدأ مؤخر وجوبًا . مثل « حبدًا <u>العلم لا حبدًا الجهل » ·</u>

تقديم المبتدأ على الخبر وجوبا

بتقدم المبتدأ على الخبر وجوبا فيما يلي : -

- (ا كان البتدا من أسماء الصدارة ، مثل «ما القارعة ؟».
- اً إذا كان البتدأ محصوراً في الخبر مثال: «إنما الله إله واحد ».
- اً إِنْ كَانَ الْخَبِرِ جَمِلَةٍ تَشْتَمِلُ عَلَى رابط يعود على المبتدأ ، مثل : « المصريون يحبون أوطانهم » .

حرف جر مبنى لا محل له من الإعراب اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.

وشبه الجملة « في الفصل » من الجار والمجرورفي محل رفع خبر للمبتدا.

ملحوظة معمة

- ملحوظة مهمة : قد ياتي شبه الجملة بعد المبتدأ خيرًا ، مثل « الطلاب في المدرسة "، وقد ياتي متعلقاً بالمبتدأ أي مكملاً له، ويأتي بعده الخبر ، مثل « الطلاب في المدرسة ناجحون » .
 - فالخبر في الجملة الأولى شبه جملة «في المدرسة» وفي الثانية مفرد « ناجحون ».
 - ملحوظة أخيرة : قد يتعدد الخبر فيكون خبراً أول وخبراً ثانياً ..وهكذا ... مثل: الطبيعة جميلة، ساحرة، فيها كل الوان الجمال، ينعم فيها الإنسان

حذف المبتدأ وجونا

يحذف المبتدأ وجوبًا فيما يلي:-

١ » إذا كان الخبر مخصوصاً بالمدح أو بالذم في جملة نعم أو بئس مؤخرًا عنهما:

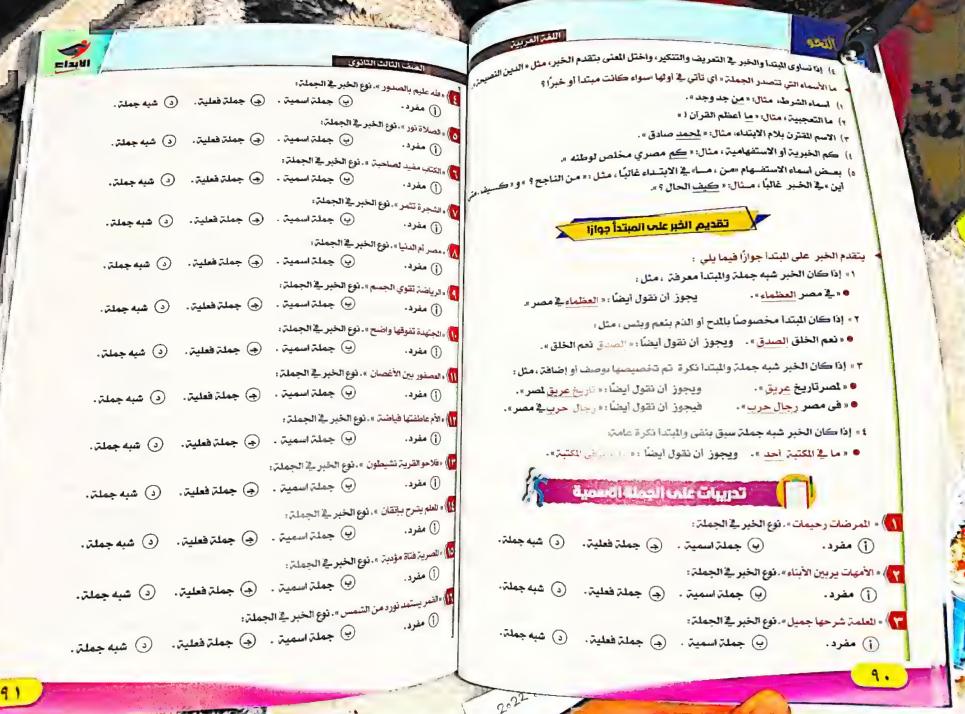
- نعم الخلق الوفاء.
 بئس الصفة النفاق . مع العلم بأنه يجوز إعراب المخصوص بالدم هناسنا مؤخرًا؛ فلا يكون لدينا مبتدأ محذوف على هذا الاعتبار .
 - ٢ » إذا كان الخبر مصدراً مرفوعاً نائباً عن فعله:
 - مثل:» صبر جميل صدق في القول فيات . ن. ناير » وتقدير الخبر «أمرنا شأننا»
- أما إذا كان المصدر النائب عن فعله منصوبًا فيعرب مفعولاً مطلقًا منصوبًا بفعل محدود من إذا كان المصدر النائب لفظه مثل « صبرًا على الشدائد » مفعول مطلق منصوب بفعل محذوف تقديره اصبر.
 - ٣ » إذا كان الخبر يفيد القسم لكنه ليس نصًّا صريحًا فيه:
 - مثل «في ذمتي لأجتهدن »أصلها عهد في ذمتي.
 - حذف المبتدأ« عهد » وجوبًا وبقى الخبر «في ذمتي ».

حذف الخبر وجوبًا

يحذف الخبر وجوبا فيما يلي:-

۱» بعد «لولا »، وتقديره موجود . أي يدل على كون عام:

- مثل: « لولا العلم لانتشر الجهل » العلم مبتدأ خبره محدوف وجوبًا تقديره موجود ٢ » إذا كان المبتدأ نصاً صريحاً في القسم : مثل: « يمين الله – ايمن الله »:
 - مثل: « يمين الله لأجتهدن ، لعمرك لأجتهدن ».
 - « يمين » مبتدأ مرفوع ، والخبر محذوف وجوباً تقديره قسمي .



» و سمعٌ وطاعمٌ » عين للحدوف، وحكم حدقه وتقديره :

¡ البندا محدوف وجوبًا تقديره « أمري » ب المبتدأ محذوف جوازًا تقديره * أمرى *

ج الخبر محذوف وجوبًا تقديره " قسمي " د الخبر محذوف وجوبًا تقديره • مقترنان •

م في الدرسة طلاب » النجعل المبتدأ مؤخراً جوازاً نقول: ﴿ وَاللَّهِ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ ال

ن في المدرسة الطلاب ﴿ طلاب في المدرسة ﴿ وَ الأولى والثانسة إ ي المدرسة طلابها

🜈 الجملة الاسمية التي حُذف منها الخبر وجوبًا هي :

ب الفلاحُ وحقله i اممل طيب وَ عُنْقَى لأُسْدِينَ يُدًا لِكُلُّ ذِي حَاجِمٌ يُرَجِّيهَا بئس الطالب الكسول

العلم ما تقدمنا » كلمة « العلم » تعرب:

﴿ مضاف إليه پ خبر 🕟 مفعول په 1 مبتدأ م يولاالحب سائد ما تعايشنا ». مبتدأ وخبره:

ب محدوف وجوبا ﴿ سائد ٦ محذوف جوازا د) ما تعایشنا

م و من خلافات في العالم ينبغي حلها » . إعراب « خلافات » في الجملة :

آ خبر مرفوع بالضمة ﴿ مَبِتَدا مرفوع أ مضاف إليه مجرور ے) اسم مجرور 🚮 " اكلها دائم وظلها » في الجملة :

ب حذف الخبر جوازا

رَ حدْف الخبر وجوبا () لم يحدف شيء

📆 ﴿ كُلُّ عَالَمُ وَعَلَمُهُ ﴾ في الجمليُّ :

أحنف المبتدأ جوازا

أحدف المبتدأ جوازا ﴿ حذف الخبر جوازا

وحنف الخبر وجويا ه لم يحدث شيء

🚰 العمرك إنهم لفي سكرتهم يعمهون "عِيَّا الآيمِّ :

أحذف للبتدأ جوازا ب حذف الخبر جوازا

وحنف الخبر وجوبا (د) لم يحدف شيء

الأمل فوشعور داخلي ". ميز الاعراب الصحيح لما تحته خط مما يلي:

🏵 توكيد

﴿ مبتدأ ثان وطننا الغالي مصر شعبه راق » - « وطننا الغالي مصر راق شعبه » - إعراب « شعبه » : (د) نعت

أَ مبتدأ ثان- فاعل

﴿ مبتدأ ثان -خبر ﴿ خبر - مبتدأ ثان ﴿ مبتدأ -خبر - اللا والعلم متعاونان »ميز البتدأ المناسب:

آ صاحبان

(ب)صاحبا ج صاحبی د صاحبين

اللغة العربية

المري اخلاقة طبية ». نوع الخبر في الجملة:

ب جملة اسمية . جملة فعلية. شبه جملت. آ) مفرد.

البنت تحب والديها ". نوع الخبر في الجملة: ﴿ جملة اسمية . ﴿ جملة فعلية . (آ) مفرد،

شبه جملت. الجد والعمل يخدمان للجتمع ». نوع الخبر في الجملة:

(جملة اسمية . ﴿ جملة فعلية. (١) مفرد، شبه جملت.

القرآن بهدي للحق ». نوع الخبر في الجملة:

😛 جملة اسمية . ﴿ جملة فعلية. 💿 شبه جملة. (١) مفرد،

العلم له أفضال كثيرة " المبتدأ " المعلم " في الجملة السابقة نوع خبره:

ب جملت اسمیت د جملة فعلية د شبه جملت

« يَعْ دُمْتَى لأكافحنَّ مِن أَجِل وطني » الركن المحذوف، وحكم حذفه، وتقديره على التوالي: أَ الْبِتَدَأَ مَحَدُوفَ وَجُوبًا تَقَدِيرِهِ « قَسِمٍ »

ب المبتدأ محدوف جوازًا تقديره « قسم » الخبر محدوف وجوبًا تقديره « قسمى » د الخبر محذوف جوازًا تقديره «قسمي»

٣٤) « بحياتي قسم الأخامُن العدالة » النصوب الخطأ نقول :

﴿ بحياتي قسم لأخدُم العدالة ب بحياتي لأخدَّمُن العدالة

م بحياتي يمين الخدامين العدالة د بحياتي قسم أخدُم العدالة

ب ميتدا خيره محذوف وجوبًا تقديره «موجودا آ) مبتدأ خبره كلمة « لذيذ »

د خبر البتدا محذوف وجوبًا تقديره «عملي» ج مفعول مطلق لفعل محذوف

٢٥) « صبرٌ جميلٌ » الركن المحذوف ، وحكم حذفه ، وتقديره على التوالي :

ب المبتدأ محذوف جوازًا تقديره « صبري » أ المبتدأ محذوف وجوبًا تقديره « صبري »

دُ الخبر محذوف جوازًا تقديره « صبري » الخبر محذوف وجوبًا تقديره « صبرى »

۱۵ « شكرٌ كثير » ، « شكراً كثيراً » الفرق الإعرابي بين الكلمتين المخطوتين:

ي خير ، مفعول مطلق أ ميتدأ ، مفعول مطلق

د خبر ، مفعول لأجله ح مبتدأ، مبتدأ

🚻 » أحب الشعراء، ولا سيما شوقيّ » : إعراب كلمة، «شوقي » :

ب خبر البندأ محدوف وجوبًا تقديره هو إ تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة

د مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة ح خبر ثبتدا محذوف جوازًا تقديره هو

بعد تأملك للجدول تلاحظ ما بلي:

- 1) تدخل «كان واخواتها» على الجملة الاسمية فتتخذ من المبتدأ اسمًا لها ومن الخبر خبرًا لها. ٧) « كان وأخواتها » ترفع البندأ وتنصب الخبر .
- ٢) " الما زال، ما برح، ما فتن، ما دام، ما انفك كلها بمعنى واحد يمكن وضع « ما زال » بدلاً منها جميعاً.
- ب) سكن تحديد اسمها وخبرها بطريقة يسيرة . قم بإطلاق سؤالين « من كان ؟ » « وماذا كان ؟ »)
 با يجابة الأولى هي « اسم كان » والإجابة الثانية هي « خبر كان » هذا السؤالان سيساعداتك على . تحديد اسم « كان » وخبرها بسهولت فقد يتأخر خبر «كان» عن اسمها كثيرا مثل ، ﴿ قُلُ إِنْ كَانَ آناؤكم وأُبْنَاؤَكُمْ وَإِخْوَانُكُمْ وَأَزُواجُكُمْ وَعَشِيرَتُكُمْ وَأَمْوَالْ اقْتُرُونُنُوهَا وَتجَارَةٌ تَخْشَوْنَ كَسَادَهَا وَمَسَاكِئُ تَرْضُونَهَا أَخَبَ إِلَيْكُم مَنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ وَجِهَادٍ فِي سَبِيلِهِ فَتَرَّبُصُواْ حَتَّى يَأْتِيَ اللَّهُ بِأَمْرِهِ وَاللَّهُ لاَ يَهْدِي الْقَوْمُ الْفَاسِتِينَ ﴾ هذا الم كان « أباؤكم » وخبرها « احب ».
- كما قد يتقدم خبرها على اسمها ، مثل ﴿ وكَانَ حَقًّا عَلَيْنَا نَصْرُ الْمُؤْمِنِينَ ﴾ هذا اسم كان « نصر » وخبرها «حقًّا ».

خبر كان وأخواتها

- ماتي خبر كان كالتالي :
- ري ... ر) خبرًا مفردًا: اي ليس جملة، ولا شبه جملة ، مثل : « كانت مصر قوية كانت مصر قوية العزيمة كان
- ٢) خبراً جعلة : سواء كانت جملة اسمية أو فعلية : مثل : «كان العرب صفوفهم متماسكة ما زال الناس
 - r) خَرَاشِهِ جَمِلَةَ : مثل « كَانَ الْصَحِيدَ عُنْ صَعِيمَةِ الْصَلَحِينَ لا زال الإسلام فوق الشبهات ».

كان التامق

تأتي كان واخواتها تامة كاي فعل فترفع فاعاذً فقط. ولا يكون لها اسم ولا خبر ، ويعرب الاسم بعدها

نوعه	فاعله	النام النام	إذا أولا الله شيئا قال له كن فيكون الكون الكون
	ضمیر مستتر	ڪن تصبح تمسي	ولأكره حين تعليع ولأكره حين تمسي
]	ضمیر مستتر ضمیر مستتر ضمیر مستتر	تبيت ً لا تبرح	واجعل طاعة الله شغلك ما طال ولا تعمد
1	تاء الضاعل الحياة	ظللت ما دامت	ولا تعصد ما دامت لك الحياة فإلى الله يصير الأمر كله
ì	الأب	يصير	

ننفسم النواسة إلى:

- ۱) افعال ناسخة ، وهي «كان وأخواتها »[كان ، أصبح ، أضحى ، ظل ، أمسى ، بات ، صار ، ليس، را زال ، ما برح ، ما فتى ، ما دام ، ما انفك] وكذلك أفعال الشروع والرجاء والمقاربة
- ٢) حروف ناسخة، وهي «إن وأخواتها » [إنَّ ، أنَّ ، ثيت ، كأنَّ ، لكنَّ ، لعلَّ ا وكذلك « لا النافية للجنس ».

كان وأخواتما

تسمى هذه الأفعال بالأفعال الناقصة وهي « كان، أصبح، أضحى، ظل، أمسى، بات، صار، ليس_{دا، ا} ما برح، مافتيَّ، ما دام، ما انفك، وهي تأتي ناقصة غالبًا؛ بمعنى أنها لا تكتفي باسمها وإنها لا بد أن ا بعده الخير ليتمم العني.

مثال : ● كان آدم أول البشو «آدم : اسم كان»، و «أول : خبر كان «. تسمى هذه الأفعال أيضًا بالأفعال الناسخة لأنها تنسخ الجملة أي تغير فيها فترفع البندا وتنصرالن يأتي اسم هذه الأفعال في إحدى الصور التالية:

- اسم ظاهر ، مثل : " وكان الله غفورًا رحيمًا ".
 - ٢) ضمير متصل ، مثل : " كنا سعداء ".
- ٣) ضمير مستتر ، مثل : " إن الله كان غضورًا رحيمًا " . اسم كان هنا ضمير مسستر تقديره ووبر على لفظ الجلالة « الله ».

المحالة مناة فمع المحول التالب

خبر•	d. Hill		و مناه الأمثلة المناه
دولت	مصر	أصبح	💠 أصبحت مصر دوئة قوية 🍦
مستضعفا	شعب	ظل	 بعد أن ظل شعبها مستضعفًا
مضطهدين	المجاهدون	ڪان	 وكان المجاهدون فيها مضطهدين
فائم	المؤامرات	مازال	وما تزال المؤامرات قائمة
ساهرة	مصر	بات	وستبيت مصر ساهرة
متريصان	واو الجماعة	ما دام	سنقضى عليهم ما داموا متربصين
خائفين	واو الجماعة	أمسي	وقد أمسوا خائضين
أصحاب	نا الفاعلين	أصبح	بعد أن أصبحنا أصحاب وعي
جبناء	تاء الفاعل	ليس	ولستم جبناء أيها الصريون
أوفياء	ضمير مستتر	ظل	سنظل أوفياء لوطننا
المعالم	ضميرمستتر	صار	حتى يصير سيد الأوطان
واثقا	ضمير مستتر	کان	فكن واثقاً من نفسك أيها المصري
ries	ضمير مستتر	مايرح	فوطئك ما برح كعبة النصال

. Leil

distance of the same

اللغتم العربييز

ا) فاعل مرفوع.

آ) اسم بات

آ جملة اسمية

(آ الفتحة

آ اسم ظاهر

السم كأن

🕦 اسم کان

خبركان

أخبر اضحى

(آ. فاعل

ا مؤديا

😗 «الا إلى الله تصير الأمور ». « الأمور »:

بعد تأملك للجدول السابق الاحظ ما يلي الصف الثالث الثانوي م الستم خير من ركب المطايا واندى العالمين بطون راح». ميز إعراب «خير» ممايلي ،

(د) حال

د)متعدد

(د)مستتر

١) لاحظ أن الأفعال في الأمثلة السابقة ليس لها اسم ولا خبر وبالتالي فهي تامم وليست ناقمتي

٢) الأفعال « ليس ، ما زال ، ما فتئ » دائما تأتى أفعال ناقصة.

الخلاطة

لعرفة إذا كانت هذه الأفعال تامة أو ناقصة نسأل سؤالين « من الذي كان ؟ » و « ماذا كان ؟ » إن لعرهة إدا حالك سده . _ _ والإجابة السؤالين فالفعل هنا ناقص ، والإجابة الأولى هي اسم كان والثانية هي خر

مثال: دافع عن وطنك مهما كان الثمن غالبا

السؤالان: ١- من الذي كان ؟٩٩ والإجابة « الثمن »

٣ و ماذا كان ٥٤ » والإجابة « غائيا » إذن الفعل ناقص . وكلمة « الثمن» تعرب اسم كان إ

لكن لوقلنا ، دافع عن وطنك مهما كان الثمن

السؤالان: ١ - من الذي كان 555 والإجابة « الثمن »

 ٣ وماذا كان ؟؟ » لا توجد إجابة للسؤال الثاني في الجملة. إذن الفعل تام وكلمة ، الثمن » تعرب فاعلا .

۱۱ «بات الحق واضحا أثره ». خبر بات: جملۃ اسمیۃ

(i)جملة اسمية

- ﴿ حِملة فعلية
- (ب)مفرد
- - « ليس الحق بضائع بين الناس ». خبر ليس:

 - (ب)شبه جملت

 - - (ح)مقرد
 - « كان لنا في الماضى ذكريات جميلة ». خبر كان :
- (ب)جملتر (i)مضرد شبه جملت
- » باتت قضية التعليم من القضايا الملحة على الساحة». ميز خبر الفعل الناقص:
- (على الساحة التعليم (آ)قضيت من القضايا
 - \delta « تكون الحياة جميلة حيث يكون الحب والسلام ». حدد الاعراب الصحيح لا تحته خط:
 - ب اسم یکون ، اسم یکون

 - هاعل ، فاعل

- (أ)فاعل ، اسم يكون
- ح اسم يكون ، فاعل

ا كان لنائية الماضي ذكريات». خبر كان: أ واجب التقديم

م اسم كان ، وهاعل

- ﴿ جائز التقديم

﴿ الكون الحياة حيث يكون السلام ». عند إعراب كلمة « الحياة ، السلام » في الجملة :

(ب) اسم ٹیس مرفوع ﴿ نعت منصوب

ح فاعل

(ح) الألف

ح فاعل

ح فاعل

(ح) حال

د اسم تصیر

ج مبتدأ مؤخر

الاخرين

🕞 شبه جملتر

ضمیر مستتر

. إيات الرجل والمدينة مشتعلة». الأعراب الصحيح لكلمة « الرجل » :

﴿ خبر بات

⊕مقرد

﴿ الكسرة

(ب) اسم مستتن

الجنهد البيروني في طلب العلم فكانت شهرته الكبيرة». «شهرته»:

🐧 «اجتهد البيروني في طلب العلم فكانت شهرته كبيرة». « شهرته»:

و كان حالم بحرا يفيض عطاؤه في الخير ». الجملة في محل نصب:

ب نعت

و اضحت الأبار مياهها كثيرة ». كلمة (كثيرة) تعرب:

الناقص هو: عليك »، خبر الفعل الناقص هو:

ب حق

(ب)خبر كان

ب خبر ڪان

ب خبر تصير

، صارت قضية الإرهاب في مصر قضية الساعة». الخبر هنا:

، إن تكن ذا علم فأنت محبوب» . خبر تكن منصوب بـ:

و فما زالوا يذاكرون دروسهم ». اسم ما زال:

🕒 واجب التأخير

ب نائب فاعل ، ومبتدأ ثان

د مبتدأ ثان ، و فاعل

د جائز التاخير

Flauti

(د) خبر لیس منصوب

هبتدا مؤخر

چملت فعلیت

الفتحة المقدرة

ضمیر متصل

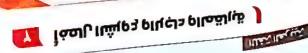
(د) مستدا ثان

(٤) ميتدا ثان

هفعولا به

د اسم أصبح

خبر لبتدا محدوف



تنقسم, هذه الأفعال إلى ثكثة أقسام, وهي

١١٠٠٠ بالملك ، لمعه ، تعنك ، ويمث ، لمثنا ، ، أبي ، شخأ » راشد رامعا ريان، افعال تدل على الشروع: أي وعهشا راتفروع

اخلولق ». الفعل: وهي «عسى ؛ حرى، أفعال تدل على رجاء وقوع أفعال الرجاء

20 m الفعل: وهي « كلا، أوشل افعال تسك على قرب وقوع قرالقما المفأرة

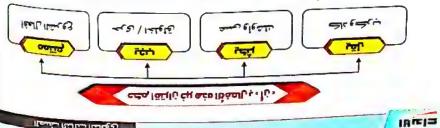
section in the section of

يكاد الإنسان يحزن لأمل ضاع يوشك الشعاع أن ينحلش كرب القلب يضطرب	Sk leath Sy	ناسن الارتبان واحدثان القلب	يخزن ينطئئ يضطرب	فعل مقاربة
عسى علاية الله أن شهد إلى الشياب وحرى أن يعضمه الإيمان والعسر	-c(2)	عناية ضعير مستتر	مل <i>ندن</i> همئي	دلبي راعهٔ
وشرع يجاهد لتحقيق الأمل فأخذ العالم يعجب بهم وآخر أنشأ يفاوض شيطانه فطفقت عزيمته تضعف فجعل يلهو ويلعب	स्ता कुतु । कुत्त । कुत्त विक्टु विक्टु	ضعير مستتر ضمير مستتر العالم ضمير مستتر عزيمتر ضعير مستتر	يجتهد يجاهد يعجب يفاوض تضعف تضعف	فعل شروع
مانما کم زنست بن خاست و		- Harri	çile .	rion

بعد نأملك أقلت الجدول السابق الحظ ما يلي:

- ر) من اخوات كاد «أوشك، كرب، عسى، أخذ، بدأ ، أنشأ ، طفق ؛ هابال حري ----
- ٣) لكي تكون هذه الأفعال من أخوات كله وترفع المتدأ وتنصب الخبر لا بدأن يكون خبرها بملأ
- ٣) إذا لم يكن المنبر جملة فعلية فعلية في منابع فإن الاسم بعدها يعرب فاعلاً ويسام لهذه الأفعال فعلير فعلها مضارع كما تجدية الأمثلة التي بالجدول.
- . ني<u>ن</u>ڪ انضع نيين داء بعيع أفعال الشروع والرجاء والقاربة جامدة قلا تأتي إلا ماضية ما عداً « كلا وأوشك » فيأتبان

روهنائنا شائنا نفيعا



- « نَ » . وإنما الصواب منا حذف كممّ « أن » . ر) أيما الشروع كله ويمتنع المتيم المراب المر
- ». وإنما نقول « حرى الباطل أن يتمحر » . y) الفعلان: «حرى ؛ اخلولق» يجب اقتران خبرهما بأن فلا يجوز مثلا أن تقول: «حرى الباطل ينسحر
- » . « ينقضي » أو « أوشك النهار ينقضي » . م) الفعلان: « عسس، أوشك » يكثر اقتران خبرهما بـ « أن » لكن يمكن حفقها : فيمكن أن نقول: « أوشك
- . « يمنعني نأى لهنا الحاد ألهنا الهنقني » 3) «فعلان: « كان كرب « يقل اقتران فبرهما بـ « أن » لكن يمكن ذكرها فيمكن أن فقول: « كان
- و) لامظاء إذا اقترن خبر هذه الأفعال بـ « أن » فهي أداة نصب ، قائصب الفعل الفعارع بعدها.

كهت والعلاا أبيه والثم هور « أسم بدأ ... » والثانية وهي الجملة الفعلية في محل نصب غير بدأ. وجنناع الجملة إجابة السؤاتين والإجابة الثانية بفعل مضارع فالفعل منا ناقص ، والإجابة الأولى المرفح إذا كانت هند الأفعال تاميح أو ناقصم نسأل سؤالين « من النوي بدأ ؟ » و « ملذا بدأ ؟ » فإذا

السؤالان: ١-٥ من النكي بدأ؟ » والإجابة « المعلم »

الكن الوقائاء بدأ المليم الشري كان و جملة « يشرح الدرس » الجملة الفعلية في محل نصب غير بدأ . ٢- «وملاًا بِمَا ؟ ، والإجابة « يشرح اللرس » إذن الفعل ناقص ، وكلمة « العلم» تعرب اسم

السؤالان: ١- ٥ من الذي بدأ ؟ » والإجابة « العلم »

تعرب فاعلاً ، والشرج تعرب مقعولاً به . ٢- «وماذا بداع» والإجابة «الشرع» ليست فعلاً مضارعًا - إذان الفعل تام وكلمة «المعلم» "

من المعلم وفه التبجيلا كاد المعلم أن يكون رسولا » . حكم تجرد الخبر من أن ، (د) بمتنع ج يقل ب يكثر

ايجب

، قم للمعلم وقه التيجيلا كاد العلم أن يكون رسولا » . حكم اقتران الخبر بأن :

د يمتنع ء يقل ايجب

و عسى الساعي إلى السلام أن يوفق » . عند جمع كلمة « الساعي » في الجملة :

i عسى الساعين إلى السلام أن يوفقوا ب عسى الساعون إلى السلام أن يوفقون

ج عسى الساعيين إلى السلام يوفقون د عسى الساعون إلى السلام أن يوفقوا

• اوشك اللاعب أن يسجل هدفا ». عند جمع كلمتر « اللاعب » في الجملت:

¡ أوشك اللاعبين أن يسجلوا هدها ب أوشك اللاعبون أن يسجلوا هدفا

م أوشك اللاعبون يسجلوا هدفا د أوشك اللاعبون أن يسجلون هدفا

ً وإن منكري الأمر صانعو الحضارة » ـ عند وضع « شرع » بدلا من « إن » تصبح الجملت :

i شرع مفكري الأمة يصنعون الحضارة. ب شرع مفكرو الأمة يصنعون الحضارة.

و شرع مفكري الأمد يصنعوا الحضارة. د شرع مفكرو الأمم أن يصنعوا الحضارة.

المانية التميز يتخذون كتاب الإبداع سبيلا لهدفهم » . حدد الصور تين الصحيحتين مما يلي لدخول فعل ناقص على الجملة السابقة:

أانشأ راغبوا التميز سبلا للإبداء

* أوشك راغبو التميز أن يتخذوا كتاب الإبداء سبيلا

• شرع راغبو التميز يتخذون كتاب الإبداء سبيلا

والتميز يتخذون كتاب الإبداع سبيلا

م شرع راغبو التميز أن يتخذوا كتاب الإبداع سبيلا

العل الساعين الإدراك حضارتكم متميزون « . حدد الصورتين الصحيحتين مما يلي لدخول فعل رجاء على الجملة السابقة بدلا من « لعل » مع بيان حكم اقترانه:

الخلولق الساعون لإدراك حضارتكم أن يتميزوا. يكثر

خلولق الساعون الإدراك حضارتكم أن يتميزون .يجب

عسى الساعون الإدراك حضارتكم أن يتميزوا . يكثر

· حرى الساعون الإدراك حضارتكم يتميزون ، يجب

م اخلولق الساعون الإدراك حضارتكم أن يتميزوا . يجب

المعاذال الطلاب متمسكين بالحق » . عند وضع « عسى » بدلا من « ما زال » تصبيح الجملة :

أفكار الامتحان

«إن المصريين متحدون ». ضع فعل رجاء بدلاً من «إن ».

« لعل الفائزين مكرمان » ـ ضع مكان « لعل » فعلاً مساويًا له في المعنى . ضع « عسى » وارفع اسمها ثم حول الخبر إلى فعل مضارع مسبوقًا بـ «أن » « عسى الفائزان أن يكرما،

« عسى الفائزون أن يكرموا » ضع فعل شروع بدلاً من « عسى » واكتب الجملة صحيحة. ضع « بدأ » بدلاً من « عسى » واحدف أن واجعل الفعل بعده مر فوعًا « بدأ الفائزون يكرمون »

ع بدأ العلم شرح الدرس » « بدأ العلم يشرح الدرس » أعرب كلمة المعلم في الجملتين. اسال نفسك « من بدا ؟ » و « ماذا بدأ ؟ » إذا أجبت على السؤال الثاني بفعل مضارع فأعرب كلمة « العلم.. اسم بدا». وإذا أجبت بشيء آخر غير المضارع فأعربها فاعلاُّ.

ف الحملة الأولى

من بدأ؟ الإجابة: المعلم ، وماذا بدأ؟ شرح الدرس. الإجابة الثانية ليست فعلاً مضارعًا؛ إذن المعلم فاعل ع الحملة الثانية

من بدأ ؟ الإجابة: العلم، وماذا بدأ ؟ يشرح الدرس. . الإجابة الثانية فعل مضارع: إذن العلم اسم بدأ.

« عسى الفائزون يكرمون » ضع فعل «حرى » بدلاً من « من » واكتب الجملة صحيحة. فقط ضع أن قبل المضارع واحدف النون؛ فالفعل «مسري» يجب اقتران خبره بـ «أن ». « حرى الفائزون أن يكرموا »

> « بدأت الدولة أن تهتم بالريف » صوب الخطأ في الجملة السابقة . احدف « أن » فأفعال الشروع يمتنع اقتران خبرها بـ « أن »

 « كان الزعماء مجتمعين » ضع « كاد » بدلاً من كان وغير ما يلزم . دع الاسم كما هو وحول الخبر إلى فعل مضارع « كاد الزعماء يجتمعون »

تحريبات على أفعال الشروع والرجاء والمقاربة

من الحسن حتى كاد أن يتكلما ». حكم تجرد الخبر من أن:

ر بهتنع اء يقل

من الحسن حتى كاد أن يتكلما » . حكم اقتران الخبر بأن: ر يمتنع

ج يقل

« اتاك الربيع الطلق يختال ضاحكا ب یکثر

و اتاك الربيع الطلق يختال ضاحكا با بكثر

١ يجب

اللغت العربية

- (ب) عسى الطلاب أن يتمسكون بالحق أ عسى الطلاب يتمسكون بالحق.
 - (د) الأولى والثالثة. ج عسى الطلاب أن يتمسكوا بالحق.
- م يشرع طلاب العلم في تقليد العلماء ». عندما نجعل الفعل في الجملة، ناقصا تصبح الجملة. ب شرع طلاب العلم يقلدون العلماء ا شرع طلاب العلم في تقليد العلماء.
- . د ' شرع طلاب العلم يقلدوا العلماء ويشرع طلاب العلم يقلدون العلماء « يكاد الظلم أن يزول ». إعراب كلمة « الظلم »:
- 🕳 اسم مازال (ب) فاعل نائب فاعل (i)اسم یکاد ۱۲ « بيدا العلم يشرح الدرس » إعراب كلمة « المعلم »:
- خبر بدا (ب) فاعل []اسم بيدا (د) مبتدأ ثان « الطالبات بدأن استخدام منصم الإبداع ». عندما نجعل « بدأ » ناقصم تصبح الجملة :
- ب الطالبات يبدأن استخدام منصر الإبداء أ الطالبات بدأن يستخدمن منصم الإبداع.
- د الطالبات بدأن يستخدمون منصر الإساء م الطالبات بدأن في استخدام منصم الإبداع.
 - 10 «اخلولق العرب أن تتحد كلمتهم ». خبر اخلولق في الجملة السابقة:
 - د مصدر مؤول د جملة اسمية ب جملة فعلية أمضرد
 - 11 « حرى فا الرجل أن يقل الصدق ». عند تصويب الخطأ في الجماء : ب حرى فو الرجل أن يقل الصدق
 - احرى فا الرجل أن يقول الصدق د حرى فو الرجل يقول الصدق ج حرى فو الرجل أن يقول الصدق
 - «أخذ الطالب يعتمد على كتاب الإبداع وحده «إعراب كلمة (المناس الهاب) «
 - ، دَ) خبر اخذ د مفعول به ب فاعل (أ)اسم أخذ
 - ۱۸ « ليت الفائقين مكرمون ». عند وضع « عسى » بدلا من « ليت » تصبح الجملة:
 - ب عسى الفائقون أن يكرموا. (i)عسى الفائقين مكرمين.
 - (د) عسى الفائقين أن يكرموا. (﴿)عسى الفائقين يكرمون .
 - « إن المصريين شاقون طريقهم نحو التقدم ». عند وضع فعل للمقاربة تكون الجملة:
- (ب) أوشك المصريون شاقين طريقهم. أوشك المصريين شاقون طريقهم. ﴿ اوشك المصريين يشقون طريقهم. ﴿ أوشك المصريون أن يشقوا طريقهم،
 - « اخلولق العرب أن تتحد كلمتهم » . حكم تجرد الخبر من أن : ے یقل ټ بکثر
 - (ي)يمتنع

الحروف النواسخ

إن وأخواتها

«إن» وإخواتها من الحروف التي تنصب المبتدأ وترفع الخبر، واسمها دائمًا يكون اسمًا ظاهرًا أو ضميرًا

	خبر 💮	اللامة	الناسخ 🧰	كها في الجدو
1	غاليت	حريت	اإن	
1	صنعب	الطريق	انكن	إن حرية الشعوب غالية
	دائبون	الستعمرين	ان	إن حرية السعوب ولكن الطريق اليها صعب ولكن الطريق اليها صعب ولكن الطريق اليها صعب
	نار	«La»	ر ڪان	المستحدية اليها صفية ولكن الطريق اليها صفية واعلم أن المستعمرين دائبون على محاربتها واعلم أن المستعمرين دائبون على محاربتها
	مدركون	«Li»	ليت	واعلم أن المستعمرين وأعلم أنار تحرقهم وتبدد أملهم وكانها نار تحرقهم أمتنا
	حريص	كاف الخطاب	أتحل	وكانها نار تحريها و المتنا وكانها مدركون اصالة امتنا وليتنامدركون اصالة امتنا
				وليتنا مدركون مصور وليتنا مدريص على حريتها

خبر د إن ، وأخواتها

إِنْ مَاتِي مَصْرِدًا وجملة وشبه جملة تمامًا مثل "كان وأخواتها" كما في الجدول التالي

"إمراب الخبر"	dequi	خبره	الناسخ)	عبر ان وال
خبر إن مرفوع	مضرد	حريصون ماضون	إن ا إن	امداءنا حريصون
الجملة في محل رفع خبر « لكن، ليت»	جملت	سيلقون يلتقون عودهم اصلب ثمنها غال	الكن اليت ان ان	هم ماضون في غيهم نهم سلقون أشد العناب يتهم يلتقون بنا في القتال عرفوا أن العرب عودهم أصلب نحريتهم ثمنها غال
شبه الجملة في محل رفع خبر «أن، لكن،»	شبه جملت	دون الرجال تحت التراب في قوة في العرب	ان ان ان ان	ريبهم معهد مون الرجال لكن أمالهم تحت التراب يؤمنوا بأن العرب <u>في قوة</u> إن القوة في العرب

شروط عملها

لكي تعمل هذه الحروف لا بد ألا تدخل عليها « ما »، فإن دخل عليها ما بطل عملها ما عدا « ليت » يجوز إعمالها أو إهمالها

تأمل مذه الأمثلة

﴿ إِنَّا الْنَقْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلِحُوا بَلِنَ أَخَوْيِكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ ﴾ [الحمد ١٠٠٠]

ا يجب

- " إنما الأعمال بالنيات "
- " ليتما المرب يتحدون "
- هذا كلمتا «المؤمنون ، النيات » تعربان مبتدا مرفوعًا .
- هذا كلمنا العرب في المثال الثالث فيجوز إعرابها مبتدأ مرفوعًا وعلامة رفعه الضمة. أو اسم إن منمرر وعلامة نصبه الفتحة.

الآن : أيه الجهلنين النالينين صحيحة ... ؟

ليتما المجتهدون يحققون أهدافهم
 ليتما المجتهدين يحققون أهدافهم
 بالتأكيد الجملتان صحيحتان؛ فضي الجملة الأولى اعتبرنا «ما» كافة و« ليت » غير عاملة فأعربن كلمة « المجتهدون » مبتدأ مرفوعًا بالواو . وفي الثانية اعتبرنا «ما» زائدة و« ليت » عاملة فأعربة كليز « المجتهدين » اسم ليت منصوبًا وعلامة نصبه الياء » .

لاحظ

- اسم «إن » لا ياتي ضميراً منفصلاً فلا نقول مثلاً : «إنْ أنت ناجع » ولكن يأتي ضميراً متصلاً
 مثل : «إنك ناجع ».
- الذلك لو طلب منك حدف «ما » في مثل تلك الجمل : « إنه الذات ناجع ، إنما هي حاضرة » لا بد من تحويل الضمير إلى ضمير متصل فنقول « إنها ناجع ، عها حاد ، إذ »
 - لا يأتى بعد الحروف الناسخة جملة فعلية بل اسمية .
- لذلك لو طلب منك حدف «ما » في مثل تلك الجملة: « إنما تتقدم مصر ، جهود أبنائها » لا بدمن تحويل الجملة الفعلية إلى اسمية فنقول « إن مصر تتقدم بجهود ابسه »

كسر ممزة ، إن ، وفتحما

احيانًا تأتي كلمة إن مكسورة الهمزة هكذا « إنَّ »، واحيانا تكون مفتوحة « إنَّ » فمتى تكسر ؟ ومتى تفتع ؟

بر ممزة « إن »	مواضع کس	
بعد « حتى حيث » القول	ر الا ، كلا ، كلا » الم	في أول الكلام
سلت الموصول	القسم الماية جملة ٥	في جواب

الصف الثالث الثانوي

الأمثلة	Shirt I
قال: " إنه ليس من أهلك"	الموضع
والله إن النصر لأت	والقول وخيرها اللام
" وآتيناه من الكنوز ما إن مفاتحه لتنوء"	ر القول جواب القسم في خبرها اللام جواب القسم الموصول
رايت محمدًا وإنه ليسرع	بدواب القسم اين جملت صلت الموصول اين جملت الحال
" الا إن أولياء الله لا خوف عليهم ولاهم يحزنون".	اين جمله الحال بداية جملة الحال
إما إنك لعالم بالأمور .	الا «و«أما» و« كلا»
أقرأ القرآن حيث إنه يريح القلب	
صمت حتى إني لا اكلم احدًا.	ه شيت و مل
" كلا إن الإنسان ليطفى "	ىك « حتى » و « كلا »

متب تفتع ممزة ، أن ، ٢

تنتج همزة «أن » إذا أمكن تأويلها وما بعدها بمصدر «أي إذا أمكن حذف أن واسمها وخبرها » ووضع تنتج همزة «أن » إذا أمنها مثل : ١ - علمت أنك ناجح « علمت نجاحك ». الصدر الصريح بدلاً منها مثل : ٢ - يسرنا أن مصر قويت « سرنا قوة مصر ».

ن النافية للجنس

- لا النافية للجنس تدخل على الجملة الاسمية فتنفي خبرها عن جميع افراد جنس اسمها
 - لوقلنا: « لا صاحب حق متكاسل » ، هنا ننفي الكسل عن كل صاحب حق.
- و النافية للجنس تعمل عمل إن وأخواتها؛ فتنصب البتدأ وترفع الخبر والكن بشروط: -



الله بتوفر الشروط الثلاثة فإن لا النافية للجنس لا تعمل، وحكم لا النافية للجنس في تلك الحالة طالة الجدول التالى:

إعرابه	دکهها ا	الممال الممال	المثلة
مبتدا مرفوع	وجب إهمالها	اسمها معرفت	لالهمل ولا الكسول محبوب
مبتدامؤخرمرفوع	وتكرارها	فصل بينها وبين اسمها بفاصل	لابيننا خامل ولا خاصد
اسم مجرور بالباء	وجب إهمالها	سيقت بحرف جر	نلاي عملنا بلا تقصير

عد قراءئك للجدول نلاحظ النالي : -

١) لا النافية للجنس تعمل عمل إن إذا توفر فيها الشروط المنكورة السابقة. ر) لا النافية للجنس تنفي خبرها عن جميع جنس اسمها .

اسم ك النافية للجنس له ثكث حالات

- مذكر سائًا بُني على « الياء »، وإذا كان جمع مؤنث سائًا بُني على «الكسر»، وكل ذلك قِ ماينصب به؛ فإذا كان مفردًا أو جمع تكسير بُني علي «الفتح»، وإذا كان مثنى أو جمع • مفرد: أي ليس مضافا ولا شبيها بالضاف «أي كلمة واحدة » وقي هذه الحالة بينى على محل نصب اسم لا النافية للجنس.
- مضافًا فإنه يعرب اسم لا النافيت للجنس منصوب وعلامه نصبه « حسب نوع الكلمت». « مضاف: «أي بعده مباشرة كلمت تعرب مضافا إليه» وإذا كان اسم لا النافية للجنس
- معمولاً لاسم لا النافيــ للجنس، أو جارًا ومجرورًا متعلقًا باسم "لا" ، وفي هذه الحالــ ا شبيه بالضاف: أي بعده كلمت مكملت لكنها لا تعرب مضافاً إليه، وهي غالبًا ما تكون ستجده منونًا، وإذا كان اسم لا النافية للجنس شبيهًا بالضاف فإنه يكون منصوبًا .
- ◄ اي إن اسم لا النافية للجنس إذا كان مضافًا أو شبيهًا بالمضاف فإنه يكون منصوبًا، أما إذا كان مفردا فإنه يبنى على ما ينصب به .
- تنوين اسم لا بالفتح حال كونه غير مفرد هو علامة هارقة بين المضاف والشبيه بالمضاف.
- نون المثنى ونون جمع المدكر السالم يساويان تنوين الفتح في اسم لا المضاف والشبيه بالضاف؛ بمعنى أن حدَف النون دليل المضاف، وأن بقاءها دليل الشبيه بالمضاف. ا) خبر لا النافية للجنس يكون مرفوعًا دائمًا (أو في محل رضع).

Cam O'the

- كلمة لا سيما هي ي الأصل ثلاث كلمات « لا + سي + ما ».
- لانافية للجنس: حرف مبني لا محل له من الإعراب.
- سي : بمعنى « مثل » اسم لا النافية منصوب وعلامة نصبه الفتحة « باعتبار « ما » اسم موصول ية محل جر مضاف إليه؛ فيكون اسم « لا النافيتر للجنس » هنا مضاها .
- أواسم لا النافية للجنس ميني على الفتح لا محل له من الإعراب باعتبار « مسا » زائدة ؛ فيكون

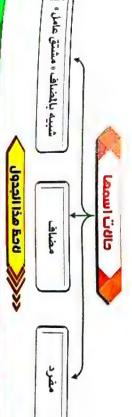
بعد قراءنك للجمول نلاحظ ما يلي : _

• إذا لم يتوفر أحد الشرطين « ١٠٣ وجب إهمالها وتكرارها : إهمالها « أي لا تعمل عمل إن " وتكرارا أي تكرو موتين في الجملة. ومن هنا فإن اسمها يعرب مبتدأ مرفوعًا والخبر خبرًا مرفوعًا .

إذا ثم يتوفر الشرط الثالث أعرب ما بعد « لا » اسما مجروراً بحرف الجر.

10 +10

- أما إذا قلت : « لا المؤمن مقصر ولا مهمل» فإنها تصبح غير عاملة « بطل عملها ، يأن الاسم بعدا ١) إذا قلنا : « لا مؤمن مقصر في عمله » لا هنا عاملة لأن اسمها وخبرها جاءا نكرتين. جاء معرفًا بأل فيلغى عملها ويجب تكرارها.
- ٢) وإذا قلنًا : « لا البخل يفنس ولا الجهل يضيد. » لا ملغاة لا عمل لها -البخل: مبتدا مرفوع وعلامز
- ٣) وإذا قلنا: « لا بيننا خائن و لا كسول » هنا أيضًا بطل عملها لأن خبرها شبه الجملة « بيننا «تنم على اسمها « خاتن ».
- والإعراب : لا- ملغاة لاعمل لها مبنية. بيننا- شبه جملة في محل رفع خبر مقدم. خائن-مبتا مؤخر مرفوع ...
- الطموح -مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة. بالأ-الباء حرف جر/ لا-ملغاة لا عمل لها. إذا قلنا: «الطموح بلا كفاح فشل»: بطل عملها لأن « لا » دخل عليها حرف الجر. كفاح- اسم مجرور وعلامت جره الكسرة.



يينى على ما ينصب به		·Ē.	4655
مفرد	شبيه بالضاف	مضاف	يدالله
مهمل مهملات منافقین	عاملاً مؤدياً	دا	اسم ال
ولامهمل مكرم من أهله ولامهملات محترمات ولامهاهتين محبوبون	ولا عاملاً لمستقبله خائب	لا طالب علم كسول و لا ذا فضل مذموم	الأسلوب

🚺 « إنما المصريون متحدون » . احدف « ما » .

هم بنصب اسم «إن » « المصريين » فبعد حذف «ما » أصبحت «إن » عاملة «إن للصريين متعلون،

💎 « إنما نحن بناة الحضارة ». احذف « ما » .

حول اسم « إن » لضمير متصل فاسم « إن » لا يأتي ضميرًا منفصلاً « إننا بناة الحضارة م 😽 » إنما بخشي الله العلماء » احدف « ما » .

حول الجملة إلى اسمية ف« إن » لا يأتي بعدها فعل « إن العلماء يخشون الله »

» (و عرفت إنك خائف » صوب الخطأ . افتح همزة « إن » لأنها إذا أمكن باويلها وما بعدها بمصدر فتحت همزتها .

🔥 « لا رجل السلام مكروه » صوب الخطأ . اجعل كلمة « السلام » نكرة لتكون كلمة « رجل » نكرة فاسم لا النافية للجنس لا ياتي معرفة.

« لا بيننا خاملين » صوب الخطأفي الجملة السابقة.

قدم خبر « لا » على اسمها: فـ «لا النافية للجنس» لا يفصل بينها واسمها بفاصل « لا خاملين بيتا،

 نحن بلا منافقون » صوب الخطأ. جر « المنافقين »؛ لأن « لا النافية للجنس » إذا سبقت بحرف جر بطل عملها وأعرب ما بعنها اساً مجرورًا « نحن بلا منافقين ».

 ٨ « ليتما العرب يتحدون » « ليت العرب يتحدون » أعرب كلمة « العرب » في الجملتين. الإجابة: في الجملة الأولى يجوز إعرابها اسم ليت منصوبًا أو مبتدأ مرفوعًا لأن • ليت • إنا اتصل بها « ما » يجوز إعمالها أو إهمالها . وفيِّ الثانية تعرب اسم ليت منصوبًا .

تحريبات علب الحروف الناهخة

وإنما للوّمبُون إخوة ٢٠ 🚺 آ اسم ان

(ب) مبتدأ

بدا فاك ناطقا بالحق.

بدأ فوك ناطقٌ بالحق.

بدأ فوك ينطق بالحق.

﴿ الأولى والثانية ﴿ اسم إنما

« لعل فاك ناطق بالحق ». إنا وضعنا فعلا للشروع بدل « لعل » تكون الجملة :

م بدأ فاك أن ينطق بالحق.

الصف الثالث الثانوي

ه ، لا بد من فهم النحو ». اسم • لا »:

﴿ منصوب بالفتحة ﴿ مبني على الكسر ﴿ مبني على الضم أ مبني على الفتح أ وإن لي حقا عند الظالم» إعراب كلمة، «حقا»:

پ مفعول به ا مفعول مطلق ﴿ اسم إن نى **تم**ييز و الارجل ي الدار ٥. نوع و الاه:

أب نافية للوحدة 7 نافية للجنس د ناهیت آي زائدة وَفَانَ مَعَ الْعُسْرِيُسِرًا». إعواب ويسواه:

﴿ خِيرِ إِنْ مِرفُوعٍ ، وعلامة رفعه الضمة ﴿ اسم إن منصوب، وعلامة نصبه الفتحة مبتدا مؤخر مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة خبر إن منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

، لايننا كسول و لا خامل « إعراب « خامل » :

و معطوف منصوب في معطوف مرفوع آس اسم لا مبتى آراسم لامتصوب وليتما __ يقدرون طلابهم ٥ :

ب المعلمين ح المعلمان العلمون الأولى والثانية 🚺 ولا __ خير نادمون 🖭

ب فاعلو أ فاعل ح فاعلی وَ فاعلات 🛭 • غالثاغرينيا ممتكثة بالشاعر ٥٠٠ دنيا ٥ تعرب:

أ مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة القدرة. و خبر مرفوع بالضمة للقدرة

جُ اسم إن منصوب بالفشحة القدرة. و خبر إن مرفوع بالضمة للقدرق

الإسلامة الناكرة اشكل كنيره ١٠٥ ما تال العرب:

اً خبر ح مضاف إليه ٤ ميتدا والنوارا ملكه خيرا كثيرا وتضوفه ١٠٠ متعوب:

أسم إن منصوب بالفتحة الظاهرة. و خبر إن مرفوع بالضمة القدرة. وكسع مجرو وبالكسرة خبر إن مجرور لفظا.

المُعطَرُ أَرْضُ نَعَم يَكُفِّي أَيْسُرِ جميعًا ٤ للحل الاعرابي لما تحته خط: أيتمعل رفع خير

ويامعل نصب حال ي في محل رفع نعت

المين الميز الجملة الصحيحة له الا النافية للجنس مما يلي: و عمدل رفع خبر ثان



أ بينها يعودُ » الاسم المناسب وضبطه مع التعليل هو:

الشبابَ ، اسم ليت منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة

ب الشبابُ ، مبتدأ مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة

و الشبابُ ، خبر ليت مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة

د الأولى والثانية

13 The work of

. كانما نور » الاسم المناسب وضيطه مع التعليل هو:

العلم ، مبتدا مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة

ب العلم ، اسم كأن منصوب، وعلامة نصبه الفتحة

د العلمُ . خبر كان مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة

د الأولى والثانية

أ، انها... ذو فضل » الاسم المعرب بعلامة فرعية المناسب هو: ب أباك ا أبوك

ج أبيك د الأولى والثانية . و إنها يحرص على طلب العلم أولو الألباب» إذا حذفت « ما » تكون الجملة الصحيحة:

إنْ يحرص على طلب العلم أولو الألباب

ب إنَّ أولو الألباب يحرصون على طلب العلم د إذ أولي الألباب يحرصون على طلب العلم

د إنَّ أولي الألباب حريصين على طلب العلم و المسالم منصر ، لنصوب الخطأ نقول :

أ لاطالبًا مقصر

ب لاطالب مقصر

 لاالطالب مقصر ولا كسول د الثانية والثالثة

و المعداد العمل منتفى وردت و ان معنتوجة الهمزة الأنها :

أ وقعت في بداية الكلام

د وقعت بعد القسم ب صح تأويلها هي واسمها وخبرها بمصدر

المعلى المنك لكم ضرًا ولا رَسْدًا » وردت « إن » مكسورة الهمزة المنها: د وقعت بعد أداة تنبيه

أكمكن تأويلها هي وحا بعدها بعصدر

و وقعت في أول الجملة الحاليَّة ب وقعت في بداية الكلام

وردت « أن » مفتوحة الهمزة لأنها: د وقعت بعد القول

المعتق في المجملة الحالية ب وقعت في أول الصلة

د وقعت بعد حرف جر

« ما زال الأمل يفاعب القلب» - « ما زال الأمل من القلب ». نوع الفعلين من حيث التمام والنقصان.

بالفعلان ناقصان ﴿ ناقص - تام (ف) تام - ناقص (أ)الفعلان تامان

«إن للهتمين بالسياسة مدركون ضرورة العدل ». عند وضع « عسى » بدلا من « إن » تكون الجملة .

عسى المهتمون بالسياسة مدركين أهمية العدل.

﴿ عسى المهتمون بالسياسة مدركون أهمية العدل.

﴿ عسى المهتمون بالسياسة أن يدركوا أهمية العدل.

عسى المهتمين بالسياسة يدركون أهمية العدل.

🕥 « اوشكت الأمن أن تجني شرة جهودها المجيدة أعمالها » الضبط الصحيح لما تحته خط هو ؛

الأممُّ - ثمرة - أعمالها

(۱) الأمة - ثمرة - أعمالها

الأمة - ثمرة - أعمالها

اللغم العربية

الأمة - ثمرة - أعمالها

🚾 «بنومصر أولوفضل على العالمين». بعد إدخال « صار » تصبح الجملة :

آ) صار بنو مصر أولى فضل على العالمين. ب صاربني مصر أولى فضل على العالمين

 صار بنو مصر أولو فضل على العالمين. د صار بنون مصر أولو فضل على العالين

«مازال الغضب عن الرجل فيتحدث إليكم». كلمة (الغضب) تعرب:

ب مبتدأ مؤخر أ اسم مازال منصوب

د اسم مازال مرفوع ج. فاعل مرفوع

🙌 «خرج الثوار لمطاردة الظالمين فكانت نهايتهم » . كان في العبارة 🤃

د الأولى والثالثة ب ناقصت ج مبنیت أالتامت

« اضحى بيننا الآن داعين للسلام ومحيين له ». تصويب الخطأ في العبارة :

أ أضحى بيننا الآن داعون للسلام ومحبين له

ب أضحى بيننا الأن داعين للسلام ومحبون له

م أضحى بيننا الآن داعي سلام ومحبون له

د أضحى بيننا الآن داعون للسلام ومحبون له

«متى صادفتك مشكلة فعسى الفرج أن يأتي » . حكم تجرد الخبر من أن :

ر بمتنع ج يقل ا يجب

« إنما إلهكم إلهٌ واحدٌ » إعراب « إلهكم » : ب اسم إن منصوب، وعلامة نصبه الفتحة

 خبر إن مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة د اسم إن مرفوع، وعلامة رفعه الضمة

ج مبتدأ مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة

شيرني الخير

عيرى اكبر

iniceros

قناه تالله تانوى 22022

«إن المرء مخبوء تحت لسانه ». خبر الحرف الناسخ في العبارة نوعه : () شبه جملة

ن جملة اسمية ﴿ جملة فعلية «إنْ العلمُ يتقدمُ » . « ظل العلمُ يتقدمُ » . الموقع الإعرابي الجملة « يتقدم » في الموضعين :

أَيْعٌ محل رفع خبر إن في محل نصب حال

ن في محل رفع خبر إن في محل تصب مفعول به ثان عبر إن في عمل نصب غير ظل

﴿ لِي محل نصب خبر إن في محل رفع خبر ظل

وِدَيْقُولُ لِصَاحِيهِ لَا تَحْزُنَ إِنَّ اللَّهُ مَعَنًا ». خبر الحرف الناسخ في الأبيرَ الكويمرَ نوعه : ن شبه جملت

 جملة فعلية ن جملۃ اسمیۃ

«إن أمامنا أهدافٌ وعقباتٌ». لنصوب الخطأ نقول: ن إن أمامنا أهدافًا وعقباتً

 إن أمامنا أهدافًا وعقباتًا إن أمامنا أعدافًا وعقباتًا ﴿ إِنْ أَهِدَافَ وَعَقَبَاتَ أَمَامِنَا

و ان مناك امنيات نسعى لتحقيقها». إعراب« أمنيات » :

🕡 اسم إن منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة أخبر إن مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة (د) مبتدا مؤخر مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة

اسم إن منصوب، وعلامة نصبه الكسرة

﴾ «إنَّ فِي ذَلِكَ لَعِيْرَةً لِّمَنْ يَخَشَّى » - إعراب « عبرة ":

() اسم إن منصوب، وعلامة نصبه الفتحة (أ) اسم مجرور ، وعلامة جره الكسرة

🖸 بدل مجرور ، وعلامة جره الكسرة خبر إن مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة

«القضاء نزيه ولكنّ العدلّ بطيء ». « القاضي لا يُعرف بالظلم لكنّ العدلّ » . ضبط كلمة « العدلّ » في ا الوضعين مع التعليل:

① العدل؛ اسم لكنَّ منصوب، وعلامة نصبه الفتحة . العدل؛ خبر لكنَّ مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة

العدل: اسم لكنّ منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. العدلُ: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة

﴿ العدلَ: اسم لكنَّ منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. العدلِ: معطوف مجرور، وعلامة جره الكسرة

العدلُ: معطوف مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة . العدلِ: معطوف مجرور ، وعلامة جره الكسرة

« لا لهازل هيية ولا توقير ». لنجعل « لا » عاملة عمل « إن » نقول:

(أ) لا لهازل هيبتر

🕢 لا الهيبة لهازل ولا التوقير

أ أمكن تأويلها هي وما بعدها بمصدر في محل رفع فاعل

ب امكن تاويلها هي وما بعدها بمصدر في محل نصب مفعول به

م وقعت في أول الجملة الحاليَّة

د وقعت بعد فعل

« اوتحل حيث إنَّ العلم متوفر » كُسرت همزة إن الأنها :

 أمكن تأويلها هي وما بعدها بمصدر ب وقعت بعد فعل ماض

م وقعت بعد حيث

د وقعت في صدر الجملة الحالية « كَنَا إِنَّ كِتَابُ النَّابِرَارِ لَفي عِلَيِّينَ » كُسرت همزة إِن لأنها :

 أمكن تأويلها هي وما بعدها بمصدر ب وقعت بعد فعل ماض

د وقعت في صدر الجملة الحالية ج وقعت بعد كلا

😗 « اقْبِلَ الطفلُ وإنَّهُ يبكى » كُسرت همزة إن لأنها :

i امكن تأويلها هي وما بعدها بمصدر بُ وقعت بعد فعل ماض

د وقعت في صدر الجملة الحالية ج وقعت بعد القول

« أعجبني إن أبيك احسن تربيتك ». لنصوب الخطأ نقول :

ب أعجبني أن أباك أحسن تربيتك i اعجبني إن أباك أحسن تربيتك

د اعجبني ان أبوك أحسن تربيتك د اعجبني أن أباك احسن تربيتك

" أَخَذَ الخطيب بِقُلُوبِ السَّامِعِينَ ». إعراب « الخطيب » :

(فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمر اسم أخذ مرفوع وعلامة رفعه الضمة

(دَ) مفعول به منصوب وعلامة نصبه النة 🕣 اسم أخذ منصوب وعلامة نصبه الفتحة

نعت مرفوع ، وعلامة رفعه الضه،

«جعلت الشمس الماء بخارًا». الفعل «جعل » في العبارة يفيد:

التحويل 🕞 الشروع ن الرجاء (أ) المقاربة

« عسى الإرهاب أن يندحر ». بعد وضع فعل من أفعال الشروع بدئًا من « عسى » نقول:

ن اخلولق الإرهاب أن يندحر أ كرب الإرهاب أن يندحر

 أخذ الإرهاب أن يندحر ح انشأ الإرهاب يندحر

« ثيت الشباب أيامُه دائمة ». إعراب كلمة « دائمة »: ن خبر ليت منصوب، وعلامة نصبه النه

خبر ليت مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة

خبر مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة

ن لا هيبة لهازل

🖸 الهازل بلا هيبتر

🗓 اسم لا النافية للجنس منصوب، وعلامة نصبه الفتحة

🕞 اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب

اللغتم العربيت

علامات إعراب الاسم



﴿ خَبِرٍ لا النَّافِينَ لَلْجِنْسَ مَرِفُوعَ ، وعلامم (وفعه الضمة

﴿ مبتدا مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة





الأسماء الخمسة، مثل (أبوك ذو فضل عليك)

العثنى ، مثل : (القصتان مثيرتان)

1. Kit

فجع الطلاب

























































الألف ﴿ وَالْأُسُهَاءُ الْخَمِسَةِ ، مثل (إنَّ آبَاكَ دُو فَضَلَ عَلَيْكَ }

(خلق الله السموات والأرض.)

• جمع المؤنث السالم، مثل:

الكسرة

• جمع المذكر السالم ، مثل " والله يحب المحسنين

| • المثنى ، مثل قرأت كتابين رائعين

وأليا



..... مصر أن تواكب الدول المتقدمة». الفعل المناسب من أفعال المقاربة وحكم القتران خبره بأن هو:

(د) شرع الطلاب أن يجتهدوا

اخذ الطلاب يجتهدون

(أ) حرى الطالاب أن يجتهدوا ح كاد الطلاب أن يجتهدوا

اً " عسى الطلاب أن يجتهدوا"، عند وضع فعل من أفعال الشروع بداًا من عسى نقول :

🕟 خبر لمبتدا محدوف مرفوع، وعلامة رفعه الضمة للقدرة

😞 مبتدا مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة القدرة

🕞 اسم لا النافية للجنس منصوب، وعلامة نصبه الفتحة

﴿ اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب



ن كادت. يمتنع ن أوشكت. يكثر



Ē









• المهنوع من الصرف، مثل (فحيوا بأحسن منها

الفتحتر

أو ردوها)

• جمع المذكر السالم ،مثل (تعلم من المجتهدين)

• المثنى مثل: (اطلعت على القصتين)

• الأسماء الخمسة، مثل: (سلمت على أبيك)



عسى الغائبون عن أنظارنا أن يعودوا قريباً



 بدأ السلمون أن يسعدوا بعيد الفطر و شرع السلمين يسعدون بعيد الفطر

(أ) أخذ المسلمون أن يسعدون بعيد الفطر

شرع المسلمون يسعدون بعيد الفطر

114

① عسى الغائبين عن انظارنا أن يعودوا قريبًا ﴿ ۞ عسى الغائبون عن أنظارنا عائدون قريبًا ﴿ (١٤) « لعل الغائبين عن أنظارنا عائدون قريباً ». عند وضع « عسى » بدا من « لعل » فقول: السلمون سعداء بعيد الفطر ». عند دخول فعل يفيد الشروع على الجملة تصير: عسى الغائبون عن انظارنا عائدين قريبًا ی کربت.یکثر آوشکت، یقل

😞 مبني على الفتح . منصوب وعلامة نصبه الياء 🕝 مبني على الياء منصوب وعلامة نصبه الياء () منصوب وعلامة نصبه الياء، مبني على الياء

مبني على الياء. مبني على الياء

ولا مؤمن يحون ، إعراب « مؤمن »؛



- وفي المربع الثاني جاءت كلمة (الطالبين) بالياء لأنها تعرب مفعولاً به منصوبًا وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى.
- وفي الربع الثالث جاءت كلمة (الشاهدين) بالياء لأنها تعرب اسمًا مجرورًا بالياء لأنه

الملحق بالمثني

هناك كلمات تعرب إعراب المثنى ولكنها ليست مثنى لأنها ليس لها مضرد من لفظها، وهذه اللحقات أشهرها أربع كلمات (اثنان، اثنتان، كلا، كلتا) مثل:-



مثل: • رأيت قاضيًا

- في المربع الأول كلمة (الفتي) في المثال الأول تعرب فاعلاً مرفوعًا وعلامة رفعة الضمة القدرة، وفي الثال الثاني مفعولاً به منصوبًا وعلامة نصبه الفتحة المقدرة ، وفي المثال الثالث اسمًا مجرورًا ب (من) وعلامة جره الكسرة القدرة ، لأن الألف يتعذر نطق أي حركة عليها .

🕫 فرحت بصديقي.

- وفي المربع الثاني تعرب كلمة (القاضي) فاعلاً مرفوعًا وعلامة رفعه الضمة المقدرة، وفي المثال الثاني تعرب اسمًا مجرورًا بكسرة مقدرة وذلك لصعوبة نطق الحركتين.
- وفي المربع الثالث تعرب كلمة (صديقي) في المثال الأول فاعلاً مرفوعًا وعلامة رفعه الضمة المقدرة، وفي المثال الثاني مفعولاً به وعلامة نصبه الفتحة المقدرة، وفي المثال الثالث اسمًا مجدوداً بالباء وعلامة جرد الكسرة المقدرة: لأن ياء المتكلم يجب كسر ما قبلها (كسرة المناسبة).



، في المربع الأول جاءت كلمة (المخلصون) بالواو لأنها تعرب مبتدا مرفوعًا وعلامة رفعه **B**C4

الواو لأنه جمع مذكر سالم، وكذلك جاءت كلمة (مقربون) بالواو لأنها تعرب خبرًا مرفوعا وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم

• وفي المربع الثاني جاءت كلمة (المدرسين) بالياء لأنها تعرب مفعولاً به منصوباً وعلامة نصبه الياء لأنها جمع مذكر سالم.

• وفي المربع الثالث جاءت كلمت (المدرسين) بالياء الأنها تعرب اسمًا مجرورًا بـ (إلى) وعلامة جره الياء لأنه جمع مدكر سالم.

الملحق بجمع المذكر السالم

هناك كلمات تعرب إعراب جمع المذكر السائم ولكنها ليست جمع مذكر سالمًا: لأنها ليس لها (أولو، أهلون، سنون، بنون، عالمون، ألضاظ العقود (عشرون، ثلاثون، أربعون ...)ا مثل: -مفرد من لفظها أو لم تستوف شروط جمع المذكر السالم، وهذه الكلمات هي :

• اطلعت على عشرين روايت النك الشالم.	مضعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم ، وحذفت النون للإضافة.	مر أربعون عامًا على حرب فاعل مرفوع وعلامت رفعه الواو لأنه ملحق بجمع المذكر اكتوبر	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم	فاعل مرفوع وعلامت رفعه الواو لأنه ملحق بجمع المنكر السالم .	• أولو الأرحام بعضهم أولى ببعض السالم.
	مفعول به م المذكر السالا		مضعول به م المذكر السال		م أولى ببعض السالم.

بالنتي مرفع وعلامة رفعه الألف لائه ملحق بالتر ببتدا ثان مرفع وعلامة رفعه الملف الياء لائه ملحق بالتر توكيد منوي منصوب وعلامة نصبه الياء لانه ملمق بالنش المهم مجرور بحرف الجر وعلامة جره الياء لانه ملمق	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمنتى مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لآنه ملحق بالنم اسم مجروز بحرف الجر وعلامة جره الياء لأنه مل
ملمت على اثنتين من الطالبات الكتابان كلاهما مفيد قرأت الكتابين كليهما فعود الممل والعزيمة يكليهما نعوذ	 حضر اثنان من الطلاب قرأت انتثين من القصص

.1		-
F		7
E	را	
<u>r</u>	E OI	
6	فاعل مرفوع وعلامتروفعه الضمتر المقدرة مفعول به منصوب وعلامتر نصبه الفتحتر المقدرة اسم مجرور بحرف الجر وعلامتر جرد الكسرة المقدرة	.01
	ان ایک ایک	Ĭ,
r	S & E	91
E	13 3. 15	6
5	¥ 6. 6.	· E
IE.	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة ا سم مجرور بحرف الجر وعلامة جره الك	.8.
<u> </u>	الم را	ē.
1	15 1 PE	5
ن بو	5 . C. C.	
E.	مل م	1 6
£.	FEE	Ei ,E
ţ.		6 1
E.	ر الماري	1
J.	SI SI SI	E E
ď.	LEE!	5
Ē	上层片	ان ا ن ان انا
<u>ē</u> .	حضر كلا الطالبين قرأت كلتا القصتين اطلعت على كلا الكتابين	1
٣- إذا أضيفنا إلى ضمير وأمكن حذفهما تعربان توكيداً معنوياً ، وإن لم يمكن حذفهما أعربنا حسب	D 1801 A	١- لا يعربان إعراب المثنى إلا إذا اصبيعًا إلى

مبتدا ثان مرفوع وعلامت رفعه الألف لأنه ملحق بالمثنى		العائسان كلاهمسا ينفعسان توكيد معنوي مرفوع وعلامتر رفعه الألف لأنه ملحق باللثنى	
مبتدا شان مرفوع وعلامت ره	ويجوز إعرابه مبتدا تانيا.	توكيد معنوي مرفوع وعلا	
العالمان كالاهما ينفع وطنه	وطنهما	العائان كلاهما ينفعان	موقعهما من الجملة.

مبتدأ مرفوع وعلامتر رفعه الألف لأنه ملحق بالمثنى	بالمثنى	إن العالمين كليهما ينفعان وطنهما قوكيد معنوي منصوب وعلامة نصب الياء لأنه ملحق
إن العالمين كالأهما ينضع وطنه		إن العالمين كليهما ينفعان وطنهما

• لاحظ أعربت كلمة (كلا) في الثال الأول من كل جدول توكيداً الأنه من كل حدفها ، وفي المثال الثاني أعربت حسب موقعها من الجملة.

الحظ أيضًا هذه الجهل

ملحق بالثنى	بالمثنى	G	
علامت جره الياء لأنه	صبه الياء لأنه ملحق	دلف لانه ملحق بالتنا	
المبرور بحرف الجرود	مهما اسم محر استوب وعلامه نصبه الياء لانه ملحق بالمثنى	مفعه الدمن والمسروقية الألف لائه ملحق بالثنى	No ce va de
المجرور بحرف الجر وعلامة جرد الياء لأنه ملحق بالمثنى	سلمت على كلتيهما اس	كرمة كليهما مف	نجع كالاكما فاء
_			_

قي كل هذه الجمل أعربت حسب موقعها من الجملة ولم تعرب توكيداً الأنه لا يمكن حذفها من الحداد

اعظام

ا من زعماء فلسطين الرئيس عرفات.

و أولان الاجتهاد محبوبات. منايات طالبة مجتهدة .

• رأينا العم يركات.

بهض الكلمات قد تأتي في سياق فكون جمع مؤنث سالًا، وقي سياق آخر تكون ملحقة بجمع ويؤنث السالع منتل:

• قرأتُ أيات من القرأت.

و المجارة المجارة الأولى ملحقة بجمع المؤنث السالم لأنها دلت على علم مفرد مؤنث. وقع إنانية جمع مؤنث سالم لأنها جاءت جمعا لكلمة (آية). و نجمت الطالبة أيات.

وكرن كامة (نعمات ، بركات) إن دلت على علم فهي ملحقة بجمع المؤنث السالم ، لكن إن تندمت كجمع لكلمة (نعمة ، بركة) فهي جمع مؤنث سالم .

الأسماء الخمسة

الأسماء الخمسة، هي : (أبو. أخو. حمو. فو. ذو) وتعرب بالحروف يشروط هي : -

4 ال تكون

أن تضاف إلى اسم ظاهر أو صدير ما عداياء المتكلم

فولا بدأن تكون خالية

دو لا بدأن تكون

لمعتى صاحب

30

وإليك التفاديل

ان تكون مضردة، فإن ثنيت أو جمعت أعربت إعراب المثني والجمع (أبوان - أفواد). فإن قلنا :

• (هذان أبوان رحيه ا) . فأبوان خبر مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى .

• (رأيت أخوين ڪر مين) فأخوين مفعول به منصوب وعلامۃ نصبه الياء لانه مئنى ۔

• (سلمت على حمد نه) حمويك اسم مجرور به (على) وعلامة جره الياء لأنه مثنى .

﴿ ذُورٍ ﴾ إن جاءت جمعاً تعرب إعراب جمع للذكر السالم، فنقول: ملحوظة

• (أنتم يُوو خلق) خير مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه ملحق بجمع للذكر السالم.

• (أحب يُوي الاجتهاد) دُوي مضعول به منصوب وعلامة نصبه الياء

١٠ ألا تصغر فلا نقول مشلاً (أُبِيَ - أخيَ) . فإن صغرت ترفع بالضمة الظاهرة، وتنصب بالفتحة • (سلمت على ذَوِي رحمي) اسم مجرور بـ (علي) وعلامة جره الياء لأنه ملحق يجمع للذكر السالم الظاهرة، وتجر بالكسرة الظاهرة. فهثلا:

4

 ا كلمت (اهلون، ارضون، عالون) إيا مضرد من افتظها ومع ذلك فهي ملحق بجمع المذيح السابر لأنها ليست علمًا لمذكر أو صفحً لمذكر.

معان عرق بين المسارين في معتم المذكر مثل قوله تعالى : ﴿ إِنْ فِي ذَلِكَ لَآيَاتِ لِلْمَالِمِينَ ﴾ [الروم: ١٠] الأن مضردها (عاليم) وهي صفح المذكر ها مسرعه (احداد وي لانها نيست علما للدكر أو فلسم مستوكر وفتحها ، فالتي بكسر اللام هي جمع مناكر سالم ٢) هناك فرق بين كلمة (العالمون) بكسر اللام وفتحها ، فالتي بكسر اللام هي جمع مناكر سالم

منافقة بالفقع فهي ملحق بجمع المذكر السالم تعثل: ﴿ إِنَّكَ آذَتُ اللَّهِ تَلُومًا عَلَيْكَ بِالْمِنْ وَمَا إِن كانت بالفقع فهي ملحق بجمع المذكر السالم تعثل: ﴿ إِنَّكَ آذَتُ اللَّهِ تَلُومًا عَلَيْكَ بِالْمِنْ وَمَا إِنَّ

رُيدُ طَلْنَا الْفَالِينَ ﴾ [آل عسران: ١٠٨] هنا كلمة (العالمين) تعوب اسمًا مجروراً وعلامة جرو الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.

إعراب جمع المؤنث السالم

يجرب (الكسرة)

اعجب العجدا

• أكرمت العلمة الفتيات Craril ينصب بـ (الكسرة)

الرفع يرفع بـ (الضمة)

• فاكرت الطالبات الدرس

• في المربع الأول جاءت كلمة (الطالبات) مضمومة لأنها تعرب فاعلا مرضوصًا وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. وهي علامة الرفع الأصلية .

• وية المربع الثاني جاءت كامتر(الفتيات) مكسورة لأنها تعرب مضعولا به منصدوباً وعلامت نصبه الكسرة يأنها جمع مؤنث سالم. وهي هنا علامة فرعية.

• وية الربع الثالث جاءت كلمة (التفوقات) مكسورة لأنها تعرب اسمًا مجرو الناباء وعلامة جرد الكسرة وهي علامة الجر الأصلية.

الملدق بجمع المؤنث السالم

هناك كلمات تعوب إعواب المؤنث السالم لأنها ملحقة به وليست منه وهي : -١) كلمة أولان مثل: كرمننا أولات الاجتهاد

۷) ماكان منه علمًا على مفرد مذكر أو مؤنث مثل (نعمات، عنايات، عطيات، سعادات). ۳) ما كا: ماينًا بديه مرس ٣) ما كان مؤلئًا تفظيًّا لكن يدل على مذكر مثل: (عرفات).

ا) ما يدل على مفرد مؤنث مثل : (اذرعات).

- » في الجملة الأولى تعرب مفعولا به منصوبًا وعلامة نصبه الألف لأنه اسم من الأسماء الخمسة.
- ه فهي بمعنى (أحب صاحب الخلق الجميل)؛ لأن ما بعدها [الخلق ا مضاف إليه مجرور. » وفي الجملة الثانية تعرب اسم إشارة مبنيًا في محل نصب مفعول به .
- فهي بمعنى (أحب هذا الخلق الجميل): لأن ما بعدها [الخلق] ا بدل منصوب.

إعراب الأسماء الخمسة

• أعط كل ذي حق حقه • من فيك يخرج الصدق تجرب (الياء) مثل Ī

• شاهد محمد أخاه يذاكر تنصب به (الألف) مثل النصب 🔪 • يطبع البار أباه

> ترفع بـ (الواو) مثل الرفع 🔛

• كان أبوك كريمًا • أخوك طالب علم

الست ترى أحيانًا كلمة (أب) مكتوبة (أبوك)، وأحيانًا (أباك)، وأحيانًا (أبيك) ؟ الذا اختلف شكل الكلمة في كل مرة ؟

 لأن هذه الكلمات إذا استوفت الشروط السابقة تعرب بالحروف نيابة عن الحركات فهي: • وتنصب بالألف نيابة عن الفتحة. • ترفع بالزياق نيابة عن الضمة .

• وتجر ﴿ إِنَّ فِيادِتْ عِنْ الْكُسْرِةِ .

لاهل هذه المنلة واعرب ما تحله خط

- ﴿ وَلَنَّا دَخُلُوا عَلَى يُوسَنَّفَ آوَى إِلَيهِ أَخَاهُ قَالَ إِنِّي أَنَّا أَعُولُ فَالا يُنْبَسِّنْ بِمَا كَانَوا يَعْمَلُونَ ﴾ [يوسف: ٢٩]
- ﴿ قَالَ سَنَشَدُ عَضَدَكُ بِأَخِيكَ وَيَجْعَلُ لَكُمَّا سُلُطَانًا فَاذَ يَصِلُونَ إِلَيْكُمَا بِآلَاتِنَا أَشَا وَمَنِ انْبَكُمُنَا الْعَالِمِينَ ﴾ [القصص: ٣٥] • ﴿ فَعَلَوْعَتْ لَهُ نَفْسُهُ قَتَلَ أَخِيهِ فَتَلَهُ فَأَصْبُحُ مِنَ الْعَاسِرِينَ ﴾ [المائدة: ٣٠]
- ﴿قَالَ مَلَ آتَنُكُمُ عَلَيهِ الأَكُمَا أَمِنتُكُمْ عَلَى أُخِيهِ مِن قَبْلِ فَاللَّهُ خَيْرٌ حَافِظًا وَهُوَ أَرْحَمُ الرَّاحِبِينَ ﴾ [يوسف:٦٠] • ﴿ فَلَنَّا رَجِعُوا إِلَى أَنِيعِمَ قَالُوا كَالَّانَا مُنِعَمِينَا الْكُولُ فَأَرْسِلُ مَنْنَا أَخَنَانا كَكُلُ وَإِنَّا لَهُ لَمَا فِطُونَ ﴾ [يوسف:٦٣]

170

(هذا أخي كريم): خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

- (رأيت أخيًا كريمًا) مضعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
- (سلمت على أخي كريم) أسم مجرور بـ(على) وعلامة جره الكسرة الظاهرة .
- ٣) إن تكون مضافة، لغيرياء المتكلم .. فإن لم تضف أعربت بالحركات الظاهرة مثل :
- (جاء أب كريم): فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
- (رأيت اخًا كريمًا) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
- (سلمت على أخ كريم) اسم مجرور بـ (على) وعلامة جره الكسرة الظاهرة

وإن أضيفت إلى ياء المثلم أعربت بالحركات المقدرة. فنقول:

- (هذا أبي) خير مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
- (أحب أبي) مضعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
- (أتعلم من أبي) اسم مجرور ب(من) وعلامة جره الكسرة المقدرة .
- وذلك لأن الحرف الأخير من الكلمة يُكسر دائمًا لمُناسبة ياء المُتَكلم بعده.
- إن يكون نفظه (فو) خانياً من الميم ... فإن وردت بالميم أعربت بالحركات أيضاً مثل : • (ينطق فهنَّك بالصدق): فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
- (إن فَمَلَكَ يَنْطَقَ الصِيدَق) : اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة المظاهرة .
- (من فمك يخرج الصندق) ، اسم مجرور بـ (من) وعلامة جره الكسرة الظاهرة .

المن إن قلنا :

- (ينطق <u>فون</u> بالصدق): فقوك فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء المخمسة .
- (إن فاك ينطق الصدق)؛ اسم إن منصوب وعلامة نصبه الألف لأنه من الأسماء الخمسة.
- ه) أن تكون (دَو) بعمني صاحب فإن كانت بمعنى (الذي) فإنها تبني علي السكون مشل: (وبئري ال • (يخرج الصدق من فيك): اسم مجرود بـ (من) وعلامة جره الياء لأنه من الأسماء المخمسة
- حكما قد تأتي (دًا) بعمني (هذا) ففقول : (إن ذا طائب مهذب) ، (ذا) هنا تعرب اسم إشارة مبنا |

﴿ فاعل مرفوع بالواو.

النجيم

الوطن إلا بنوه». ميز الصحيح لإعراب «بنوه» معايلي: ألمغبر مرفوع بالواور

فاعل مرفوع بالضمة المقدرة

يبدل مرفوع بالواو الجمل الأتية خطا ما عدا:

إلا يعرف قدر النحو سوى أهليه. ب لا يعرف قدر النحو سوى أهلوه. يلا بعرف قدر النحو سوى اهلونه. لا يعرف قدر النحوسوى أهلينه.

من السنون تلو السنين ». ميز الإعراب الصحيح لكلمة «السنين » مما يلى :

(ب) ظرف منصوب

آمقعول به منصوب

و بدل مجرور

ومضاف إليه مجرور

، إيان التلميذة المجتهدة » . ميز الصحيح لكلمة « آيات » مما يلي :

بجمع مؤنث جمع تكسير ملحق بجمع المؤنث

(مثنی ، قرات من القصيدة عشرة أبيات » - ميز الصحيح لكلمة «أبيات »مما يلى :

جمع تكسير ﴿ جمع مؤنث ن ملحق بجمع المؤنث

آ) اسم جمع م إن أيات عشر أيات ». ميز الصحيح لكلمتي « آيات »، « آيات» على التوالي مما يلي:

ب الاثنان ملحقتان بجمع المؤنث.

آ الاثنان جمع مؤنث سالم.

جمع مؤنث ، ملحق بجمع المؤنث

﴿ ملحق بجمع المؤنث ، جمع مؤنث

، درى الطالبان». هيز الصحيح للناسب مما يلي :

(٠) كليهما يلتزمان

آ كالاهما بلتزمان

(د) كلاهما أن يلتزما

كالاهما ملتزمان

الالطالبين ____مجتهد ». ميز الصحيح مع الإعراب مما يلي:

(ب) كلاهما ، توكيد معنوى

أكلاهما، ميتدا

آ مبتدا شان

﴿ كليهما ، توكيد

د) کلیهما ، مبتدا

احضر الطلاب خلا أخاك » .إعراب " أخاك ":

(ب) مستثنى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة السم مجرور، وعلامة جره الكسرة المقدرة

﴿ مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الألف €مفعول به منصوب، وعلامة تصبه الألف

النجرتان كلتاهما مثمرة ». ميز الإعراب الصحيح لكلمة « كلتاهما » مما يلي :

د پچوز خبر، توکید

ھ خبر (4) توكيد معنوي

بنینه بئوه

9 بنیه

آ)بنونه

• ﴿ وَلَمَّا فَتَحُواْ مَنَاعَهُمْ وَجَدُواْ بِضَاعَتُهُمْ رُدَّتْ إِلَهِمْ قَالُواْ يَا أَيْانَا مَا نَبْغِي هَذِهِ بِضَاعَتُنَا رُدَّتْ إِلَيْنَا وَتَعِيرُ أَهْلُنَا وَمَخْفَظُ أَخَانًا وَزُوْدَادُ كُلِلَ بَعِيرِ ذَلِكَ كَبُلٌ سِيرِ ﴾ [وسف: ٦٥]

• ﴿ وَكُمَّا دَخَلُواْ مِنْ حَثِثُ أَمْرَهُمْ أَمِومُم مَّا كَانَ يُغِنِي عَنْهُم مِنَ اللَّهِ مِن شَيْءٍ إِلَّا حَاجَةً فِي نَفْسِ يَعْتُوبَ قَضَاهَا وَإِنَّهُ لَذُو عِلْم لَمَا عَلَّمْنَاهُ وَلَكِنَ أَكْثَرُ النَّاسِ لاَ يَعْلَمُونَ ﴾ [يوسف: ٦٠]

• ﴿ يَا أَخْتَ مَا رُونَ مَا كَانَ أُولِي الْوَأْ سَوْءٍ وَمَا كَانَتْ أُمُّكِ بَغِيًّا ﴾ [موم:٢٨]

أفكار الامتحان

الإجابة : الأولى يمكن حدفها تعرب توكيدًا معنويًّا مرفوعًا بالألف (ملحوظة يمكن إعرابها مبتدأ ثانيًا ع غير مناهجنا) ، الثانية لا يمكن حدفها تعرب مبتدأ ثانيًا مرفوعًا بالألف .

 (كلا الطالبين ناجح) اجعل المبتدأ (أو المضاف) توكيدًا، وغير ما يلزم . الإجابة : (الطالبان كلاهما ناجحان) قدم المضاف إليه ليكون مبتدا مرفوعًا بالألف ثم أكده بـ (كلاهما) ثم اجعل الخبر مثنى ليمكن حدف كلمة (كلاهما) .

😙 (الطالبان كلاهما نابغان). (الطالبان كلاهما نابغ) أدخل إن على الجملتين وغير ما يلزم . الإجابة : (إن الطالبين كليهما نابغان) . (إن الطالبين كلاهما نابغ) اسم إن ينصب هنا بالياء والتوكيد تابع له فينصب بالياء: أما للبندأ الثاني فيبقى مبندا مرفوعًا كما هو.

> إ (أبوك ذو فضل عليك) أدخل (إن) على الجملة . الإجابة : (إن أباك ذو فضل عليك) (إن) تنصب البتدأ، والأسماء الخمسة تُنصب بالألف.

> > ومثلها (ابوك دو فضل عليك) ادخل (كان) على الجملة.

الإجابة : (كان أبوك نا فضل عليك) (كان) تنصب الخبر، والأسماء الخمسة تُنصب بالألف.

📆 ومثلها (أبوك ذو فضل عليك) أدخل (طّننت)على الجملة . الإجابة : (ظننت أباك 1 فضل عليك) (ظن) تنصب البندأ والخبر معًا ليصبحا مفعولين لها .

> دلمسأثا بالعاسك تابياعة 🕠 د اهتم الأب بـ ــــــه. ميزالاختيار للناسب ممايلي:

The state of the s

و نصحت الطالبين كاليهما. ﴿ نجع كلتا الطالبتين. ج نصحت الطالبين كالأهما. أنجع كلا الطالبين.

🔥 ، كانا الجنتين آنت أكالها » . كلمم « كلنا » تعرب مبتدا مرفوعا بـ :

🙀 ، ما أمهر كلا الطالبين " . ميز إعراب " كلا " مما يلي : ا الضمة الظاهرة ٢ الضمة المقدرة

وخير مرفوع بالضمة القدرة بَ فاعل مرفوع بالالف. 🚹 ، السلام والأمن كلاهما يحقق أمل البشرية. " كلاهما " تعرب : ﴿ مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة .

آ ټوكيد معنوي منصوب بالالف .

ا توكيد مرفوع ب توكيد منصوب م مبتدا

🚺 ، يدرك ابن مصدر أهميت تنميت الدخل القومي » . الملحق بجمع السالم للذكر « ابن » هو :

😗 ، خصوصا المتفوقين ، 💎 و يخاصم المتفوقون » ، أعرب كلمتى « للتفوقين ، التفوقون » على الثوالي : . J. ، سون . .

ب مفعول به ، ومفعول به ا مضعول به ، ومبتدا مؤخر م مبتدأ، ومضعول به

🛂 «الطالبان كالاهما نشيط» – « الطالبان كلاهما تشيطان». « كلاهما « تعرب في الجملتين على الثوالي : حال، ومبتدأ مؤخر

ب مبتدا وتوكيد معنوي و خبر وتوكيد معنوي آ توكيد معنوي ومبتدا

وكالاهما توكيد معنوي

د افتان ومضاف إليه مجرور بالياء يَ مفعول به منصوب بالياء

إن في خلق السماوات والأرض واختلاف الليل والنهار لأيات لأولى الألباب ٥٠ ميز الإعراب الصحيح لكلمته إنها

﴿ اسم إن منصوب بالفتحت ر خبر إن مرفوع بالضمير. (أ) اسم إن منصوب بالكسرة · ح اسم مجرور بالكسرة.

ير يديه كاتاهما يعم نفعهما. « كلتا يديه يعم تفعهما». لجعل « كلتا» معربة إعراب الثنى تصبح الجملة: « أ يديه كلتيهما يعم تفعهما .

و يداه كاتيهما يعم نفعهما. ح يداه كلتاهما يعم نفعهما .

ن ينون المنات 🋂 الاسم لللحق بجمع للذكر السالم ممايلي: ي دوات

و جمع مذكر سالم عجع يكسير ١٥] • إذا ساء فعل المرء ساءت طئنونه ». ما نوع « طئون »: بر اسم دعي

🚻 ، كار للعلمين معرك قيمة النجاح». عند التحويل ، كار » للحق بللثني تصبح الجملة :

ا مفرد

1

بي العلمان كليهما مدرك قيمة النجاح.

و العلمين كليهما مدرك قيمة النجاح. و العلمان كالاهما مدرك قيمم النجاح. أ كالا العلمان معرك قيمة النجاح.

🕎 ، للعلمان كلاهما حريص على طلابه ». بعد إدخال » إن » تصبح الجملة :

و إن العلمان كليهما حريص على طلابه ﴿ إِن العلمين كلاهما حريص على طلابه ي إن العلمين كليهما حريص على طلابه أ إن العلمان كلاهما حريص على طلابه 🛂 «إن كلا الجنتان مثمرتان». الجملة خطأ وصوابها:

i إن كاتا الجنتان مشمرتان.

و إن كلتا الجنتين مثمرتين. و إن كلنا الجنتين مشرتان

وإن كلتي الجنتين مشمرةين. 🕦 ، إنهم يجعلونهم ولعين كل جنيده. ميز الإعراب الصحيح لما تحته خطه

ي خبر جعل منصوب و تعييز منصوب م مفعول به ثان أحال منصوب

" ليس في إلا -- من الأخوات ". ميز الصحيح المنامس ممايلي :

💯 «مودت بطالبين الثنين « ميز إعواب ما تعنه خط معايلي : ا رونتان

أ تعييز منصوب بالياء وأنعت مجرور بالياء

الصف الثالث الثانوي

الفعل المتعدي

ولا يتعدى لمفعول به هو الذي يلزم فاعله

ولايساتي بعسده مفعول به امثل:

• مات المريض وجب الحد

الالم

وهو الفعسل السذي ينصب مفعولا واحداً فقط مثل: -• ذاكر الطلاب دروسهم • يكرم الله عباده المؤمنين • شاهد السافر الطائرة (أي ياتي بعده فاعل • انتهى الصيف

وهي سبعت أفعال : ﴿ ارْي - أعلَم أنبًا - نبًا - أخير - خير - حدَّث)

تثلاثت مفاعيل

لمفعولين

لمضعول واحد

• أعلمت المحتهد النجاح سهلا

• أخبرته الخبر واضحا

ليس أصلهما المبتدأ والخبر

أصلهما المبتدأ والخبر

وهي أفعال تنصب مضعولين أصنلهما للبتدأ والخير، فلو حدَّفنا الفِعل والضاعل لأعربينا الفعولان مبتدأ وخبرا مثل:

والخبر فلوحدفنا إلفعل والقاعل لم نعرب

الضعولين مبتدأ وخبرا.

وهي أفعال تنصب مضعولين ليس أصلهما المبتدأ

من هذه الأفعال: (كسا - أليس - منح - منمع

- أعطى - وهب - سأل - سلب - حياً

(الإنسان عقل) لا تُصح أن تكون مبتدا وخبراً

مثل: • منح الله الإنسان عقلا

(الطائرة منخفضة) يصح أن تكون مبتدا • ظن السافر الطائرة منخفضة

وهنه الأفعال ثلاثم أنواع كما ترى.

وهِي (حول - صير - غير - بدل -قفيد التحويل

رد-اتخد-جعل) مثل:-• جعل الله مصر آمند.

• اتخذ الله إبراهيم خليلا

وهي (ظن-حسب-زعم • ظننت النجاح سهلا تفيد الرجحان • خلتك حاضرا. خال) مثل:

وهي (رأى - علم - وجه • وجدت النصر قريبًا. تفيد اليقين الفی) حثل: -

• علمت الحق جلياً.

بطريقة سهلة لتحديد اللازم من المتعدي : أي فعل يمكن إسناده لضمير الغائب أو المخاطب فهو متعد مثل (اكرمه - أكرمك) أما الذي لا يمكن إسناده لهما فهو لازم مثل (مات - ذهب)

-

The same

ノイノ

۲ - المفاعيل

المفعول به

الضمول به هو ما وقع عليه الشعل، وقد يتعدد مع الضعل الواحد

ضمير مبني في ضمير بارز محل نصب مضول به	منصوب بالفتهم منصوب بالكسرة منصوب بالياء منصوب بالياء	اعرابه
الكاف الهاء، الهاء الكاف		المفعول به
حاربونا فهزمناهم ها هو تاريخك فاقرأه وافهمه يزدك ثقتر	قرأنا تاريخ العرب فوجئنا الأمجاد وعرفنا الشخصيات والبطولات التى هزمت الجبارين، ودوخت الظالمين، فأبادت عرشى كسرى وقيصر، وطوت ذا الباس، وأبادت أخا الجهل	

بعد قراءة الجدول تلاحظ ما يلي:

- ١) المضعول به هو الذي وقع عليه الفعل .
- ٢) يُنصب المفعول به بالفتحة إذا كان مفرداً أو جمع تكسير.
- ٢) يُنصب بالكسرة إذا كان جمع مؤنث سالما
- ٤) يُنصب بالياء إذا كان مثنى أو جمع مذكر سالما .
- يُنْصب بالألف إذا كان اسماً من الأسماء الخمسة.
- ٢) هناك أفعال لازمة، وهي التي لا تتعدى للقمول به، وبيمكن تحديدها بسهولة حيث يمكن أن تتصل
- «فهب» لا يمكن أن يتصل به ضمسير نصب فـلا نقول مسئلا : « ذهبه » أو «ذهبك » أو «ذهبني " أما الضعل «علم» مثلًا، فلأنه متعد يمكن إسناده لأي من الضمائر السابقة فنقول مثلًا : «علمه، بضمير رفع «ذهبت، ذهبتا، ذهبن ، ذهبا ، ذهبا ، ذهبوا ، اذهبي » ولا يتصل بها ضمير تصب ، فالفعل علمك، علمني" .
- ٧) هناك أفعال تنصب مفعولين وهي نوعان: «أفعال تنصب مفعولين أصبلهما المبتدأ والحبر أفعال تنصب مفعولين ليس أصلهما البتدا والخبر » وهناك أفعال تنصب ثلاث، مضاعيل .

17.

BEIT 6

🙀 «رأیت الظل ظاهراً». ڪلمت، ظاهراً» تعرب:

م رأيت الطائرة مرتفعت». كلمت «مرتفعت» تعوب: رج الح ال المح

(ع) مفعولا به أولا (ع) مفعولا به ثانيًا

» «رأيت الطائرة للوتفعت». كلمت «الموتفعت» تعوب: ج الم

ن فاعلا

(ب) مفعولا به اولا (د) مفعولا به ثانيًا

(a) مضعولا به اولا (c) مضعولا به ثانيًا

(C)

<u>-</u>

، رأيت الميت منعماً ». كلمت «منعما » تعرب:

ふって

ا فاعلا

ف مضعولا به ثانيًا (ج) مضعولا به أولا

(ف) تذكر

ف أطعم

اي الأفعال التاليت يعتبر لازما ؟

ن جعی

🔊 «رأيت في نومي قصور الجنر شامخر». كلمير « شامخر » تعرب : ان مالا

(ج) مضعولا به أولا

د) مضعولا به ثانيًا

 مفعولا به أولا
 مفعولا به أولا ب اسم جعل

﴿ مفعول به ثالث منصوب، وعلامة نصبه الفتحة ، مفعول به ثان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة ① مفعول به ثان منصوب، وعلامت نصبه الفتحت، مفعول به ثان منصوب، وعلامت نصبه الفتحت

﴿ مفعول لأجِله منصوب، وعالامت نصبه الفتحت ، مفعول به ثان منصوب، وعلامت تصبه الفتحت

ه مفعول به ثان منصوب، وعلامت نصبه الفتحة ، حال منصوب، وعلامة نصبه الفتحة

الله «وستقاهم ربعهم شرائبا طيوراً» إعراب «شراباً »:

🗓 حال منصوب . وعلامة نصبه الفتحة

«جعل السلام الشعوب سعيدة ». كلمت «السلام» تعرب:

ناعلا

اللهم أرنا الحق حقا وأرزقنا الباعه» إعراب «حقا » و «الباعه » على التوالي :

ا فاعلا

الإجابة: في الجملة الأولى تعرب مفعولا به ثانيًا وفي الثانية تعرب حالا لأن « وجي. » في الجملة الأولى ١- وجدت الباطل زاهما » «وجدت الكتاب معروضاً في معرض الكتاب ». أعرب ما تحته خطه. مقينية وفي الثانية ليست يقينية

الإجابة : «وجدت أباك ذا فضل عليك» لأن «وجد» ينصب مفعولين، والأسماء الخمسة تُنصب بالألف. «أبوك ذو فضل عليك» أدخل الفعل «وجدت »على الجملة

 ٥ سعد المجتهدون بشرح الدرس » ضع الفعل «أسعد » بدلاً مسن « سعد » وغير مسا يلزم شم أعرب إ كلمة «المجتهدين».

الإجابة : «أسعدت المجتهدين بشوح الدرس » و «المجتهدين » تعرب مضعولاً ؛ لأن الضعل إذا دخل عليه الهمزة أو التضعيف تعدى لمفعول إن كان لازمًا، كما يتعدى لمفعولين إن كان متعديًا لمفعول واحد.

تدريبات على المفعول به

ب وجدنا الجنود الصريين مندربين جيداً

د الأولى والثانية

🗓 «الجنود للصريون مُدربون جيدًا» بعد إدخال فعل يضيد اليقين على الجملم تصبير:

(أعلمت الجنود المصريون مُدربين جيدا

(ح) ظننت الجنود المصريين مدربين جيدًا

﴿ تَمْيِيزُ مَنْصُوبٍ ، وعلامَّ نَصِيهُ الفَيْحَ

﴿ مفعول به أول منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة ح مضعول به ثان منصوب ، وعلامت نصبه الفتحت

نام ن

ط^ل ف

ب توفي

(ع) مفعولا به أولا (د) مفعولا به ثانيًا

(د) مفعولا به أولا (د) مفعولا به ثانيًا

الما أي الأخعال التاليت يعتبر صتعديا ؟

<u>ت</u> ا

١) الفعل «رأى» إذا كان بمعنى علم أو تأكد أو رأى منامًا أعرب ما بعدها مفعولاً أولا ثم

ملحوظة معمة

«فما بعدها يعرب مفعولاً به / حالاً منصوبة »: مثل «رأيت السماء ممطرة » . وإن كان مفعولاً ثانيًا مثل «رأيت الحق منتصراً» « رأيت الميت منعمًا » . أما إذا جاءت بمعنى أيصرن

٢) الفعل وجد إذا جاء بمعنى «تأكدت» نصب مفعولين مثل «وجدت النجاح سهار» وإذا جاء

نكرتين أعربت الكلمة الثانية نعتًا « رأيت طائرة مرتفعة » .

بمعنى «عشر» نصب مفعولاً وإحداً، وإذا نصب اسما آخر أعرب حالاً مشل « وجدت الباب

» وأيت الشهس صاطعت». كلمة « ساطعت » قعوب : 30

٧) « وأيت الباحل ولعقا». حكلمة «ولعقا» تعوب :

ا فاعلا

र ५

171

<u>واحدا</u>

والحلمية في الجملة الثانية تنصبان مفعولين، وفي الثالثة تعرب حالاً ؛ لأن رأى البصرية تنصب مفعولاً الإجابة، في الجملة الأولى والثانية يعربان مفعولاً به ثانيًا ، لأن «رأى » اليقينية. في الجملة الأولى

📗 « رأيت النصر قريباً » « رأيت الميت منعماً » « رأيت الطائرة موقفعت » . أعرب ما تحته خط .

أفكار الامتحان

مفتوحات

المطلق عن القعول المطلق منصوب مني في محل مصوب النب عن المعلق محل المطلق المطلق المطلق	نائب عن الفعول الطاق منصوب منبي ق محل نصب نائب عن الشعول الماد ال	No.
سرورا القهقرى الضمير في اجتهده اذاكرها	الله الله الله الله الله الله الله الله	المعرل المالق سريعاً الربع داريع الربع الربع
فرحت بالنجاح سروراً رجع العدو القهقرى طعنته سكينا/ضربه سيفا اجتهدت اجتهادا لم اجتهده من قبل، وذاكرت مداكرة لم اذاكرها قط.		انتشر السلام سريعاً وفرحت به الدنيا كثيراً وحاربنا قبله اربع حروب هزمنا فيها ثلاث هزائم كبرت أربع تكبيرات
مرادف المصدر توع المصدر آلة, القعل الضمير العائد على المصدر	المن عاية، عاية، المن عاية، عاية، على المن المن المن المن المن المن المن المن	اليوبين من الصدر المعنوف عدد + المصدر

من خلال الجدول بيتين لنا ما بينوب عن الفعول المطلق :

النعوت «انتشارًا » لا يجوز إعراب كلمم «سريعًا » «نعتًا » فنعربها نائبًا عن الفعول الطلق الذي حذف • صفة الصدر الحدوف بأن نحذف المنعول المطلق ونبقي صفته، فأصل المثال الأول « انتشر السلام التشارًا سريعًا » هذا كلمة « انتشارًا » تعرب مضعولا مطلقا . و « سريعًا » نعمًا منصوبًا ، وعندما نحذف ومن أشهر الكلمات التي تنوب عن المصدر وهي صفته: (حثيثًا، جيدًا، كثيرًا، طويلا، جدًا)

« كبرنا تكبيرات » . كلمتر « تكبيرات » هنا تعرب مضعولا مطلقا ، فلما وضع قبلها العدد أعربت كلمتر عدد المصدر بأن يأتي المصدر تمييزًا بعد العدد؛ فعندما نِقول: « كبرنا اربع تكبيرات» أصل الجملم: «تكبيرات» تمييزًا مجرورًا فأعرب العدد نفسه «أربع» نائبًا عن المفعول المطلق.

"اجتهدنا اجتهادًا » هنا كلمة « اجتهاد » تعرب مفعولاً مطلقاً ، فلما وضعنا قبلها كلمة « كل » أعربت كلمت «اجتهاد» مضافًا إليه، للذلك أعربت كل نائبًا عن المُعول المطلق؛ لأنها أضيفت إلى تلك الكلمة المضافة نائبًا عن المفعول المطلق . فمثلاً عندما نقول : « اجتهدنا كل اجتهاد " أصل الجملة الضاف للمصدر بأن نأتي قبل المفعول المثلق بكلمرّ فيتحول المفعول المطلق إلى مضاف إليه ، فتعرب الفعول المطلق الحقيقي.

_					
	مبين للعدد	مبين للنوا	مؤديد للنما	1	الله نعسرًا عززًا.
	ا منصوب ب	ی منصوب	مفعول مطلق منصوب بالفتحة	.e	نل: " وينصرك
	مفعول مطلق منصوب بـ «الياء - الكسرة »	مفعول مطلق منصوب	مفعول مطا بالفتحة	إعرابه	من المنصوبات المضول المطلق، وهو مصدر مأخوذ من مادة الفعل أو معناه مثل : " وينصرك الله نصرًا عزيًا ،
	8.		رس <u>ت</u> و	عدده.	خوذ من مادة الف
		بن جهاد غالية تضحية		بيان نوعه أو عده	ن، وهو مصدر ما
	وقد حاولنا محاولتين وقفزنا شها قفزات لاسترداد سيناء	بعد أن جاهدنا جهاد الخلصين وضحينا في سبيلة تضحية غالية	الأسلوب انتشر السلام في العالم انتشارا ممالت له الدنيا تبليلا	ياتي بعد فعله نتأكيده أو بيان نوعه أو عدده .	ات الفعول الطلق
-	وقد حاولنا محاولتين وقفزات لاس	بعد أن جاها وضحينا في	الأسلوب انتشر السلام في العالم وهالت له الدنيا تهليلا	يأتي بعدف	من النصوا

بعيد قراءة الجدول تلاحظ أن الضعول الطلق له ثلاثة أنواع كما في الشكل التالي:

أنواع المفعول المطلق

إذا كان المصدر يدل على • ڪبرت تکيير تين. مبين للعدد عدد مرات الفطل

• كبرت تكبيرات أربع

إذا ذكر بعد للصدر صفته أو • وينصرك الله نصرا مبينا مضاف إليه

• آمنت إيمان الواثق بربه مبين للنوع

مؤكد للفعل

إذا ذكر مصدر الفعل فقط دون وصف أو إضافت • وما بدنوا تبديلا

ملحوظة أخيرة

• ويسلموا تسليما

- قد يحنف الفعل قبل المقعول المطلق على أن يفهم من الجملة مثل « حمدًا لله، شكرًا لك » فأصل العبارتين «أحمد الله حمداً، وأشكرك شكراً »
- مثلاً . أيضاً . فضلا . معاذ . مهلا . حقا ـ شكرًا عفواً . شرعاً . البتة . خلافاً . وفاقاً . مكابرة . كلمات تعرب مفعولا مطلقا في الغالب " سبحان ـ عمومًا وعامرً . خاصم - خصوصًا -عنادًا . بعدًا تعساً . لييك . سعديك . حنائيك .

🍸 النائب عن العفعول العظلق

هناك بعض الكلمات تنوب عن المشعول للطلق، والأفضل أن تسمى « النائب عن المصدر » وهي تعرب « معدة إلى المقتول المطلق منصوب ... " ومما يعرب نائبًا عن المفعول المطلق ما يلي :

المنشر الخبر سريعاً». إعراب «سريعاً »:

رً) مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة

ري/نائب عن المتعول المطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة

الفعول المطلق. ففي جعلم « انتصرنا هدا المسويا ، فلزم أن تعرب كلمت « هنا » اسم إشارة مم الإشارة وعرفت كلمة الانتصار أعربت بدلا منصوبا ، فلزم أن تعرب كلمت « هنا » اسم إشارة مما الإشارة وعرفت كلمة الانتصار أعربت بدلا منصوبا ، فلزم أن تعرب كلمت « هنا » اسم إشارة مما

﴿ تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة

عال منصوب وعلامة نصبه الفتحة $_{(\epsilon)}$

، مُكِرَاجِزيلا يا معلمي » . إعراب « شكراً » :

🕞 نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصيه الفتحة

ي مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة

ي مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة

و نوع المسدر

س مضاف إلى الصدر ﴿ مرادف المسدر

ي مفعول به منصوب وعلامت نصبه الفتحت

عد يحدث بمسر ويرك. تقول: « ضربته ضربًا» نقول: « ضربته سيفًا » هنا كلمت « ضربًا » تعرب مضعولا مطلقا، لكن كليز | 🐧 «تراجع العدو القيقري ». « القهقري » نائب عن المضعول المطلق نوعه : () صفترالمصدر

« سيفا » تعرب نائبًا عن الفعول الطلق لأنها آلمَ الضرب ·

قبل» الضمير. في كلمة «تجتهده» يعود على مصدر الفعل قبله «اجتهادا» لمنا يعرب نائبًا عن الفعول

أفكار الامتحان

🚺 «اتنت عملي الإتقان ». النائب عن المفعول المطلق المبدل من المصدر هو :

ن کال

() Tet

£ (-)

🚺 » العلماء كلهم مقدرون » « نقسر العلماء كل تقدير ». أعرب كلمت «كل » في الجملتين .

🔥 «النحو علم عطبة حداً ». إعراب «جداً»: الإجابة . في الجملة الأولى تعرب توكيدًا معنويًا ، وفي الثانية تعرب ذائبًا عن الفعول المطلق لأنها

📉 » اذكر الله ذكرًا كثيرًا » « اذكر الله كثيرًا». أعرب ما تحته خط.

الإجابة : في الجملة الأولى تعرب نعتًا منصوبًا لكلمة ذكر ، وفيَّ الثانية تعرب ذائبًا عن المفعول الطلق لأن الفعول الطلق حذف وبقيت صفته

🛂 "أحترم كثيرًا من المفاراب الدين يجمَّهدون كثيرًا » سبب نصب كلممّ « كثيرًا » في الموضعين على التوالي :

فمفعول لأجله منصوب وعلامت نصبه الفتحت

ح) تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة

ي نائب عن الشعول المطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة

أحال منصوب وعلامة نصبه الفتحة

(ب)مضعول به ، حال و حال، تمييز

ثائب عن المعول المطلق ، ذائب عن المعول المطلق

﴿ مَفَعُولَ بِهُ ، نَائَبِ عِنْ الْفَعُولِ الْطَلَقَ

الإ «رميت الطائر سهما ». إعراب «سهما »:

د نائب عن الفعول الطالق

🚺 " توجّع للريض النائب عن المقمول المعلق الناسب من الاختيارات هو :

(ي توجعا

﴿ نَائب عِنَ الفَعُولِ الطَّلَقِ منصوبِ وعلامَمْ نَصبِهِ الفَتَحَمَّ

تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة

(أ) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

﴿ حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة

و الأولى والثانية

سروراً "تعرب كلمة «سرورا " الباحل على " فصراً " تعرب فائباً عن المفعول المطلق لانها ليس الفعل ، حتى لوقلنا: «انتصرنا نصراً» وكلمة «نصراً «قلنا: «انتصرنا انتصاراً» أو «نصر فا : _ ^ ليس قد يحدف الفعول المطلق وناتي معدم بستندف ونضع بدلا منها كلمت "سروراً " فنقول : " فرمز " « ورعاً " فنقول : " فرمز « فرحاً " تعرب مفعولاً مطلقاً ، لكن عندما تحدف ونضع بدلا منها كلمت " سروراً " فنقول : " فرمز ق محل نصب نائب عن المعون "-" و يكلمه بنفس المعنى، فعندما نقول : " فرحت فرحًا و طام عن المعنى المعنى و معنى المعنى الصعل ، حتى تو عند : " ، ســـر - " ، مطلقاً لو قلنا : « انتصرنا انتصارا » أو « نصرنا نصراً ، مصاراً ». مصدر الفعل انتصر ، لكنها تعرب مفعولاً مطلقاً لو قلنا : « انتصرنا انتصاراً » أو « نصرنا نصراً ، ، يِّ محل نصب نائب عن الفعول الطلق .

مسادر ----من أنواع للفعول الطلق توع الصند؛ فعندما نقول « رجع العدو القهقـرى » القهقـرى هنا نوع من أنوع من أنواع للفعول الطلق توع الصند؛ فعندما نقول « رجع العدو القهقـرى » القهقـرى هنا نوع من أنوع

الرجوع لذا تعرب نائبًا عن الفعول الطلق.

. ويعدف الصدر ويوضع بدلاً منه آلر الصدر فعرب تلك الآلر نائباً عن المفعول المطلق؛ فيدي من أر

أضيفت إلى مصدر الفعل قبلها.

تحريبات علم المفعول المطلق وما ينهب عنه ا «كبر للصلون ثلاثا ». إعراب « ثلاثا »:

ي حال أ مفعول مطلق

ا كل التوجع

177

، إحدى الى تحقيق أهداية ذلك السعي »، إعواب «السعي »،

المفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة

ي نائب عن المفعول الطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة

ج بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة

ومضاف إليه مجرور وعلامت جره الكسرة

الم اتصفح الجرائد بعض التصفح»، إعواب «بعض »:

مفعول به ثان منصوب وعلامة نصيه الفتحة

ي حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة

ر نائب عن الفعول الطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة؛ لأنه صفة الصدر

د الأولى والثانية

ميين للعدد

جَ نائب عن المفعول الطلق منصوب وعلامة نصيه الفتحة؛ لأنه مضاف للمصدر

المفعول لأجله

النمول لأجله: اسم نكرة غالبًا بيين سبب حدوث الفعل

	يجر باللام		يجبني		مافتر يجب نصبيه	
	مقترن باللام		مضاف		مجرد من "ال" والإضافة يجب نصيه	حالله
الرجاء	الأمل	رغيت	ابتغاء	·F.	طمعا	المفعول لأجله
واحسن إلى الفقير للرجاء في الجنت الرجاء	واسع في حياتك الأمل في الخير	ولاتتكبر على الله الشهرة	واقبل على العلم الماليات المرفة	واطعه حبًا في ذاته	اتق الله طمعا في رضاه	Bunker

الفعول لأجله دائمًا يأتي مصدرًا لا مشتقا فمثلا عندما نقول ا

• «ذاكر الون، خوها من أبيه » كلمة خوها تعرب مضعولا لأجله.

· أما « ذاكر الولد خائفا من أبيه » كلمت خائفا تعرب حالا.

بعد قراءة الجدول تلاحظ أن الفعول لأجله له ثلاث حالات بينها الشكل التالي

حالات المفعول لأجله

يجب جره باللام مقترن ب (۱۱)

A TOTAL OF

مضاف يجب نصبه

معجرد من (الدالإضافة) المنا نصبه

> 🚺 « جاء الضيف سريعًا » ، « جاء الضيف مسرعًا ». إعراب كلمتي « سريعًا » ، « مسرعًا » التوالي : ﴿ ثَالَبَ عِنْ الشَّعُولُ الطَّلْقِ ، ثالْبَ عِنْ الضَّمُولُ الطَّلْقِ ﴿ حَالُ ، حَالُ

و نائب عن المفعول المطلق ، حال

🋂 «اكرم الرجل ضيفه إكراها»، «أكرم الرجل ضيفه كرما». إعراب ما تحته خمل: (م) حال ، نائب عن القعول الطاق

إ أنائب عن الفعول مطلق ، مفعول مطلق منصوب ب مفعول مطلق منصوب ، نائب عن الفعول مطلق

ج نائب عن المفعول مطلق ، نائب عن المفعول مطلق د مضعول مطلق منصوب، مضعول مطلق منصوب

« استفدنا استفادة كبيرة». « استفادة». مفعول مطلق:

ا مؤكد للفعل ب ميين للنوع

الله «أحس بالمسئولية أعمق إحساس» إعراب «أعمق» ع

🕞 مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة

🕞 نائب عن الفعول الطلق منصوب، وعلامة نصبه الفتحة

﴿ تَعِينِ منصوب، وعلامة نصبه الفتحة

حال منصوب، وعلامة نصبه الفتحة

10 " فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمَسُّونَ وَحِينَ تُصَبِّحُونَ ». إعراب " سبحان ، حين " على التوالي:

🕦 مبتداً مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. طرف زمان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة

🕞 مفعول مطلق منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. ظرف زمان منصوب، وعلامة، نصبه الفتحة

🕤 مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. ظرف زمان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة 😞 اسم معطوف مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. حال منصوب، وعلامة نصيم الفتحة

«أحب ومثني كل الحب»، «أحب ومثني الحب كله» إعراب كلمة «كل» في الجملتين على التوالي:

أ توكيد معنوي ، توكيد معنوي

ب مبتدا ثان ، توكيد معنوي

دَ نَائبِ عَنِ المُعُولِ المِطْلَقِ ، تُوكِيدِ معنوي

د بدل، توكيد معنوي

W « تلوت الشران احسن تلاوة ». إعراب « تلاوة » :

المفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة

ج نائب عن النعول المللق منصوب وعلامة نصبه الفتحة

و مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة م تعييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة

مند، مند، هنا ، هناك » إذا جاء بعدها جملت فالكلمتان يعتبران طرفين والجملة بعدهما في محل المند. هذا ، هنا ، هنا والجملة بعدهما في محل

"" بدر مضاف إليه مثل : (استيقظت مئذ أذن الفجر) وإن جاء بعدهما اسم فالكلمتان حرفا جر ، جد مضاف إليه مثل : مما (استيقظت مئذ الذ ويعدهما اسم مجرور بهما (استيقظت منذ الفجر

، ثمة وثمة ، غالباً ما تأتي خبراً شبه جملة مقدماً وبعدها مبتداً مؤخر، لكن هذه ليست قاعدة ثابتتر ، ثمة وثمة ، عدر ثم طائف) الخبر هنا ليس له محا مدا ... اً مثل (إن روحي ثم طائف) الخبر هنا ليس له محل وما بعده خبر إن وليس مبتدا.

المفعول معه

ستاء" مشى خالد والقصر - جاء خالد والموسيقا " هنا خالد لم يأت مع القمر، ولم يشترك مع الموسيقا سم منصوب، قبله واو بمعنى أمع! للدلالة، على المصاحبة وليس العطف والشاركة، مسبوقة، بجملة. في الفعل: لذا لا يجوز إعراب ما بعد الواو معطوفًا .

 إذا كان الفعل لا يقع (لا بطرفين، نجو: اتصافح، تشاجر، تشارك، تحاور... لا يجوز إعراب ما بعده مضعولا معه وإنما يعرب معطوفا لتصافح خالد وسعيد، وتشاجر مصطفى وعلي...].

 إذا استحال اشتراك الطرفين «ما قبل الواو وما بعدها» فلا يعرب مسابعد الواو الا منعولاً معه مثل «سافر آبي والغروب».

 إذا احتمل العني: الشاركة والصاحبة، جاز وجهان تبعًا للمعنى الراد: العطف للمشاركة، نحو: اطلع القمر والنجمًا، والنصب على العيِّمَ للمصاحبة، نحو: اطلع القمرُ والنجمُ !.

تحريبات علحي المفعول ثأجله والظرف

أ مفعول معا،

الأكرة مساء الخميس "، إعراب المساء "

ب مفعول به

year o

ر طرف

"وصل محمد وغروب الشمس"، كلمة «غروب" تعرب:

] مفعولا معه منصوب.

ب معطوفا مرفوعاً. ى الأولى والثالثة .

و معطوفا منصوباً.

إ ان لعلمين يصقلون عقول طلابهم تنقيم لها». ميز الإعراب الصحيح لما تحته خطه:

أحال منصوب

"سرنا والنهريِّ نزهم"». كلمم «النهر» تعرب: وتعييز منصوب

ن مضعول لأجله منصوب

ب نعت منصوب

المفعول فيه (الظرف)

الظروف من المنصوبات لأنها تعتبر من الفاعيل فهي «مفعول فيه» بمعنى أن الفعل وقع فيرا الرائد
 الظروف من المنصوبات لأنها تعتبر من الفاعيل فهي «منا الصدم؛ ثنا تسمى مضعولاً فيه إلى " الرائد

الظروف من للتصويات ، مهم سب. قلت «صمت يوم الخميس» كلمة يوم هي التي وقع فيها الصوم؛ لذا تسمى مضعولا فيه او طرفل الله . ١٠٠٠ : ١١٠٥ ، هقم فنه المغميس، كلمة يوم هي التي وقع فيها الصوم؛ لذا تسمى مضعولا فيه او طرفل الله عنب «صفحت يوم المسيس". قلت « وقفت أمام المكتبة » فكلمة « أمام المكتبة » هو إلكان الناي وقع فيه الوقوف؛ كذا يسمى ظرر

الطرف نوعان، طرف زمان - طرف مكان، ويحدد من سياق الجملة

ما بعد الظرف غالبًا ما يعرب مضافًا إليه مثل « فوق الشجرة - أمام المدرست »

• وقفت بعد البيت بمائم متر . • عدت بعد المغرب من السفر .

كلمة بعدية للثال الأول ظرف مكان لأنها دلت على مكان الوقوف وفي الجملة الثانية ظرف زمان الأنها دلت على زمان العودة.

تسمية الظرف بـ«المفعول فيه» تسمية عبقرية نميز بها الظرف عن غيره .

فلو قلنا :

سافرت يوم الجمعة » يوم الجمعة هنا ظرف لأنها دلت على الرَّمان الذي وقع فيه الفعل « السفر ». لكن إذا قلنا :

« يوم الجمعيّ يوم مبارك» كلمت يوم هنا نيست ظرفا وإنما تعرب « يوم » الأولى مبتدأ مرفوعًا والثانية خبرًا مرفوعًا.

ظمات تعرب طَرف زمان

الحيانًا - دائمًا - أبدًا - قط - فقط - أمس - قديمًا - حديثًا - مؤخرًا - عوض »

كلمات تعرب قرف مكان

«دون - دونها - حيث - ثم - ثدى - وسط - ثدن - هنا »

أهم الظروف المبنية

حيث ، منذ (عُد من حيث أتيت) (استيقظت منذ أشرقت الشمس)

ظروف تبنى على الضم

الآن، هناك، شم، شمر (عدت الآن من السقر) (فشم وجه الله) ظروف تبني على الفتح

أمس (سافرت أمس) طروف تبنى على الكسر

هنا،إذا،إذ،مذ (هنا القاهرة) (سأكرمك إذ تأتيني) مظروف تبنى على السكون

ريملي الأون طهماً في رضنا الله ». « يصلي للؤمن طامعاً في رضا الله » سبب نصب كامتي وطعما ، طامعا ، ان ويجلي الأون طهما . علمها ، طامعا ، طامعا ، فالمها و ان المهادية وضا الله » سبب نصب كامتي وطعما ، طامعا ، وان

. () مفعول لأجله متصوب، وعلامت نصبه الفتحة. مفعول لأجله منصوب، وعلامة نصبه الفتحة نصبه
 مفعول الأجله منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. حال منصوب، وعلامة نصبه الفتحة

الله منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، مفعول لأجله منصوب، وعلامة نصبه الفتحة
 مال منصوب، وعلامة نصبه الفتحة

ي مفعول مطلق منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. حال منصوب، وعلامة نصبه الفتحة

م ، زودت مصر المدارس بأحسن وسائل علمية، عصرية، لحاقًا بالتقدم العلمي » . إعراب « لحاقًا » :

🕝 حال منصوب، وعلامة نصبه الفتحة 🕦 تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة

😠 مفعول لأجله منصوب، وعلامة نصبه الفتحة 🏽 ن مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة

👩 «ننهب إلى المكتبة لطلب العلم» إعواب «طلب»:

🕦 مضارع منصوب بلام التعليل وعلامة نصبه الفتحة

اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة

😞 مفعول لأجله منصوب، وعلامة نصبه الفتحة

﴿ فعل ماض مبني على الفتح

🛂 ، يطيب الجو وقدوم الربيع » . « يطيب الجو والربيع قادم » إعراب « قدوم ، الربيع » على التوالي : 🕤 مفعول معه منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. حال منصوب، وعلامة نصبه الفتحة

🕝 حال متصوب، وعلامت نصبه الفتحت. ظرف زمان منصوب، وعلامت نصبه الفتحت

﴿ اسم معطوف مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. مفعول معه منصوب وعلامة نصيه الفتحة 🕟 مفعول معه منصوب، وعلامتر نصبه الفتحة. مبتدا مرفوع، وعلامتر رفعه الضمتر

🖞 «أدعو الله أملًا في عشود» .. «أدعو الله أميلافي عشوده إعراب «أصلا ، آملا» على التوالي:

🕤 مفعول لأجله منصوب، وعلامت نصبه الفتحة. مفعول لأجله منصوب، وعلامت نصبه الفتحة

🕝 مفعول لأجله منصوب، وعلامتر نصبه الفتحر. حال منصوب، وعلامتر نصبه الفتحر

﴿ حال منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. مفعول لأجله منصوب، وعلامة نصبه الفتحة

(د) مفعول مطلق منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. حال منصوب، وعلامة نصبه الفتحة

الإ الناكر الطالب وضوء الصباح» إعراب «ضوء»:

 اسم مجرور وعلامة جره الكسرة 🕝 مبتدا مرفوع، وعلامة رفعه الضمة (أ) اسم معطوف مرفوع، وعلامة رفعه الضمة

﴿ مفعول معه منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الله استيقظ الفلاح وطلوع الضجر» إعراب «طلوع»:

🗷 مفعول معه منصوب، وعلامة نصبه الفتحة 🛈 اسم معطوف مرفوع، وعلامة رفعه الضمة

خلرف زمان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة

🕝 مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة

ن معطوفا مرفوعاً .

د الأولى والثالثة.

ا مضعولا معه منصوب ح معطوفا منصوباً .

و «اجلس حيثُ انتهى بك المجلس ». إعرب «حيث »، وموقع جملم «النهى .. » :

] ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة ، الجملة في محل جر مضاف إليه ﴿ فَارِف مِكَانَ مِبنِي عَلَى الفَتِّحِ ، الجَعِلْمَ فِي مِحَلَ نَصَبِ نَعِتَ

﴿ طَرِف مكان مبني على الضم ، الجملة. في محل جر مضاف إليه

قطرف مكان مبني على الكسر، الجملة في محل نصب حال

«استيقظت وأذان الفجر»، «استيقظت والضجر يؤذن» نوع الواوية الجملتين على التوالي : ب واو العطف، واو القسم

في واو العيم، واو العطف

أ وأو للعيم، وأو الحال

ح واو الحال ، واو المعية

«تعاون الجندي والطبيب». نوع الواو في الجملة السابقة :

ح واو الحال

﴿ وأو العطف

() واو المعيت

﴿) طَرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة ، مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء 🛕 « ما رأيته منذ يومين ». إعراب كلمتي «منذ » و «يومين » على التوالي :

بِ) ظرف زمان مبني على الضم ، مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء

ح)حرف جر لا محل له من الإعراب ،اسم مجرور وعلامة جره الياء

قارف زمان مبني على الضم ، ظرف زمان منصوب وعلامت نصبه الفتحة

🚺 «استيقظت وطلوع الفجر». كلمة «طلوع» تعرب:

المعطوفاً مرفوعاً

(أ) مفعولا معه منصوب

(ح)معطوفا منصوبًا.

الله "وجب على للرء صونًا لنفسه أن يجعل طاعة ربه هدفًا له ». إعراب « صونًا ، هدفًا » على التوالي: د)الأولى والثالثة .

🗓 مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. حال منصوب، وعلامة نصبه الفتحة

山 مفعول مطلق منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. مفعول به ثان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة 😞 فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. مضمول به ثان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة

﴿) مفعول لأجله منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. مفعول به ثان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة

W « يتراجع المحتل ويقضم الشعوب» إعواب « يقظم» : (أ) اسم معطوف مرفوع، وعلامة رفعه الضمة

(١) مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة

﴿ مفعول معه منصوب، وعلامة نصبه الفتحة

(د) اسم معطوف منصوب، وعلامة نصبه الفتحة

« مشيت وسور الحديقة». كلمة «سور » تعرب:

- المفعولاً معه منصوب.
 - معطوفًا منصوبًا.
- ٧٠ « عدت إلى بيتي وللساء ». كلمة « الساء » تعرب :
 - أ مفعولاً معه منصوب.
 - معطوفًا منصوبًا.
- « ولقد ذكرتك والنهار مودع ». إعراب «مودع »:
 - أ نعت مرفوع، وعلامتروفعه الضمة ﴿ خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة
- ل حال منصوب، وعلامة نصبه الفتحة

(ب) ظرف زمان مبني على الفتح

(د) ظرف زمان مبني على الكسر

ب) معطوفًا مرفوعًا .

🕒 الأولى والثالثة .

(ب) معطوفًا مرفوعًا .

الأولى والثالثة .

ب معطوفًا مرفوعًا.

الأولى والثالثة .

ل معطوفًا مرفوعًا . ن الأولى والثالثة.

ن معطوفًا مرفوعًا .

الأولى والثالثة .

- (مفعول معه منصوب، وعلامة نصبه الفتحة
 - « يوم النجاح يوم لا يُنسى» إعراب كلمة « يوم » في الموضعين:
 - () مبتدا مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة
 - مبتدا مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. مبتدأ ثان مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
 - ﴿ مبتدا مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. طرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة
 - 3 ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة. ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة
 - 😗 «حضر الأُمير أُمس» « أمس » :
 - ا طرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة
 - ح ظرف زمان مبنى على الضم
 - 🚻 « أكل الولدُ وأبوهُ ». كلمة « أبوه » تعرب:
 - 1 مفعولاً معه منصوب.
 - 🕏 معطوفا متصوباً.
 - أكل الولدُ وأباد». كلمدّ «أباد» تعرب:
 - (أ) مفعولاً معه منصوب.
 - 🗷 معطوفًا منصوبًا.
 - 🙀 «تصافح الرجل وأخوه». كلمة «أخوه» تعرب:
 - أ) مفعولاً معه منصوب.
 - ﴿ معطوفًا منصوبًا.

أى ليس جملة ولا شبه جملۃ ، حتِی ولو کان مثنی وجمعـــا) وهـــى تطـــابق

صاحبها في النوع والعدد

لا بد أن يكون صاحبها معرفة- وجملة الحال لابدأن يربطها بصاحب الحال رابط (واو الحال ، الضمير ، أو الاثنان

معًا) وتكون في محل نصب حال .

شبه جملة: (ظرف، جار ومجرور) وتكون في محل نصب حال،

WALL TO

 • يمكن تحويل الحال المفردة إلى نعت، وذلك بأن تجعل الحال معرفة بدلا من النكرة مثل: يعجبني الطالب مخلصًا في عمله / يعجبني الطالب الخلص في عمله.



الحال اسم نكرة منصوب يبين هيئة صاحبه (وغالبًا ما يكون الفاعل أو المفعول به) وقت حدوث الفعل، الحال المان هيئة الفاعل والمفعول به معًا مثل: « التقى الرجل صاحبه مسرورين ». وقد يأتي لبيان هيئة الفاعل والمفعول به معًا مثل: « التقى الرجل صاحبه مسرورين ».

٣ - الحال والتمييز والعدد

는 Je l	أوعفا	الحال	الْ مثلة الله
الاحالة حال منصوب بـ «الفتحة.		مخلصا	يعجبني الطالب مخلصاً في عمله
الفتحة، الفتحة، الباء،		مهذب / مجتهدًا	
الياء » على الترتيب	משלגט	متحابين	المالية في العمل مناحيان
		متعاونين	د مع زماريه سنعاولين
الجملة « الفعلية.		يهمل دروسه	المحدث الطالب يهمل دروسه
الاسمية » فسي محسل	جملة	يعلمونه الفساد	ورمضي مع المهملين يعلمونه الفساد
نصب حال		وهی سیئټ	مرضاها بالنتيجة وهي سينم
		وهم سعداء	والمتقى بالمجتهدين وهم سعداء
شبه الجملة في محل		ي نشوة	ويمرحون بين نشوة غامرة
نصب حال	شبه	أمام الآمال	ويبتسمون أمام الأمال
	جملة	على حب	ويتلاقون <u>على حب</u> وخير
	جس	في اطمئنان	ويستقبلون الحياة في اطمئنان

بعد قراءة الجدول للاحظ:

- الاسم الذي نبين هيئته يسمى صاحب الحال، وهو غالبًا « الفاعل، الفعول به ».
 - صاحب الحال لا بدأن يكون معرفة ، إلا في حالات خاصة

أنواء الحال

شبه جملة

الصف الثالث الثانوي

إعراب تمييز الكيل والوزن والمساحة

ملاحظائد 💮	مراب النمييز	النمييز	الممير	المثال
	تمييز منصوب	قطنا		بعت فدانا قطنا
تمييز الكيل والوزن	تمييز مجرور بالإضافة	قطن	فدان	بعث فدان قطن
والساحة يجوزفيه	التمييز مجرور بمن	<u>قطن</u>		بعث فداناً من قطن
ثلاثة إعربات: يجوز	تمييز منصوب	برتقالا	Í	بعث كيلو برتقالاً
نصبه أو إعرابه	تمييز مجرور بالإضافة	برتقال	ڪيلو	بعت كيلو برتقال
تمييزًا مجرورًا	تمييز مجرور بمن	برتقال	!	من ڪيلو من برتقال
ا بالإضافة أو تمييزًا	تمييز منصوب	قمحا		استريت ڪيلت قمحاً
مجروراب(من).	تمييز مجرور بالإضافة	قمح	كيلت	رون بن ڪيلة قمح
	تمييز مجرور بمن	: قمح	1	استريت ڪيلة من قمح

ملخص الجدول

وعراب تمييز ألفاة الخيل والوزن والمساحة ثلاث حالات مجرور با (من) منحوب مثل ● اشتریت فدانًا من أرض اشتریت فدانا ارضاً اشتریت فدان أرض

ملحوظتا

عند جر التمييز بالإضافة نحذف من الميز النون إن كان مثنى، كما نحذف التنوين إن كان الميز مضردًا مثل «فدائي قمح/ فدان قمح»

إعراب تمييز المدد

_11710	الجدول	Lalz
الناني	الحدول	يامل

2000		العالي	عامل الجدون	
مال د ظائم	إعرابه	النهييز	الممير	
لأعداد من «۳ : ۳» تمييزها	تمييز ا	طلابر		نجع خمست طلاب
جمع مجرور	مجرور	أخوات	خمست	ل سبع أخوات
لأعداد من «٩٩:١١» تمييزها		كتابا	سبعت عشر	اشتريت سبعة عشر كتابًا
مفردمنصوب		طالبا	ثلاثة وخمسون	عِ الفصل ثلاثة وخمسون طالبًا
۱۰۰۰٬۱۰۰۰» ومضاعفاتها		كتاب	مائت	استريت مائح ڪتاب
تمييزها مفرد مجرور	مجرور	صفحتر	ألف	قرأت ألف صفحتي

 يمكن تحويل جملة الحال إلى جملة نعت وكذلك شبه الجملة وذلك بأن تجعل صاحب المرار يعجبني الطالب يخلص في عمله يعجبني طالب يخلص في عمله نكرة مثل :-

 قاعدة أساسية: « الجمل وأشباه الجمل بعد التكرات صفات وبعد المعارف أحوال» • إذا وجدت (ما له +اسم أوضمير +اسم منصوب «أو جملة» فالاسم المنصوب أو الجملة حال، مثل بر اذا وجدت (ما له +اسم أوضمير +اسم منصوب «أو جملة» فالاسم دروسك ؟ ما لك تهمل دروسك ؟ ما له مولعًا؟

أغكار الامتحان

1 « ذاكرت طلبًا للنجاح » « ذاكرت طالبًا للنجاح » أعرب ما تحته خط في الجملتين . حالاً منصوبة فالحال في الغالب يأتي مشتقًا.

 « جئت والقرآن » « جئت والقرآن يتلي » . أعرب كلمة « القرآن » في الجملتين . الإجابة: في الجملة الأولى تعرب مضعولاً معه لأن الواوهنا واو المعية ويأتي بعدها مضرد، وفي الثانية تعرب مبتدأ لأن الواو هي واو الحال (وتكون بمعنى إذ) وبعدها جملة اسمية « مبتدأ + خبر » .

التمييز

- اسم نكرة يأتي بعد اسم مبهم ليزيل إبهامت ، فلو قلنا : " حصدناً فدانًا " لكانت كلمت فدانا مبهمة لا نعرف المقصود بها، فإذا قلنا " حصدنا فدانًا قمحًا " فإن كلمة قمح أوضحت كلمة " فدان " وأزالن إبهامها؛ لذلك فهي تعرب تميزًا.
 - الاسم المبهم يسمى مُميَّزًا، أما الميِّز فهو نوعان كما في الشكل التالي :



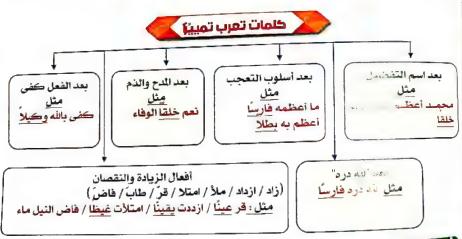
Bott

كل النَّمييز منصوب ما عدا

- تمييز كم الخبرية مجرور مثل « كم مستضعفين في هذا العالم »
- تمييز « كم الاستفهامية إذا سبقت بحرف جر يجوز نصبه أو جره مثل « إلى كم يلد / بلدًا
 - م تمييز العدد كله مجرور ماعدا الأعداد من « ١١ : ٩٩ »
- تمييز الكيل والوزن والساحة والعدد يجوز هيه ثلاثة إعرابات «منصوب / مجرور بالإضافة / مجرور بمن» مثل « زرعنا فدانًا قمحًا / فدان قمح / فدانًا من قمح »
- إذا فصلنا بين كم الخبرية وبين تمييزها بأي شيء غير (من) فإن تمييزها يصبح منصوبًا مثل:

تمييز المميز الملحوظ

الميز الملحوظ ليس له ألفاظ محددة، ولكن يمكن تحديد بعض المواضع التي يأتي فيها كما في الشكل



أفكار الامتحال

" طاب هواء الإسكندرية» « طابت الإسكندرية، هواء ». أعرب كلمة « هواء » في الجملتين .

الإجابة: في الجملة الأولى تعرب فاعلاً، وفي الثانية تعرب تمييزًا منصوبًا فهو تمييز محول عن الفاعل

" زرعت أزهار الحديقة» « زرعت الحديقة أزهارًا» . أعرب كلمة «أزهار » في الجملتين . الإجابة : في الجملة الأولى تعرب مفعولاً به ، وفي الثانية تعرب تمييزًا منصوبًا ، فهي تمييز محول عن | المفعول به .

(۱۰۰،۱۰۰۰) ومضاعفاتها مسن (۹۹:۱۱) مفرد مجرور

في المكتبة ألفا مجلا

مفرد منصوب حضر تسعة عشر طالبًا ً مسن (۱۰:۳)

جمع مجرور قرات سبعة كتب

- العددان «١ ٢» ليس لهما تمييز -
- الأعداد الكبيرة تكتب من اليمين إلى الشمال أو من الشمال إلى اليمين، ويكتب التمين
- عدد منطوق أو مكتوب، مثل: «مر ألف وأربعمائة وأربعون عامًا على الهجرة » أه « مر أربعون وأربعمائة وألف عام على الهجرة »

أنواع تمييز المميز الملحوظ

تمييز محول

ما كان محولًا عن الفاعل أو المفعول به

وهوما لم يكن أصله فاعلا أو مضعولاً به به مثل • (أكرم بمحمد نبيًّا) 🐪 (الله دره فارسًا) • (سموت أديبًا) (عظمت شجاعًا) ﴿

ما كان أصله مفعولًا به ، مثل :

• (فجرنا الأرض عيونًا) ، أصل الجملة إ

(فجرنًا عيون الأرض) لاحظ كلمة (عيون ا

في الجملة الثانية تعرب مفعولاً به. وكذلك

تمييز غير محول

محول عن الفاعل

ما كان أصله فاعلاً . مثل :

 • (طابت الإسكندرية هواء)، فأصل الجملة: (طاب هاواء الإسكندرية) لاحظ كلمة (هدواء) في الجملة الثانية تعرب فاعلاً. وكذلك (ارتضع محمد قدرًا) أصل الجملة (ارتفع قدر محمد).

(زرعت الحديقة شجرًا) أصل الجملة (زرعة شجر الحديقة).

محول عن المفعول

وقد يعول التمييز عن المبتدأ . مثل : (أنا أكثر منك مالا) أصلها مالي أكثر من مالك)

د مفعول به ثان

(د) حرف جر وحال

د خمسین المهس د خمسون مالك مزينا». إعراب «حزينا» تعرب: (ب) مقعول به

بي ځمسټ

ا تمييز ج حال د مضعول لأحله ر تتطور الحياة سريعا»، إعراب «سريعا»:

ب تمييز ا حال ۾ مقعول به ذ) نائب عن المفعول المطلق مالكم تسرعون »، جملة « تسرعون ». في محل:

> اب نصب حال ﴿ جرمضاف إليه ﴿ جرنعت آ رفع خبر ، نا تاريخ يفخر صاحبه به». الجملة. إعراب « يفخر صاحبه» :

😡 يے محل رفع نعت 1) حال ے فے محل رفع خبر ليس لها محل من الإعراب

«نقبل على حل الامتحان ونحن متفائلون». الجملة « ونحن متفائلون» تعرب:

🕥 🚅 محل رفع خبر (ب) في محل جر نعت

(على نصب حال نصب مفعول به

أ ، يخرج النحل العسل صافيًا ». عند تحويل الحال المفردة إلى جملة اسمية نقول:

﴿ يخرج النحل العسل في صفاء. (ب) يخرج النحل العسل وهو صاف.

(4) يخرج النحل العسل مصفى. یخرج النحل العسل بصفاء .

سبناطلاب الإبداع على التفوق مصرين متحمسين ». إعراب «متحمسين»

ج نعت (د) ځير بدا 🕏 «زرعت فدائي ارز» إعراب « ارز»:

أ مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

ح تمييز مجرور بالإضافة وعلامة جره الكسرة و بدل مجرور وعلامة جره الكسرة

🛂 «اشتريت قنطارًا قطنًا» إعراب «قطنًا»:

أ مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة ب تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة

وتمييز مجرور بالإضافة وعلامة جره الكسرة د نائب عن المفعول المطلق منصوب بالفتحة

ب تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة

الجمَلُ أكثر الحيوانات تحملًا للعطش "إعراب « تحملًا »:

أكحال منصوب وعلامة نصبه الفتحة بأتمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة

ج تمييز مجرور وعلامة جره الكسرة د. مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة

» كم مواطن بخدم وطنه» بين نوع كم، وأعرب الاسم بعدها ، ثم ضع علامة الترقيم المناسبة. الإجابة: كم هنا خبرية، وما بعدها يعرب تمييزًا مجرورًا وعلامة الترقيم « (» .

 « كم مواطن يخدم وطنه » اجعل كم استفهامية ، وضع علامة الترقيم الناسبة . «كم مواطن يخدم وطنه» أجعل صم الصب الاسم بعدها ، لأن كم الاستفهامية تبيزوا الإجابة : «كم مواطنًا يخدم وطنه ؟ » فقط انصب الاسم بعدها ، لأن كم الاستفهامية تبيزوا منصوب ما لم تسبق بحرف جر . «علامۃ ترقیمها هي علامۃ الاستفهام ».

تدريبات عامة على الحال والتمييز

« كفي بالموت نذيرا لكم » . إعراب « نذيرا » مما يلي :

(ب) مفعول به منصوب حال منصوب

 خبر كفى منصوب تمييز منصوب

💆 «الشهداء هم الأعلون منزلة». ميز إعراب «منزلة» مما يأتي :

(د) خبر مضاف إليه (آ)تمبيز (ب)حال

😙 « قرأت موضوعا من أكثر للوضوعات إثارة ». للحل الإعرابي لما تحته خط:

(ب) في محل رفع خير (أ) في محل نصب حال

د ي محل جر مضاف إليه ﴿ فِي مِحل نصب نعت

👪 « احترم الإنسان صادقًا ». عند تحويل الحال المفردة إلى جملة اسمية نقول :

 أحترم الإنسان صادق. (ب) احترم الإنسان وهو صادقاً.

😞 أحترم الإنسان بصدق. أحترم الإنسان وهو صادق.

و سمعت الخبر فرحًا » .عند تحويل الحال للفردة إلى جملة اسمية نقول :

أ) سمعت الخبر بفرح. (ب) سمعت الخبر أفرح به.

 (ج) سمعت الخير وأنا فرح. (s) سمعت الخبر وأنا فرحًا.

والرجولة تشتد ظهوراني لحظة التازم ». «ظهورا »:

أ مفعول به اول

ج تمييز √ «یزداد العلم تصورا». «تطورا» تعرب:

ا تمييزا

له نهبت مع أخي "، " نهبنا معا » . إعراب " مع ، ومعا ، في الجملتين على التوالي : (د) نعتا

أ حرف جر وتمييز ﴿ طَرف وحال

🚺 "قصت ك الرحلة ... كيال» : ک مفعول به وحال

ت العدد أو ما نسميه بالمعدود. الأن نتعلم كيف يمكن كتابتر العدد نفس درسنا فيما سبق تمييز العدد أو ما نسميه بالمعدود. الأن نتعلم كيف يمكن كتابتر العدد نفس

اللغةالعربية



والأن مع دراسة هذه الأعداد وكيفية كنابنها

المدد المفرد

وهو الأعداد « ١٠:١ ». والأعداد « مائة ، ألف ، مليون ... » ومضاعفاتها . و إليك طريقة كتابتها

- العددان «٢،١» ليس لهما تمييز أصلاً.
- الأعداد: «٣٠: «دائما تخالف التمييز من حيث النوع «تذكيراً وتأنيشًا » « ثلاثة روايات ، خمسة كتب ، سبع طالبات.
- الأعداد « مائة وألف ومليون ... » وغيرها من الأعداد الكاملة، ومضاعفاتها تلزم صورة واحدة؛ فلا علاقة لها بتذكير التمييز أو تأنيثه: « ألف طالب ، ألف طالبة » المهم أن يكون تمييزها مفراً مجروراء

وقما يندين

 • نحدد نوع التمييز حسب المفرد لا الجمع؛ فنقول « خمسة أسئلة ، ثلاثة أهرامات . خمسة جنيهان » هنا جاء العدد مؤنثًا لأن الضرد من المعدود مذكر « سؤال ، هرم ، جنيه ».

📊 العدد المركب

وهي الأعداد من « ١١ : ١١ » وتسمى بذلك لأنها مركبة من عددين: العدد الأول من « ١ : ٩ »، والعدد الثاني « ١٠ » فكيف يكتب هذا العدد ؟

- الجزء الأول « ٢٠١ » يوافق المعدود تذكيراً وتأنيئاً ، والمعدد من « ٣ : ٩ » يخالف المعدود تذكيراً وتأنيئاً الجرز، الثاني «۱۰» يوافق العدود دائمًا فنقول «أحد عشر طالبًا، إحدى عشرة طالبة « خصه عشرة طالبة » «خصه المنارة المنارة المنارة طالبة » «خصه المنارة طالبة » «خصه المنارة طالبة » «خصه المنارة طالبة » «خصه المنارة المنارة
- ومن هنا نستطيع أن نقول أن العدد « ١٢.١١ » جزءاه يوافقان المعدود فيكون المعددان والمعدود من نوع والمه

« أحد « إحدى طالبت ه عشرة مذكر مؤنث مؤنث مؤنث أما بقية الأعداد المركبة « فالجزء الثاني يوافق التمييز والجزء الأول يخالفهما » طالبًا » " מצנה «ثلاث طالبت» عشرة كتابًا » وخمست «خمس عشرة روايت»



سنى العدد المركب على فتح الجزاين الأول « ١: ٩ » في محل رفع أو نصب أو جر حسب موقعه من الإعراب ، والجزء الثاني « عشر أو عشرة » لا محل له من الإعراب ، وذلك ينطبق على كل هذه الأعداد « ١١:١١ » ما عدا العدد « ١٢ » فإن جزأه الأول يعرب إعراب المثنى فيرفع بالألف وينصب ويجر بالياء، والعدد عشرة كعادته مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.

مؤنث

مؤنث

‹‹﴿﴿﴿ نَمَاذُجِ إِعْرَابِيةٌ

اعراب	إعراب العدد الأول	
	اسم مبني على الفتح في محل رفع فاعل	حضر خمسة عشر طالبا
اسم مبني على	اسم مبني على الفتح في محل نصب مفعول به	رأيت خمسة عشر طالبًا
الفتح لا محل	اسم مبني على الفتح في محل جر بحرف الجر	سلمت على خمسة عشر طالبًا
له من	اسم مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ	خمسة عشر طالبًا نجحوا
الإعراب	اسم مبني على الفتح في محل نصب اسم إن	إن خمسة عشر طالبًا نجحوا

إعراب العدد ١٢

اعراب «عشرة»	إعراب « إثنان »	المثال
اسم مبني على	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف	حضراثنا عشرطاليا
الفتح لا محل له	مضعول به منصوب وعلامة نصبه الياء	وأيت اثني عشر طالبًا
من الإعراب	اسم مجرور بعلى وعلامة جره الياء	سلمت على اثني عشر طالبًا

الابداع

• ٣ : ٩ » دائمًا تخالف التمييز مفردة كانت أو مركبة أو معطوفة.

• المعدد « ١٠ » يختلف مسع التميسيز إذا كان مضرداً «عشر / عشرة » أمسا إذا كانت مركبة « إحد عشر - افتا عشر - » فإنها تتفق مع التعييز.

• "١٠٠ ا" ومضاعفاتها لا تتغير تذكيرًا وتأنيثًا بتغير العدود.

• الأعداد الكاملة مثل «مليون ، مليار ... » تعامل معاملة « المائة والألف » .

• الأعداد من « ٣٠ ، ٩٠ ، تعييزها جمع مجروربا لإضافت .

• ۱۰۰۰ ،۱۰۰۰ » ومضاعفاتها تمییزها مضرد مجرور.

• الأعداد من « ١١ : ٩٩ » المركبة والمعطوفة وألفاظ العقود تمييزها مضرد منصوب.

• العدد «٨» إذا كان مـذكرًا مـفـردًا أو مركبًا فإن ياؤه لا تفارقه، فيعـرب إعـراب المُنقـوص وهـو عشرة طالبَّ » فالأول فاعل مرفوع بضمَّ مقدرة، والثاني مبني على الفتح في محل جر ، أما في مفرد، ويُبنى على الفتح وهو مركب فمثلا نقول: « حضر ثماني طالبات، وسلمت على ثمانيَ

حال مجيئه منتقطعًا عن الإضافة أو معطوفا فإن أحكام الاسم المنقوص تسري عليه بلا استثناء، مثل: حضر طائبات ثمانٍ، ورأيت ثمانيًا وعشرين طالبت.

تدريبات على المدد

و لسيدنا يوسف ١١ أخ ٥٠ لكتابة الأرقام بحروف صحيحة نقول: أحد عشر أخا

ب أحد عشرة أخا

ن أحد عشر إخوة

احدى عشرة أخًا

y · بلكتبرً ٦٦ مجلداً ». لكتابرً الأرقام بحروف صحيحرً نقول:

🗓 ستر وتسعون (ب) ستر وتسعين (ج) ست وتسعون

الله " يدرس التلاميد لمدة ٢٣ أسبوعًا في العام ». لكتابة الأرقام بحروف صحيحة نقول:

 اشین و ثلاثین
 اشین و ثلاثین
 اشین و ثلاثین
 اشین و ثلاثین لا «فازية الانتخابات مرشحاً . و مرشحة ». لكتابة الأرقام بحروف صحيحة نقول : (أ خمست عشر ، تسعة عشرة

ب خمس عشر ، تسعم عشر

خمسترعشر، تسع عشرة

(ھ) خمست عشرة ، تسع عشرة

احذر العدد " ١١ - لا بد من مراعاة أمرين عند كتابته " النوع والإعراب " مثل :

• حضر اثنا عشر طالباً واثنتا عشرة طالبة

- حدومه البي حسر -- ر = ما العدد (١١) أن تقول في إعرابه: عدد مبني على فتح البرزعين يا ملحوطة للعد الركب يا على • كرمت اثني عشر طالباً واثنتي عشرة طالبة

ألفاة العقود

محل رفع أو نصب أو جر

الفاظ العقود × ۲۰۰۰، ۲۰۰۰، ۱۰۰۰، ۷۰۰، ۲۰۰۰، ۹۰۰، ۹۰۰، ۹۰۰، ۱۰۰۰، ۱۰۰۰، ۱۰۰۰، ۱۰۰۰، ۱۰۰۰، ۱۰۰۰، ۱۰۰۰، ۱۰۰۰، ۱۰۰

إنفاظ العقود لا تتغير مع التمييز الذكر أو المؤنث، وما يجب مراعاته عند كتابتها هو إعرابها فقط، فهي ملحق بجمع المذكر السالم فتعرب إعرابه: فترفع بالواو وتنصب وتجر بالياء .

• ﴿ فِي الشهر ثلاثون يوماً ، وفي الساعة ستون دقيقة ﴾

«ثلاثون، ستون» مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم .

• ﴿ إِنْ قِهُ الشَّهِرِ لَتُلَاثِينَ يُومًا ، وإِنْ قِهُ السَّاعِمَ لُسَتَينَ دَفَيَقَمَ ﴾

لاحظ لم يختلف العدد مع التمييز المذكر والمؤنث « يوم ، دقيقة » لأن ألفاظ العقود تلزم صورة واحدة. « ثلاثين ، ستين » اسم إن منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم .

العدد المعطوف

الأعداد المعطوفة من « ١٦ : ٩٩ » ما عدا ألفاظ العد » .

• الجزء الأول «١،١» يوافقان المعنود كمادتهما دائماً في العدد المركب وهكذا العدد المعطوف .

• الجزء «٣،٢» تخالف المدود كعادتها في العدد الفرد والركب والمعطوف .

• الجزء الثاني لا يهمنا فيه سوى الإعراب: فهو يعرب معطوفا لذا يجب إعراب ما قبلت جيد .

• بعدرستي واحد وعشرون مدرساً .

• العدد واحد هنا جاء مذكرًا لأنه بوافق المعدود «مدرمنًا ». ثم جاء العدد «٢٠» بالواو لأنه معطوف مرفعً

• فرأت تسعم وثلاثين فصلا.

• العدد ٩ جاء مؤنثًا لأنه يخالف العدود «فصلاً ». ثم جاء العدد «٣٠ » بالياء لأنه يعرب معطوفًا منصوبًا

﴿ قرات اثنتين وخمسون صفحت في ثلاث ساعات.

🕟 قرات اثنتين وخمسين صفحت 🙎 ثلاثترساعات

«قضيت في التعليم 10 سنتروتعلمت في 2 مدرست». لكتابت الأرقام بحروف صحيحت نقول :

😠 قضيت 😩 التعليم خمست عشر سنت وتعلمت في خمست مدارس 👍 قضيت 😩 التعليم خمس عشرة سنة وتعلمت في خمس مدارس

﴿ قَضِيتَ فِي التَّعليم خَمِسَمْ عَشْرِ سَنَّمْ وتَعلمتَ فِي خَمِسَمْ مِدرسَمْ

هضیت فی التعلیم خمست عشرة سنسن وتعلمت فی خمس مدارس

" في الفوج السياحي ٧ سائحة، و١٤ سائح و٣ مترجم ». لكتابة، الأرقام بحروف صحيحة نقول:

🕤 🚊 الفوج السياحي سبع سائحات و أربعة عشر سائحًا واثنان مترجمان .

ب في الفوج السياحي سبعم سائحات و أربعم عشرة سائحًا و مترجمان.

في الفوج السياحي سبع سائحات و أربعة عشر سائحًا ومترجمان.

في الفوج السياحي سبعة سائحات و أربعة عشرة سائحًا ومترجين.

😗 «قرأت الفصل السادس والعشرين من القصمَ» إعراب «السادس والعشرين» :

اسم مبني على فتح الجزأين في محل نصب تمييز

ب اسم مبني على فتح الجزاين في محل نصب نعت

(ج) نعت مبني على الفتح ، معطوف منصوب وعلامت نصبه الياء

(٠) نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة ، معطوف منصوب وعلامة نصبه الياء

الماهدة الحلقة :...... من السلسل » التكملة الماسبة هي :

ي السابعة عشرة ﴿ السابع عشرة 🗓 السابعة عشر

ه السابع عشر

ب حضر حفل التكريم ثمان من المتفوقات 🙌 «حضر حفل التكريم ٨ من للتفوقات» بعد كتابة العدد بالحروف العربية تصير الجملة : أحضر حفل التكريم ثماني من المتفوقات

﴿ حضر حفل التكريم ثمانيت من المتفوقات ﴿ حضر حفل التكريم ثمانيًا من المتفوقات

ب عندي سبعت عشرة قصت.

د عندي سبعة عشر قصة.

ن تسع عشرة أتسعة عشرة

104

ن تسع عشر

ی تسعۃ عشر

🔰 الجملة الصحيحة فيما يأتي هي: 🕕 عندي سبع عشرة قصت

﴿ عندي سبع عشرة قصم.

y "وزعت الجوائز على.....طالبت». العدد الصحيح الناسب:

و المسترك في الرحلة ١٥ طالب و١٣ طالبة ، لكتابة الأوقاع بحروف صعفيحة نقول :

غمسة وعشرون طالب وثلاث عشرة طالبة.

خمستروعشرين ودلاك عشرة.

. « تحتوي حقيبتي على ٨ كتاب و١٢ قلم و١٣ كراست ". لكتابت الأرقام بحروف صحيحت نقول : خمسة وعشرين طالبًا والدثة عشرة طالبة. خمسة وعشرون طالبًا وللاث عشرة طالبة.

(أ) ثمانية كتب، اثنا عشر قلماً وثلاث عشرة كراسة

﴿ مُمانية كتب، اثني عشر قلماً وثلاث عشرة كراسة ﴿ ثمان كتب، اثنا عشر قلمًا وثلاث عشرة كراسة

(و) ثمانية كتبًا، إثنا عشر قلمًا وثلاثة عشرة كراسة

« يحتوي الفصل على ﴿ لوحات وَ٣ باب وَوَا مَنْصَدَة و٣٣ صَالِبًا وَ٩١ طَالِيرَ ﴾. لكتابِمَ الأرقام يحروف صحبح

 عشر ، واثنین باب ، خمست عشر منصدة ، واثنین وعشرین ، وتسع عشرة . 🍚 عشر ، بايين، خمس عشرة منضدة ، واثنين وعشرين ، وتسع عشرة .

عشر ، بابین، خمس عشرة منضدة ، واثنان وعشرون ، وتسع عشرة .

عشر ، بابین، خمس عشرة منضدة ، واثنین وعشرون ، وتسع عشرة .

« سقط من أبناء فلسطين ٩ شهيد بعد أن دمروا للعدو ١٧ دبابـــ وقتلـوا ٩٩ جندي » . لكتابـــ الأرقـام بالحررف

 آ) تسعة شهداء، سبع عشرة دبابة ، تسعة وتسعين جندياً. صحيحة نقول:

ب تسعم شهيد، سبعم عشرة دبابم ، تسعم وتسعين جنديا . جَنديا.
 قسع شهناء، سبع عشرة دبابت ، تسعة وتسعين چنديا.

قسع شهداه، سيع عشرة دبابة، تسع وتسعين جندي.

اً "يُّة اللغة العربية ١٨ حرفا منها ٣ حرف معتلة ". لكتابة الأرقام بحروف صحيحة نقول :

🕦 قة اللغة، العربية ثمانية وعشرين حرفا منها ثلاثة، أحرف معتلة .

ب في اللغة العربية ثمانية وعشرين حرفا منها ثلاثة أحرف معتلة .

ق اللغة العربية ثمان وعشرون حرفا منها ثلاثة أحرف معتلة .

في اللغة العربية ثمانية وعشرون حرفا منها ثلاثة أحرف معتلة .

" قرأت ٥٢ صفحة. في ٢ ساعة ". لكتابة الأرقام بحروف صحيحة نقول :

يجوز نصه على الاستثناء أو يعرب بدئ

إذا كان تامًا منضيًا

ما حضر الطلاب إلَّا طالبًا / طالبًا

إذا كان الكلام تامًّا منفيًّا وأعربت المستثنى بدلاً فأعرب (المستثنى منه) جيدًا لأنه سيكون مثله رفعًا

و الناقص النفي (احدف المستثنى منه وأداة الاستثناء وأعرب) مثل (ما نجح إلا طالب) طالب: هنا

تمر و فاعلاً مر فوعًا، مع مراعاة عدم حذف أداة النفي إذا كانت (ليس) لأنها فعل.

يعرب حسب موقعه من الجملة

إذا كان ناقصاً منفياً

مثال ما حضر إلا طالبً

وانثتسانا صلد بيمنا بيمام

إذا كان تامًا مشبثًا

حضر الطلاب إلا طالبًا

ملحوظات معمة

ونصبًا وجراً.

ع - الأساليب النحوية

ولاثثنسها بصلسأ

يتكون أسلوب الاسلنناء من ثلاثة أركان وهي : -



ويسمى أسلوب الاستثناء بهذا الاسم لأنه يستثنى فيه المستثنى من الحكم الذي أطلق على المستثنى منه

لاحظ أن الستثنى منه يمكن حذفه من الجملة مثل: (مانجح إلا المجدُّ)، أما المستثنى وأداة الاستثناء



وفيما يلب دراسة لكل من هذه الأدوات :



تام منفي

ناقص منفدي

إذاحذف المستثنى منه ونفيت

الجملة مثل

ما ذاكرت إلا فصلاً

الجملة مثل

إذا وجد المستثنى منه ونفيت ما ذاكرت الكتاب إلا فصلاً

نجح الطلاب الاالكسول

اي استثنت الكسول من النجاح الذي حققه الطلاب.



المسنثني بـ (إلا) Uef

المستثنى بررالا) له ثلاث حالات يبينها الشكل التالي :



تام مثبت

إذا وجد الستثنى منه ولم يكن بالجملة نفي مثل ذاكرت الكتاب إلا فصلاً

ملحوظة مهمة: المستثنى بعد أداة الاستثناء مباشرة

والآن تأمل الجدول التالي لتأكيد ما درسته

إعرابه	المسنثنى	نوع الأسلوب	
مستثنى منصوب (الفتحة)	درساً		فهمت الدروس إلا درسا
مستثنى منصوب (الياء)	طالبين		حضر الطلاب إلا طالبين
مستئنى منصوب (الياء)	الكسولين		احب الطلاب إلا الكسولين
مستثنى منصوب (الفتحة)	فصالأ	تام مثبت	قرات القصة إلا فصلاً
مستثنى منصوب (الفتحة)	ليوما	دم مبت	حضرت الأسبوع إلإ يومًا
مستثنى منصوب (الفتحم)	قليلأ		قمت الليل إلاقليادً
مستثنى منصوب (الكسرة)	الفاشلات		كرمت الطالبات إلا الفاشلات
مستثنى منصوب (الألف)	أخاك		رأيت الطلاب إلا أخاك
مستثنى منصوب/بدل منصوب	درسا		مافهمت الدروس إلا درسا
مستثنى منصوب بالفتحة	طالب	تام منفى	ماحضر الطلاب إلا طالبًا / طالب
بدل مرفوع بالضمة			
فاعل مرفوع	طالب		ماحضر إلا طالب
حال منصوبة	نشيطًا		ماحضرت إلا نشيطًا
ُ خبر كان منصوب	نائمًا	,	ماكنت إلا نائمًا
مضعول به منصوب	درسًا		ما فهمت إلا درساً
تمييز منصوب	يقيثًا	ناقص منفي	ماازددت إلا يقينًا
خبر مرفوع	رسول		مامحمد إلا رسول
ظرف زمان منصوب	ساعت		ماذاكرت إلا ساعت
اسم مجرور بالياء	الخلق	•	لن نوق اله ١٠٠٠
	G-01		الن نوقى الأ بالخلق

اللعم العرباء

1

و الناقص المنفي احدف أداة الاستثناء وأعرب المستثنى، وإن شئت حدف أداة النفي فافعل إلا

إذا كانت (فيس) أو (لا النافية للجنس) لأنهما ناسختان ولهما تأثيرهما في إعراب الجملة

وقال إذا [(ليس بيننا إلا الحبت) المحبة هنا تعرب اسم ليس مرفوعًا وعلامة رفعه الضهمة. إلى (نسنا الا مصريين) مصريين هنا تعرب خبر ليس منصوبًا وعلامة نصبه الياء.

💦 الاستفهام إذا كان غرضه النفي تحل أداة الاستفهام (هل ، الهمزة فقط) محل آداة النفي.

والله عن المنافوب إلا الله عنان معنى الجملة (ولا يغفر النانوب إلا الله) اسم الجلالة

😽 لا يقتصر النفي على حروف النفي، هناك بعض الأفعال تعطي معنى النفي مثل (ابي، هنا يعرب فاعلأ مرفوعاً وعلامة رفعه الضيمة.

رفض) محل أداة النفي.

رثالًا (ويأبي الله إلا أن يتم نوره) : الأسلوب هنا ناقص منفي؛ والمصدر المؤول (أن يُتمُّ) فِي محل نصب مفعول به. ومثل : (أبي الشاهد قولاً إلا الحق) الأسلوب هنا تام منفي وكلمـــّـ (

الحق) هنا مستثنى منصوب أو بدل منصوب.

γ هناك نفي بالاسم أيضاً مثل كلمت (غير).

مثال (أنت في مطالب بقول إلا الصدق): الأسلوب هنا قام منضي، وكلمة (قول) تعرب

مستثنى منصوبًا أو بدلاً مجرورًا.

🌃 🚺 الوسنتني بـ (غير - سوى)

المستثنى بعد (غير وسوى) دائمنا يعرب مضافا إليه

مضاف إليه مجرور ज्यांक المستثنى الكسول الاقوياء E. لم ينجع الطلاب غير/ سوى طالب لاينال الحقوق غير/ سوى الأقوياء نجح الطلاب غير /سوى الكسول

إعراب (غير وسوى)

(غيروسوى) تعربان إعراب المستثنى بـ (إلا) حسب نوع الأسلوب كما هي الجدول التالي :

- نائب فاعل مر فوع.	/ بدل مرفوع.	- اسم منصوب على الاستثناء وعلامة نصبه الصحة	-مستثنى منصوب علامم نصبه الصحم للصدره	- اسم منصوب على الاستثناء وعلامة نصبه الفتحة	إعراب غيز وسوي
ناقص	<u>ئ</u> ئ	اتا		تام	dep
م يحرم الخير غير الكسول.	لم يحضر الطلاب غير المجدين.	ويهان أحد غير المهمل	استقبلنا الجميع سوى المتخلفين	نجح المطلاب غير الهملين.	الأسلوب

 إن المجموعة الثانية يجوز إعراب ما بعد إلا مستثنى منصوبًا أو مجرورًا) حسب إعراب المستثن
 إن المجموعة الثانية يجوز إعراب ما بعد إلا مستثنى منصوبًا أو مجرورًا) حسب إعراب المستثن مرايضا
 إلى قد المجموعة الثانية يجوز إعراب مستثنى منه (أي بدلاً مرفوعاً أو منحروراً) حسب إعراب المستثنى منه يعرب بدلاً من المستثنى منه (أي بدلاً مرفوعاً أو منصوباً أو مجروراً) 🚺 في الأمثلة الأولى أعرب ما بعد إلا مستثنى منصوبًا لأن الكلام تام مثبت.

إلى المجموعة الثالثة أعرب ما بعد إلا حسب موقعه من الجملة... في اليداية احدف أداة النفي وأداة المجموعة الثالثة أعرب ما بعد إلا حسب موقعه من الجملة... وكانت (ليس أو لا الناف ت ٠٠٠ ... وأداة المجموعة الثالثة أعرب ما بعد إلا حسب موقعه من الجملة... وكانت (ليس أو لا الناف ت ٠٠٠ ...

] في المجموعة الثالثة أعرب ما بعد 1- مصنف أواة النضي أن كانت (فيس أولا النافية فلجنس) . الاستثناء ثم أعرب أمع ملاحظة عدم حدف أواة النضي أن كانت (يأنهما يؤثران ية إعراب ما بعدهما يأنهما من النواسخ ·

• ما نجح إلا طالب (نجح طالب) طالب فاعل. مثال

• ما أصبحت إلا نشيطا (أصبحت نشيطا) خبر أصبح وهكذا. • ما فهمت إلا درسا (فهمت درسا) درسا مفعول به.

فوائد معمة

🚺 إذا ذكر المستثنى منه في الجملة، وكان معرفة، وسبق بحرف الحر (من) وكان الأسلوب

مَثَالً (ما نجح من الطلاب إلا طالب). طالب هنا فاعل مرفوع. منفيًا فاعتبره غير موجود والكلام ناقص منضي.

ون شبه الجملة (من الطلاب) كان من المفروض أن يكون في آخر الجملة لكنه قُدُّم على سبيل القصر، وأصل الجملة: ﴿ مَا نَجِحَ إِلَّا طَالِبَ مِنَ الطَّالَابِ ﴾

😗 لكن إذا كان المستثنى منه نكرة. فـ (من) هنا حرف جر زائد ، ولدا فما بعـد (من) هو المستثنى منه، ومن ثمّ يكون الأسلوب تامًّا منفيًّا.

مثال] (ما نجح من طلاب إلا طالب) هنا الأسلوب قام منضي، فيجوز نصبه على الاستثناء أو رفعه على أنه بدل: فأصل الجملة (ما نجح طلاب إلا طالب).

🔫 ﴾ في الحالة السابقة البدل يتبع المحل لا اللفظ: أي أنه يعرب بدلاً مر فوعًا لا مجرورًا، وذلك

على اعتبار أن الستثنى منه (طلاب) فاعل مرفوع محلاً.

ايضًا، مثل (ما حضر أحد إلا المجتهدون). (المجتهدون) هنا تعرب بدئ مرفوعًا، وتعرب 😵 قد يأتي المستثنى منه في صورة نكرة عامر سبقت بنفي، فالأسلوب في هذه الحالم تام منفع مستثنى منصوبًا لوقلنا (المجتهدين) .

9

- ليس للمجد سوى النجاح.

ماحوطات معمة

الستثنى بر (ما خلا - ماعدا) دائماً يعرب مضعولاً به منصوباً.

والستثنى بـ (خلا - عدا - حاشا) يمكن إعرابه مفعولاً به منصوبًا او اسمًا مجرورًا بعدا أو خلا أو حاشا. ﴿ عِدا / خَلا ﴾ إذا لم يدخل عليها (ما) فهي أفعال ماضية جامدة أو حروف جر: لذلك ما بعدها يعرب مفعولاً به على اعتبار أنها أفعال أو تعرب اسمًا مجرورًا على اعتبار أنها حروف جر.

إذا دخل عليها (ما) فإنها تكون أفعالا فقط؛ لأن ما الصدرية لا تدخل إلا على الفعل، ومن ثمَّ فإن ما بهدها لا يعرب إلا مفعولاً به. والضاعل ضمير مستتر،

• (حاشا) يدخل عليها (ما) قليلا.

فهائد معمة

🚺 جميع أدوات الاستثناء قد تأتي في سياق لا تضيد الاستثناء، فإذا أمكن وضع كلمتر (إلا) مكانها فهي أداء استثناء وإن ثم تحل (إلا) محلها فهي ثيست أدوات استثناء

مثال أفراً ﴿ ﴿ ﴿ الَّهِ الَّهِيتُ مِنَ الضيوفَ، عدا العداءون في السباق) الأفعال هنا أفعال متصرفة ولا هَثَالَ (أنت غير راسب) لو وضعنا (إلا) بدلاً منها لا تصح الجملة (أنت إلا راسب)

تصح للاستثناء

賽 يجوز حدف المستثنى بعد (إلا) و (غير) إذا سبقت بـ (ئيس).

مثال (حضر 👑 🛪 طلاب ليس إلا / ليس غير) أي (ليس إلا خمسة طلاب).

🏋 المستثنى إذا سبق المستثنى منه (مع إلا) وجب نصبه على الاستثناء أيّا كانت حالمًا الأسلوب. مثل (ليس ثنا إلا اللهُ إلهُ) . اسم الجلالة هنا مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

لثن له ظللا (ليس ثنا إله إلا الله) اسم الجلائة هنا يعرب مستثنى منصوبًا أو بدلاً مرفوعًا.

أفحار الامتحان

نعرب اسما مجروراً بـ (خلا)، وقد كُتبت الهمزة على الياء لأنها مكسورة. (راجع قواعد كتابة الهمزات). الإنالة الجملة الأولى تعرب مفعولاً به، وقد كُتبت الهمزة على السطر لأنها منصوبة، وفي الثانية ﴿ مثلًا (نسالم الناس خلا أعداءنا) (نسالم الناس خلا أعدائنا). أعرب كلمة (أعداء) في الجملتين.

الأكبالة (نسالم الناس ما خلا أعداءنا) تكتب الهمزة على السطر لأن كلمة (أعداء) تعرب مفعولاً به ف مثل (نسالم الناس خلا أعدائنا) ضع (ماخلا) بدالأمن (خلا) وغير ما يلزم. الماخلا) يُعرب المستثنى بعدها مفعولاً به فقط.

المستثنى بـ (غير وسوى) دائماً يعرب مضاها إليه مجرون

غير تعرب بحركات ظاهرة، أما سوى فتعرب بحركات مقدرة؛ فتُرفع بضمة، مقدرة، وتُنصب بفتحرا قبل إعراب غير وسوى ضع إلا بدلاً منها وأعرب ما بعدها، هذا الإعراب هو نفسه إعراب غير وسوى. ا (غیر وسوی) یعربان (عراب المستثنی به (الا).

مقدرة، وثجر بكسرة مقدرة.

الحسنندي بـ (خاا

(خلا - عدا - حاشا) يمكن اعتبارها أفعالاً ماضية جامدة مبنية على الفتح المقدر؛ فيعرب ما بعدها مضعولاً به. أو نعتبرها حروف جر؛ فيعرب ما بعدها اسمًا مجرورًا. كما يبينها الشكل التالي : -

إعراب المستثني بعد (فلا-عدا - حاشا)

اسم مجرور بدا بدا باشا

على اعتبار أن هذه الأدوات حروف جر

حضر الطلاب عدا محمد قرأت القصم خلا فصل ٍ

مفعول به منطوب

على اعتبار أن هنده الأدوات أفعال

قرأت القصم خلا فصلا حضر الطلاب عدا محمدا

رابعاً 🔰 🌡 المسئثني بــ (ما عدا - ما دُلِ

الستثني بهما لا يعرب إلا مضعولا به فقط فهي أفعال ولا يمكن أن تكون حرف جر لأن ما المصدرية التي دخلت عليهما لا تدخل إلا على الفعل.

تأمل هذا الجدول

درس	1	E 0	· E i	طال	المسائذي
روس مسادرسا / درس	المالية عدا حاليا المالية	مصر الطلاب ولا طالبًا / طالبًا	فهمت الدروس ما خلا درسا	حضر الطلاب ما عدا طاليا	計
	حروف جر		الفعال عاد	فعل ماض	làcsi
	حاشا	¥	Ē	¥ 5	III-le

مفعول به منصوبا

ااسم مجرور بعا

مفعول به منصوب

यीम

9

- لن ينجح سوى المجدين

- ليس للمجد سوى النجاح

ملحوظات وهمة

المستثنى بـ (غير وسوى) دائماً يعرب مضافا إليه مجرود (غیر وسوی) یعربان (عراب المستثنی بـ (الا).

إينا دخل عليها (ما) فإتها تكون أفعالا فقط؛ لأن ما المصدرية لا تدخل إلا على الفعل، ومن ثمَّ فإن ما

بهدها لا يعرب إلا مضعولاً به والفاعل ضمير مستتر ،

(حاشا) يدخل عليها (ما) قليلا.

الستثني بـ (خلا -عدا - حاشا) يمكن إعرابه مفعولاً به منصوباً أو اسماً مجروراً بعدا أو خلا أو حاشا.

المنتنى بـ (ما خلا – ماعدا) دائمًا يعرب مضوولًا به منصوبًا.

(عدا/خلا) إذا ثم يدخل عليها (ما) فهي أفعال ماضية جامدة أو حروف جر؛ لذلك ما بعدها يعرب

مفعولاً به على اعتبار أنها أفعال أو تعرب اسمًا مجرورًا على اعتبار أنها حروف جر.

غير تعربٍ بحركات ظاهرة، أما سوى فتعرب بحركات مقدرة؛ فتُرفع بضمة مقدرة، وتُنصب بفتي ، قيل إعراب غير وسوى ضع إلا بدلاً منها وأعرب ما بعدها، هذا الإعراب هو نفسه إعراب غير وسوى مقدرة، وتُجر بكسرة مقدرة.

ثالثا (الاالمسئثني بـ (خلا ، عمل حاشا)

(خلا - عدا - حاشا) يمكن اعتبارها أفعالاً ماضية جامدة مبنية على الفتح المقدر؛ فيعرب ما بعدها مضعولاً به أو نعتبرها حروف جر: فيعرب ما بعدها اسماً مجروراً. كما يبينها الشكل التالي : -

إعراب المستثنى بعد (فلا - عدا - داشا)

اسم مجرور برعدا , فلا , حاشا)

على اعتبار أن هذه الأدوات حروف جر

مضر الطلاب عدا محمد قرأت القصتر خلا فصل,

مفعول به منعوب

على اعتبار أن هذه الأدوات أفعال حضر الطلاب عدا محمداً

قرأت القصم خلا فصلاً

رابعا (الهسننتي ب (ما عدا - ما ذلا

المستثنى بهما لا يعرب إلا مضعولا به فقط فهي أفعال ولا يمكن أن تكون حرف جر لأن ما المصدرية التي دخلت عليهما لا تدخل إلا على الفعل.

تأمل مذا الجدول

مفعول به منصوبا مفعول به منصوب /اسم مجرور بعا	اعراب
طائب طائب طائب - ا	المسلثنى
م المدروس ما خلا درسا فهمت الدروس ما خلا درسا محضر الطلاب خلا طالباً/ طالب نحمنا جميعا عدا خالداً / خالد فهمت الدروس حاشا درساً / ر	الملة
قعل ماض أفعال ماضية أو حروف جر	
E X E C	1 3rl

فهائدمهمة

🚺 جميع أدوات الاستثناء قد تأتي في سياق لا تفيد الاستثناء، فإذا أمكن وضع كلمم (إلا) مكانها فهي أداء استثناء وإن لم تحل (1⁄2) محلها فهي ليست أدوات استثناء

مثال أفر الديت من الضيوف، عدا العداءون في السباق) الأفعال هنا أفعال متصرفت ولا شال (أنت غير راسب) لو وضعنا (إلا) بدلاً منها لا تصح الجملة (أنت إلا راسب) تصح للاستثناء

مثال (حضر في مثلاب ليس إلا / ليس غير) أي (ليس إلا خمسة طلاب). γ يجوز حدَّف المستشنى بعد (إلا) و (غير) إذا سبقت بـ (ئيس).

置 المستثنى إذا سبق المستثنى منه (مع إلا) وجب نصبه على الاستثناء أيًا كانت حالمً الأسلوب.

الشارة الله (نيس ننا إنه إلا الله) اسم الجلالة، هنا يعرب مستثنى منصوبًا أو بدلاً مرفوعًا. مثال (ليس ثنا إلا اللهُ إلهُ) . اسم الجلالة هنا مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

أفخار الامتحان

لعرب اسما مجروراً بـ (خار)، وقد كُتبت الهمزة على الياء لأنها مكسورة. (راجع قواعد كتابم الهمزات). الإكابة ﴿ الجملةِ الأولى تعرب مفعولاً به، وقد كُتبت الهمزة على السطر لأنها منصوبة، وفخ الثانية مثال (نسائم الناسَ خلا أعداءنا) (نسائم الناسُ خلا أعدائنا). أعرب كلمة (أعداء) في الجملتين. مثنال (نسالم الناس خلا أعدائنا) ضع (ماخلا) بدلاً من (خلا) وغير ما يلزم.

الإوالة (نسالم الناس ما خلا إعداءنا) تكتب الهمزة على السطر لأن كلمة (أعداء) تعسرب مفعولاً به ف (ماخلا) يُعرب المستثنى بعدها مفعولاً به فقط

1

نجب جردنجب نصبه

(ب) مستثنى منصوبًا.

ن بدلاً مرفوعاً.

🧥 "ما يحرص على هدفه إلا ذوو الهمم العاليِّر ". كلمرِّ « ذوو ":

(ع) مفعولاً منصوباً. فاعلا مرفوعًا.

ن مستثنی مرفوع بالواو.

بدل مرفوع بالواو.

HEAT

اما ينفق ماله إلا الكريم». « الكريم» تعرب : ن يجب رفعه.

رما يموراه المجدول ، سي التبديل أعرب ما بعد (إلا) لأن الإعراب نفسه سينقل إلى كالمم (غير)؛ فتعرب كلمة (غير) فاعلاً تذلك سنضبطها بالضعة، وما بعد (غير) دائماً يعرب مضافاً إليه والما يفوز (الاالجدون)ضع (غير)بدلاً من (إلا) واضبطها وما بعدها .

تدريبات علم الاستثناء

ب مفعول به. (فاعل 🔥 « ما أسعد قلوب الأباء إلا أبناء بارون بهم ». إعراب « أبناء » :

ن مستثنی

🔨 » ما قرأ الطائب الدرس الاحرصاً على النجاح ». كلمة «حرصاً » تعرب : (أ) مستثنى واجب النصب

(پ) مستثنى جائز النصب.

ن حالاً.

ف مفعولاً لأجله.

 نائب فاعل مرفوعًا. 🔐 » ما شوهد غير الناجحين ». كلمة «غير » تعرب:

أ) مستثنى منصوباً.

ن فاعلا مرفوعاً.

عستثنی مجروراً.

۱ « خلا البيت من سكانه ». كلمة « البيت » تعرب:

ب اسمًا مجرورًا. ﴿ منعولًا به. (j) فاعلاً.

و الأولى والثانية.

٥ » ما شوهد اليوم غير الناجحين ». عند وضع «إلا» بدلاً من «غير » تكتب الجملة :

(ج) فاعلاً مرفوعًا.
 (ع) اسمًا مجرورًا.

(د) لا يعرف قدر النحو سوى أهليته. (ب) لا يعرف قدر النحو سوى أهلوه.

﴿ لا يعرف قدر النحو سوى أهلونه.

ال المعرف قدر النحو سوى أهليه.

🎧 كل الجمل الأتية، خطأ ما عدا:

ن ناسخت

🚓 ناصبت

الما ينجح المثلاب إلا المجد». كلمم «المجد» تعرب:

أ شرطية. (ب) نافية.

۱۱ « إن هو إلا رسول »، عا نوع « إن » :

(ب) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضيمت

(ف) أبتاؤها المخلصون. أبنائها المخلصون.

🚻 « لا يحمي الوطن إلا بنوه ». إعراب « بنوه » :

 فاعل مرفوع بالضمت. ب فاعل مرفوع بالواو.

🍿 ، بن يرفع شأن مصر إلا » :

() أبناءها المخلصين. ﴿ أَبِنَاءِهَا الْخَلْصُونَ.

بدل مرفوع وعلامترفعه الواو.

۱۵) «قرآت القرآن ما خالا سورة ». كلمت « سورة » تعرب :

فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو.

خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو.

(أ) مستثنى منصوبًا. (ب) مضعولاً به

ب شوهد اليوم إلا الناجحين. أ) ما شوهد اليوم إلا الناجحون.

ما شوهد اليوم إلا الناجحين.

() شوهد اليوم إلا الناجحون.

🚺 🎖 « ما حضر من الطّلاب إلا.........

 طالب وطالباً نصباً وجزاً. النصب فقط.

طالب بالرفع فقط.

طالب بالجر فقط.

<header-cell> " لم يُقصرُ من الطلاب إلا المهمل ". كلمة «المهمل " تعوب :

 بجوز البدل والنصب على الاستثناء. فاعلا.

 آ) الخاشمين.
 ب) الخاشمون. 🔥 « ما استقام من المصلين إلا»:

(أ) بدلا أو منصوبا على الاستثناء

پوب نصبه على الاستثناء.

170

الأولى والثانية.

(ج) أبناؤنا.

(ف) إنبائنا

اً أبناءنا.

الم اختر الصواب مما بين القوسين « ليس عندنا إلا »:

ن خاشعاً.

(ج) الخاشعات.

ن مستثنی

€ ندي.

الله الم يحضر من الضيوف إلا »: (ب) أخا تك.

(ج) الأولى والثانية. أ بدلاً مرفوعًا.

ن اخون

(ج) آخیان

فاعلاً مرفوعًا.

ن الأولى والثانية.

معارس:

ن تعرب بدالا منصوبًا.

ف تعرب مفعولاً به.

E

(1)

ع اندون

(-)

ا حضر الطلاب ما عدا.

🗥 " ما رايت من الطلاب إلا طالبًا " سبب نصب كلمم" " طالبًا " : ﴿ لَا لَهُ عَلَيْهِ السَّمَتُنَّى وَاجِبِ النَّصِبِ

(ب) لأنها مستسنى جائز النصب

ن يانها بدل منصوب ﴿ لأنها مفعول به.

<table-cell> " حضر جميع العاملين في الستشفي ماعدا... ن اطباعها أطنباؤها.

المنابع.

ن الأولى والثالثة.

🕜 كل الجمل الأتية صحيحة ما عدا:

ب ما أكرمت إلا الطلاب المتفوقين.

ما أكرمت من الطلاب إلا المتفوقين.

نوع الفعل

الجملة الفعلية تؤكد كالتالي أدوات نوكيد

لا يؤكد الماضي إلا «بقد»

«قد» أو « تقد»

Con

أو" لقد " إن كان مثبتًا.

بشرط أن يكون جواب القسم اللام في أوله

ولنعملن جادين من أجله ونستشهدن في سبيله

والله لتخلصن للوطن ا ووالله لقد نجعت

الله قد اجتهدت

Ī

اسراء و و و و مثبتا مستقبلاً متصلاً بالام و و و و التوكيد في القسم، والا امتناع توكيده مالتون

الجملة الاسمية تؤكد كالتالي

ادوائه نوکیو

E C وليرين الأعداء مناما يسوؤهم

وأحلف إن مصر لكنائة الله في الأرض وبالله إننا لصادقون والله إن الحق معنا ها اكرمت سوى المتفوقين من الطالاب.

يمكن أن تؤكد الجملة الاسمية ب

جملة جواب القسم مثبتة فإن كانت «إن» أو «إن واللام» بشرط أن تكون

إن + اللام

والله إنه لمع جيشها على عدوها

ملحوظة منامة

منفيت فلا تؤكد مطلقًا.

• والله . . . ناجح

أداة القسم « فعل أو حرف » + مقسم به « وهو شيء عظيم » + جملت جواب القسم

يتكون اسلوب القسم من : -

أسلوب القسم 📉

إن المحد تفاقر

واحلف بالله

جملة جواب القسم

أداة القسم

إن أداة القسم في المثال الأول هي حرف الجر « الباء »، وفي المثال الشاني الواو، والمقسم به هوالله سبحانه تعالى، وجملة القسم هي "إن المجد لفائز".

نعريفه : أسلوب نعير به عن الدهشتر والاستعظام لشيء ما ندر وجوده سواء أكان ذلك في المدح أم في

الذم، وعلامة ترقيمه هي علامة التعجب « \$ ».

أنواع التعجب

، أ-هناك تعجب سماعي، ومن صوره ما يلي :

١) النداء التعجبي : « يا لروعة الطبيعة ،،

۲) «لله دره» مثل « لله دره فارساً ».

أسلوب التعجب

7

في درس توكيد الفعل بالنون.

فعلها مضارع لغير المستقبل أو إذا لم يتصل فعلها بلام القسم. وسيأتي زيادة توضيح لـذلك مثبتة، فإذا كانت منفية فلا تؤكد مطلقًا، وكذلك لا تؤكد الجملة إذا كانت فعلية • لا تؤكد الجملة الفعلية في جواب القسم إذا كان فعلها مضارعاً بالنون إلا إذا كانت

حروف القسم هي « الباء – التاء – الواو » ومن أفعال القسم «أحلف – أقسم».

المقسم به يكون شيئًا عظيمًا مثل « والله - وكتاب الله - وحقك ».

يعتبر القسم في حد ذاته توكيداً للكلام، وقد يحتاج الكلام إلى زيادة في التأكيد، ويمكن استخدام

ب-التعجب القياسي، وله صيغتان وهما :-

« ما افعل» و « افعل ب....

• أعظم بالنيل

؛) التعبير بكلمة « واها » كقول الشاعر : « واها لسلمي ثم واها واها يا نيت عيناها لنا وفاها »

٣] التعبير بقولك « سيحان الله » أو « لا إله إلا الله » بنبر معين يدل على الدهشت.

مثل: • ما أعظم النيل

ما أكرمت من الطلاب إلا التفوقون.

لاحظ أن المقسم به دائمًا يعرب أسمًا مجرورًا بحرف جر.

الجملة الفعلية تؤكد كالتالي نوع الفعل الموائد نوكيد 167

لا يؤكد الاضي إلا "بقد" «قعد» أو «لقد» أو «لقد» إن كان مثبتًا. ماض

ونون التوكيدي القسم، وإلا امتنع توكيده اللام في أوله بشرط أن يكون جواب القسم بالنون

Č.

وينعملن جادين من أجله والله لنخلصن للوطن ا ووالله لقد نجعت

وليرين الأعداء منا ما يسوؤهم السشهدن في سبيله

د الأولى والثالثة.

(اعتبانها

(اطباعها

() !arifar

🏋 « حضر جميع العاملين في الستشفي ماعدا

چائز النصب

تاتيا

الجملة الأسمية تؤكد كالتالي

«إن »أو «إن واللام» بشرط أن تكون يمكن أن تؤكد الجملة الاسمية ب إدواك لوكيد Ĉ.

جملة جواب القسم مثيتة فإن كانت

منفيت فلا تؤكد مطلقًا.

إحلف إن مصر لكنانة الله في الأرض وبالله إننا لصادقون والله إن الحق معنا

ها أكرمت سوى المتضوقين من الطالاب.

(ب) ما أكرمت إلا الطلاب المتفوقين.

إلله إنه لمع جيشها على عدوها

إن + اللام

ملحوظة مناهب

أداة القسم « فعل أو حرف » + مقسم به « وهو شيء عظيم » + جملت جواب القسم

يتكون أسلوب القسم من : -

أسلوب القسم

 ما أكرمت من الطلاب إلا التفوقون. ما أكرمت من الطلاب إلا التقوقين.

• وال الماجح

إن الحد نفائز

المان المان

فعلها مضارع لغير المستقبل أو إذا لم يتصل فعلها بلام القسم. وسيأتي زيادة توضيح لنذلك مثبتة، فإذا كانت منفية فلا تؤكد مطلقًا، وكذلك لا تؤكد الجملة إذا كانت فعلية • لا تؤكد الجملة الفعلية في جواب القسم إذا كان فعلها مضارعًا بالنون إلا إذا كانت ية درس توكيد الفعل بالنون.

أسلوب التعجب



تعريضه : أسلوب نعبر به عن الدهشتر والاستعظام لشيء ما ندر وجوده سواء أكان دلك في المدح أم في الذم، وعلامة ترقيمه هي علامة التعجب « 1 ».

أنواع التعجب

ا ﴿ أَ-هَنَاكَ تَعْجِبُ سَمَاعِي، وَمَنْ صَوْرَهُ مَا يَلِّي ؛

إن أداة القسم. في الثال الأول هي حرف الجر « الباء »، وفي الثال الثاني الواو، والمقسم به هو الله

سبحانه تعالى، وجملة القسم هي " إن المجد لفائز".

جملة جواب القسم

أداة القسم

حروف القسم هي « الباء – التاء – الواو » ومن أفعال القسم «أحلف – أقسم».

المقسم به يكون شيئاً عظيماً مثل «والله - وكتاب الله -وحقك ».

الاحظ أن المقسم به دائماً يعرب اسماً مجروراً بحرف جر.

- ١) النداء التعجبي: « يا لروعة الطبيعة ».
- ۲) «لله دره» مثل «لله دره فارساً».
- ٢) التعبير بقولك « سبحان الله » أو « لا إله إلا الله » بنبر معين يدل على الدهشتر.

يعتبر القسم في حد ذاته توكيداً للكارم، وقد يحتاج الكارم إلى زيادة في التأكيد، ويمكن استخدام المدة التركيب التأكيد، ويمكن استخدام

؛) التعبير بكلمة «واها» كقول الشاعر : «واها لسلمي ثم واها واها ﴿ يَا لَيْتَ عَيْنَاهَا لَنَا وَفَاهَا »

ب-التعجب القياسي، وله صيغتان وهما: -

« ما افعل» و « افعل ب....

• أعظم بالنيل

مثل: • ما أعظم النيل

ن يجوز اخاك واخيد.

والله قد اجتهدت

(F)

(أ) الأنها مستثنى واجب النصب

 الأنها بدل منصوب. ب يانها مفعول به

() i

🕜 « ما رأيت من الطلاب إلا طالبًا « سبب نصب كلمة « طالبًا » :

" حضر الطلاب ما عدا-

C.

🕜 🖒 كل الجمل الأثية صحيحة ما عدا:

المصدر المؤول في محل نصب مضعول يه بعد «ما أفعل »، وفي محل رفع فاعل بعد «أفعل بـ». وكذلك الضمير في محل نصب مضعول به بعد «ما أفعل »، وفي محل رفع فاعل بعد «أفعل بـ». وكذلك الأسماء المبنية مثل اسم الإشارة والاسم الموصول. أما الاسم الظاهر المعرب فيعرب مضعولاً به منصوباً بعد «ما أفعل »، ويعرب فاعلاً مرفوعاً محالاً مجروراً بحرف الجر الزائد.	الدق قاهدًا مهوا مهولا منها معدد من اعظم محمد من اعظم الحق والحق و	ملحوظة : الفعل المسنوفي للشروط يمكن النعجب منه بثلاث الطريقة غير المباشرة. عور المتعجب منه	" ما أجمل حمرة الورد " " ما أجمل حمرة الورد / ما أجمل أن يحمر الورد ". " اخضر الزرع " الصل " الصل " الصل " " الصل المحتاج الصل الصل المحتاج الصل " الصل " " الصل " " الصل " " المحتاج المحتاج المحتاج المحتاج المحتاج المحتاج المحتاج المحتاج المحتاج المحتاب المحتاج المحتاب المحتا	• يُعاقب المتهم «ما أحق أن يعاقب المتهم ». • يُعان ذو الحاجم «ما أجمل أن يقال المعق ». • يُكافأ المصلحون أكمل «». • يُكافأ المستوفاة للشروط يمكن التعجب منها بنفس المطريقة السابقة مع إمكانية إستخدام المصدر المؤول أو الصريح.
من فعل استرفي	يل ذلك في هذا مع وجوب استخدام المجامد وغير المجامد وغير عن ٥٩ ،» ع ص ٥٩ ،»	يره "هو". وفاعله «المتعجب منه مبتمه أ، والجملة	الجر الزائد	

• فعل التعجب دائماً يأتي على وزن أفعل، وما بعده مباشرة هو المتعجب منه • يتكون أسلوب التعجب من جزأين وهما فعل التعجب+ التعجب منه المالك المالكروسعر E

المتمجباطة

خمل التعجب

• لاحظ أن الفعل للضعف يُفك تضميفه في " أفعل ب"، ولا يفك في « ما أفعل » " أحر إعراب المتعجب منه

- وقيِّ الحالةِ الثانية يُعرَب المتعجب منه فاعلا مرفوعًا محلا مجرورًا تفضًّا بحرف • ق الحالة الأولى يعرب التعجب منه مفعولا به منصوبا.
- إعراب فعل التعجب
- وفي الثانية، يعرب فعلا ماضيًا جاء على صورة الأمر للتعجب، مبني على السكون • ية الصيغة الأولى يعرب فعلا ماضيًا مبنيًا على الفتح وفاعله ضمير مستتر تقيه
- ملحوظة هامة
- لاحظ أن كلمة «ما» في الثنال الأول تعرب أسمًا نكرة مبنيًا في محل رفع الفعلية التي بعدها في محل رفع خبر لها.

شروه مياغة فعل التعجب

القابل للتفاوت ، لا يصاغ منهما فعل التعجب أبداً بالضبط كاسم التفضيل. « راجب «المصدر للؤول »مع الفعل «المنضي -والفعل المبني للمجهول »مع العلم بيأن « الا الكتاب وإذا لم يتوفر شرط منها صنفناه بنفس طريقت صبياغة اسم التقضيل ه. • شروط فعل التعجب هي نفسها شروط اسم التفضيل السبعة التي ورد ذهن

كيف يماغ فعل التعجب من فعل لم يستوف الشروط ؟

- ٢) الفعل المنفي والفعل الميني للمجهول نأتي بالمصدر المؤول منهما مسيوقا بفعل تعجب ١) الفعل الجامد والفعل غير القابل للتفاوت لا يصاغ منهما فعل تعجب أبداً.
- مثال: لا يقول أغلب الناس الحق " ما أقبح ألا يقول أغلب الناس الحق ».
- لا يؤدي الناس أماناتهم « ما أقبح آلا يؤدي الناس أماناتهم ». • لا ينسى الناس للعروف أحكمل "_
- لا يسخون المصري وطنه المستعمل "...

ب ابشع بكون الدواء مراً.

﴿ ما أكون الدواء مرُّا.

و الأولى والثانية.

🦣 «يجتمع القادة العرب». الفعل السابق لا يمكن صياغة التعجب منه لأنه: فعل ناقصی:

(ب) غير قابل للتفاوت.

عبني تلمجهول.

👔 « يحقق الطالب حلم والديه »، عند التعجب من التعبير السابق نقول:

(ب) أجمل بأن يحقق الطالب حلم والديه. و الثانية والثالثة

🚓 ما أجمل أن يحقق الطالب حلم والديه. 🕤 ما أحقق الطالب حلم والديت

👩 » تعاون أفراد المجتمع المصري »... الفعل السابق لا يمكن صياغة التعجب منه لأنه:

(ب) غير قابل للتفاوت

 ضعل ناقصی غير ثلاثي

و مبني للمجهول

« يعاقب البريء ». عند التعجب من التعبير السابق نقول:

(أ) ما أقبح أن يعاقب البريء. ها أقبح محاقبة البريء.

ب) ما أجمل ألا يعاقب البريء.

اقبح بمعاقبة البريء.

<header-cell> " يعاقب البري» ». لا يجوز التعجب من الفعل السابق لأنه: أ) فعل ناقصن.

(ب) غير قابل للتفاوت.

مبني للمجهول.

(ج) جامد.

🔥 «انتصار الحق ». عند التعجب من التعبير السابق نقول: (أ) ما أعظم انتصار الحق.

﴿ مَا أَنْصَرِ الْحَقِّ.

🔥 « إهمال الطالب "... عند التعجب من التعبير السابق نقول:

(أ) ما أقبح إهمال الطالب.

(ب) ما أجمل إهمال الطالب.

ن أهمل بالطالب.

 اقبح بأن ينتصر الحق. بالا ينتصر الحق.

عا أهمل الطائب.

الله "التعالم المعلومات ". عند التعجب من التعبير السابق نقول: (أ) ما أجمل أن تكتسب المعلومات.

(ب) أجمل بأن تكتسب الملومات. د) الأولى والثانية.

🚺 " أكرم الضيف »... الفعل السابق لا يمكن صياغة التعجب منه لأنه: (ح) ما أكسب المعلومات.

12.2

ر) قد دُحدتف ما القعجبيت إذا تكور الأسلوب " ما أجملك وأروعك يا بلادي »، كما يُحدف المتعجب منه

فير ثلاثي.

٣) وإذا تعدى لفعولين يُجِر الأول بحرف الجر، وينصب الثاني مفعولا به لفعل محدوف « يُقدر من • مثل: «علم الله أمرك» فنقول: "ما أعلمُ الله بأمرك أ"

• مثل: « كسا الربيع الأرض خضرة » فنقول: « ما أكسى الربيع ً للأرض خضرة! » ولا

يجوز « ما أكسى الربيع الأرض خضرة » فيهذه الصورة تكون ما نافيت وليست تعجبيت

٤) الاسم النصوب بعد التعجب يُعرب تعييزًا كما علمت قبل ذلك .

🚺 « ما أحسنُ الكتب؟ ، «ما أحسنُ الكتب! ». أعرب كلمة، « الكتب » 🚅 الجملتين.

الإجابة : في الجملة الأولى تعرب مضافًا إليه؛ فالأسلوب هنا ليس أسلوب تعجب، وإنما هو استفهام، وقة الثانية تعرب مفعولاً به منصوبًا، والأسلوب هنا أسلوب تعجب. علامم الترقيم

الإجابة: «حضارة مصر أعظمُ الحضارات» حولها لاسم تفضيل. ا « ما أعظم حضارة مصر (» اجعل كامتر «أعظم » معربت

💦 » ما اعظمُ الإسلام (» «الإسلام أعظمُ الأديان » قارن بين كلمت « أعظم » ثم أعربها في الجملتين.

الإجابة: في الأولى فعل تعجب، وهي فعل ماضٍ مبني على الفتح، وفي الثانية اسم تفضيل وتعرب خبراً مرفوعا وعلامة رفعه الضهت

👔) استخرج اسمًا مرفوعًا بعلامت مقدرة.

الإجابة، إن لم تجد نسمًا مقصورًا أو منقوصًا أو مضافًا إلى ياء المتكلم فابحث عن متعجب منه بعه

تدريبات على أسلوب التعجب

🚺 » اخضواد الزدع». عند التعجب من التعبير السابق نتول: أ ما أخضر الزرع.

﴿ أَهِبِحَ بِأَنْ يَسْخَصُو الزَّوعِ. (ب) أخضر بالزرع.

ما أجمل اخضوار الزرع

، إسلوب النام : أسلوب نعير به عن استهجاننا تشيء ما، ويستخدم له فعلان، بنس - لا حينا ».

فعل المدح أو الدم + التضاعيل + المخصوص بالمدح والذم

الما الما

المالي

Ç. Z ينكون أسلوب المدح أو الذم من :

12

، إسلوب المدح: أسلوب تعير به عن استحساننا تشيء ما، ويستخدم له فعلان، نعم - حبنا م

المحرج والذم

اللمم المرييه

ي غير قابل المتفاوت

ي ميني للمجهول.

3

أ فعل ناقص في غير علاقتي.

أي من الجعل التائية تحوي فعل تعجب ا

﴿ ما أعظم حضارة المصريين. و ما أعظم الرأة إلا الإسلام.

أ حضارة للصريين أعظم الحضارات في ما أعظم الحضارات؟

أي من الجمل التائية تحوي فعل تعجب أ

أ ما أحرم نتيم جاره فض

(ع) ما أكرم للصريان

نامريون أكرم الناس

في ما أكرم البلدان ؟

رَا استداد العر ﴿ جمال الفجر ﴿ موت الأشجار أي التعبيرات التائية يمكن التعجب من مضمونها بصورة مباشرة ؟

و عدم اتحاد العرب

أي التعبيرات التالية يمكن التعجب من مضمونها بصورة مباشرة ؟

تنسيق العصيقة ﴿ وَ وَقَدُ البَّحْرِ

أي التعبيرات التالية يمكن التعجب من مضمونها بصورة مباشرة ؟

نفريد العصافير. (جمال الجو.

أكره بقوه رسول الله فالشهم إذا تفرقت الأهواء والشيع... المتعجب منه في أنبرت يعرب:

مفعولا به منصوباً.

اسما مجروراً بالباء.

• نعم أخلاق الرجال الصدق

• بئس صفر الخيادر « هي »

بئس من تصاحب المنافق

Pod

التعجب نقول

• نعم ما تقول الصدق

ب فاعلا مرفوعًا محلاً مجروراً لفظاً.

و مضافا إليه مجروراً.

• نعم خلقا الصدق «هو» F

• بئس الخلق الكذب

1

اسمًا ظامرًا

فميزا مستترا مميزا بنكرة

رما - من، المومولتين

ف احمرار الشفق.

(ج) انهزام العدو.

و براعة الكاتب

(ب) عمى الجاهل

يأتي فاعل « نعم » و « بئس » في ثلاث صور بيينها الشكل التالي :

فاعل دنعم - بئس ،

(نعم) و (بئس)

🕠 « صُهُر العرب أرضهم من العشين » ... عند التعجب من مضمون الجملة بإحث

أ ما أظهر أرض العرب من للعتدين.

﴿ مَا أَقِيعِ أَلَا يَطْهُرِ الْعَرِبِ مِنْ لَعْتَدِينَ.

و) ما أعظم أن يطهر العرب أرضهم من المعتدين

(ب) أطهر بأرض العرب من المستنسين.

🚺 ، ما أكرم أبات، عند استخدام صيغة التعجب، أفعل به تكون الجملة :

أ أكرم بأبات

ب أكرم بأبوك

ية أي الجمل التاليم جاءت كلمم ، أحسن ، معربم :

• إذا لم يكن بعد « نعم / يئس » « ما / من » الموصولتان أو ضمير فإن الفاعل سيكون اسمًا ظاهرًا

مذكورات الجملة

(ج) أحسن إلى جارك.

الضمير «ها».

• إذا كان الفاعل اسماً ظاهراً فإنه يأتي في إحدى صورتين : -

٧) مضاف إلى معرفة مثل : « نعم أخلاق الرجال الأمانة »، « نعم أخلاق محمد الصدق ».

١) معرف به «اله مثل: «نعم الخلق الصدق »

•إذا وجد بعد «نعم / بئس » كلمت منصوبة «تمييز » فإن فاعل «نعم / بئس » ضمير مستتر

يدل عليه ذلك التمييز.

(ب أكرم بأبيث.

• إذا وجدت بعد « نعم / بئس » « ما / من » فإنهما يعربان اسمًا موصولاً مبنيًا في محل رفع فاعل.

أعما أحسن الكتب ؟

في ما أحسن الكتبُ

مصر ما أعظمها دولة (التعجب منه في الجعلة :

ا مصن

ن دولئ

🚻 الما الجملة التي تحتوي على ما التعجبية فيما يلي :

 أعجبني ما تقول من الحق افول الاالحق

ن تعجبني إذا ما قلت الحق

(ب) ما أجمل قول الحق

• خبر لبندا محدوف وجويًا تقديره "هو" أو تقديره "المدوح" في حالت المدح و"المدموم" في حالت الذم ميتدا مؤخر والجملة قبله «في محل رفع خبر مقدم»

• مثال: نعم خلقا الصدق

 الصدق: مبتدا مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة، والجملة قبله « نعم خلقا » في محل رفع خبر
 الصدق: مبتدا مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة) أو (المعدوم)مرفوع وعلامة رفعه الضمة مقدم. أو غير لمتدا محدوف تقديره (هو) أو (المدوح)مرفوع وعلامت رفعه الضمت.

• للخصوص بالمدح أو الذم إذا جاء في بداية الجملة فلا يعرب إلا مبتدأ والجملة بعده في مسحل رفع

خبر له مثل: « النفاق بنس الخلق » فالنفاق هنا تعرب مبتدا مرفوعاً، والجملة بعده في محل

• للخصوص بالمدح يمكن حنفه مثل: «ونمم دار المتقين » أي «ونعم دار المتقين الجنت ».

من أفعال الذم التي تأخذ حكم « بئس » الفعل « ساء » مثل « ساء مثلا القوم الندين حكذبوا بآيات

(حيدًا) و(حيدًا)

• تستخدم «حبذا» للمدح، و « لاحبذا » للذم.

• حبدًا / لاحبدًا: أفعال ماضيرً جامدة تُبنَى على الضتح.

• دَاء اسم إشارة مبني في محل رفع فاعل.

• للخصوص بالمدح أو النام بعدهما يعرب مبتدا مؤخراً والجملة قبله خبر مقدم.

نموذج إعرابي : « حيدًا الصدق - لا حيدًا الكذب »

عرابها

Key

• «حب / لاحب ، فعل ماض جامد مبني على الفتح. • " ذا " اسم إشارة مبني يُّهُ محل رفع فاعل.

الصدق / الكذب مبتدا مؤخر مرفوع والجملة قبله خبر مقدم

تدريبات على المخموص بالمدح والذم ، نعم الصديق من واساك ». فوع الضاعل في اسلوب المدح المذكور:

اسم موصول (د) مضاف إلى ما فيه "ال"

(ضمير مستتر

إيجال " تلاوة القرآن ". مخصوصاً بالمدح نقول :

بيا حبدا تلاوة القرآن

م اعظم تلاوة القرآن ا

أ نعم تلاوة القرآن

(أ) معرف بـ"ال"

🔥 ينم خيانة العهود »، تقول:

أ بئس خيانة العهود

ر خيانة العهود لا حيدًا

(ب) لا حيدًا خيانة العهود د. كل ما سبق

د الأولى والثانية

بأنعم العمل إنصاف الظلوم 🐧 بجعل ، إنصاف المظلوم ». مخصوصاً بالمح جائز التأخير نقول :

د الأولى والثانية

ء حبدًا إنصاف الظلوم ز نعم إنصاف الظلوم

 نعم الخلصون 👩 ، الخلصين حبنًا ». بتصويب الخطأ تصير الجملمّ:

المخلصين

و حبدًا المخلصون

🐧 «نعم عملا المرء التصدق وجبر القلوب » . إعراب كلمتي « عملا »، و « جبر » : (ب) المخلصون حبيدًا

ب فاعل مرفوع وعلامت رفعه الضمت ، مفعول معه منصوب وعلامت نصبه الفتحت أ تعييز منصوب وعلامت نصبه الفتحت ، معطوف مرفوع وعلامت رفعه الضمت

ج فاعل مرفوع وعلامت رفعه الألف ، معطوف مرفوع وعلامت رفعه الضمت

. د فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

الم - نعم من تصادقه المتدين » . إعراب « المتعين » :

🗓 مبتدا مؤخر وجوبًا مرفوع وعلامت رفعه الضمت

ك مبتدا مؤخر جوازًا مرفوع وعلامة رفعه الضمة

😞 فاعل مرفوع وعلامت رفعه الضمت

(د) مفعول به منصوب، وعلامت نصبه الفتحت

ی ضمیر مستتر الإ، نعم سلوك الصغير احترام الكبير» الفاعل في الجملة السابقة: ن سلوك نعم 🛈

ن احترام

🛂 ً نعم ما يفعله المؤمن الصلاة» . للخصوص بالمدح في الجملرّ السابقرّ : نعم 🕣

ي المؤمن

ما الموصولة

﴿ نَعُمْ خَلْقًا الصِدقَ " إعراب " خَلْقًا " :

تعريفه ، هو أسلوب يدمشر فيه اسم طاهر بعد ضمير المتكلم غالبًا أو بعد ضمير المخاطب أحيانًا

وتنصيص عدا الصعير وبيان للقصود منه

į

" نحن نحب وطننا"

1

ممن المقمسود بالصمعير (نحن) ؟ بالطبع لا نعرف المقصود منها (نحن المصيريين أم تحن الصباب أم

ريمي المشلاب) ٢

استنامؤهر وجونا مرفوع وغلامه رفعه المعت

ما در مراد المراد المراد در

را ممعول به منصوب وعلامة نصبه المتحة د مينا مؤخر مرافع وعلامة رفعه العمة

ب ميشا مؤخر جوارا مرفوع وعلامة رفعه الصحة

(نحن المصريين نحب وطننا)

فكلمة (المسريين) بيئت المفصود من هذا الضمير وهم المسريون

بالرجال أم بالمسريين أ ٩ هادا قلنا، تبكم معشر الشياب تنهض البلاد" عرفت للقصود من الضعير هم

السيعانا نسمي هذا الاسلوب اسلوب الاختصاص ؟

رو مصاف إلى ما فيه كل.

، المعمل

ينس مستيق السوء العنزرة - يوع الصاعل لم استوب المه المستعود

ا معرف دال " معمر مستر

ت فعل ماض حامد مسش على المشح رة ميندا مرفوع وعلامة رفعه النسم

ملس السلوك الاستحماف بالعمولية وتعرف أيتحي

والهييز منصوب وعلامة بصبه الهنعة

وافاعل مرفوع وعلامة رفعه المعت

إ حوف دم ميني لا معل له من الإعراب

دا فعل أمر جامد ميش على العسكون

و مساد إلى ما هيه آل

ال معرف دال مسير مستر د الم موصل يتس ما تعمه الشعوب الموصى - عوا لفاعل له استوب الده للمحاور وإذا لنننا (عكم تنهض البلاد) فانت لا تعرف من التصود من الضمير فيه، بكم، هل (بالطلاب أم

SIPE PRACTICAL

عاعل مرعوع وعلامة رفعه الأنك والمون معيف تلإصافة

ر تعييز منصوب وعلامة لفيه الفخه

144

٣ - الاسم للختص له ثلاث صور يوضحها الشكل الثالي : -

مور المختم

١ - الاسم الذي يأتي بعد الضمير ليوضح لقصود منه نسميه (الاسم الحتمل).

لاحظاما

4

ر النساق

6

1

ينس المقالب المحودة العرف المحودة

آل نعت مرفوع وعلامة رفعه العسمة

أج خبو لمبتدأ محنوف مرفوع وعلامة رفعه الصمية

و التانية والنائد

ب مبتدا مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الصمة

بذلك يعطنك استخراج أسلهب الاختصاص

المعتفس بكور اس شرطتي اعتراض (- المصريين -)

رو مصال إلى ما فيه ال

معرف بال " فعير مستقر ، اسم موصول

الاحيدا المناق الذي سمسه مرودرا الفاعل المه هو

بعهمي تصاحبه الحنص والواقعاني بالتوا شام الدوائية

٢ - الجملة التي تقع بعد الاسم للختص نسميها (جملة الاختصاص).

الأسلوب أساء ب الاختصاص لأنتا تخص الاسم الواقع بعد الضمير دون غيره ، وإملائيًا الاسم أحدر مدومات المعدومات المعدد الفعل الذي كان محذوفًا في الجملة (أخص) لذلك سُمي نسميه أساوك الاختصاص لأننا عندما نقول (نحن المصريين تحب ومثننا) فمعنى الكلام (نحن

طی،اودایق

• وأنت أيتها الطالبة احتشمي

• نعن شِبابِ العرب علينا عبه | • انت أيها الطالب اجتهد

المقام الح

• انتم ابناء مصر مقصرون يه

المعرضيدال

• نعن الشباب نعمل من أجل • نحن السلمين نحب وبنا.

رمبتنا مؤخو وجوبا مرفوع وعلامة زفعه الضمة

فاعل موفوع وعلامة وفعه الضيعة

ويعل موفوع وعلامة وفعه الضمة

أرميتشا مؤخو جوازا مرفوع وعلامة وفعه الصعبة

حبداً الإخلاص في العمل. إعواب، الإخلاص.

11.1

اللفته العربية

ينصلح الجتمع	ننا تاریخ عظیم	احب العلم	الفاطاط
نحن رجال الستقبل	نکم مجد قلیم	سواعد الوطن	
عليكم تربيت النشء	یئتشر الإسلام	نفدي الوطن	
«أي» أو «أيت»	مضاف إلى	نط " <u>ال</u>	وعم التاني
يعدها صفتر لها	معرفة	معرف ".	
آڙ ه ڏڙ	معشر. شباب شباب	الحنالب الشياب المصروبين	الهذلص
بكن أيتها النساء ينصلح الجتمع.	دنا معشر الشباب تاريخ عظيم.	إنا الطالب أحب العلم.	الأمثلة
نحن أيها الشباب رجال الستقبل. أي	ديم شباب مصر مجد عظيم.	إنتم الشباب سواعد الوطن.	
عليكن أيتها العلمات تربيرة النشء. أية	بنا شباب الإسلام ينتشر الإسلام.	إنحن الصريين نفدي الوطن.	

خامنة وخموقا وبخامة

تسترد الحقوق

معرفت باله ،

6

-بكم أيها الرجال تسترد الحقوق.

من الكلمات التي تستخدم للاختصاص (خاصم، خصوصًا ، بخاصم) فكيف تعرب 9 وكيف يعرب ما بعدها ؟

كلمة خاص حصوصًا إذا جاء بعدهما اسم أعربتا مضعولاً مطلقًا لفعل محذوف تقديره أخصى، وما بعده يدر ... النعولا يه امثال:

مفعول به منصوب وعلامت نصبه الفتحت أحب الأدب وخصوصاً الشعر مفعول مطلق منصوب وعلامت نصبه الفتحت لفعل محذوف تقديره أخص حب الأدب و مناصم الشعر

أما بخاصة إذا جاء بعدها اسم فيعرب شبه الجملة في محل رفع خبر والاسم بعدها مبتدأ مؤخر أحب الأدب وبخاصت الشعر

مبتدا مؤخر مرفوع وعلامت رفعه الضمت

، شبه الجملة في محل رفع مبتدأ مؤخر

149

E

إعراب المختم

هذا الاسم الذي سميناه مختصًا يعتبر مضعولاً به ، ويعرب مضعولاً به أو اسمًا منصوبًا على الاختصاص . وقع مقمولاً لهذا الاسم وقع مقمولاً لهذا الاسم وقع مقمولاً لهذا الاسم وقع مقمولاً لهذا لأن قبله فعلاً محذوفاً تقديره «أخص» أو« أغني " أو «أقصد » إلا _ الاخت

ا • لفظة «أي» أو «أيم «تعرب اسماً مبنياً على الضم في محل نصب على الاختصاص. الاختصاص، أو مفعولاً به منصوبًا على الاختصاص.

• الضمير في الاختصاص ضمير متكلم غالبًا أو ضمير مخاطب أحيانًا، ولا يكون ضمير غائب. • فعل الاختصاص المحذوف (اخص) أو (اعني) أو (اقصد) محذوف وجوبًا.

• الاسم المختص هو اسم جاء لتخصيص الضمير؛ أي يمكن الاستفناء عنه، وإن لم تتمكن من حنوه فليس بمختص مثل: (نحن العرب، أنتم المجتهدون) فكل هذه الأسماء تعرب خبراً.

لكن لم قلنا:(نحن-العرب-نؤمن بالسلام)(نحن-الشباب - نحب وطننا) (أنتم-الجتهدين - مكرمون غدًا) فهذه أساليب اختصاص؛ إذ يمكن حدَّف الاسم المختَّص.

• الاسم المختص لا بد أن يطابق الضمير لأنه يحدده أو يخصصه، فلو قلنا مثلا : (نحن - أيها المسري الضمير فهو جمع، لكن لو قلنا: (نحن - ايها الصريون - عظماء) فهذا أسلوب اختصاص لتطابق –عظماء) فليس ذلك اختصاصًا، وإنما كلممّ "أيها" هنا تعرب منادى؛ لأنها تدلّ على مضره، أما كلمتر" أيها "مع الضمير).

• يجوز في الاسم المختص بعد ضمير المخاطب أن يعرب منادى، فمثلا (لكم شباب مدر محد عظيم)، إذا ثم يكن هذا للختص معرفًا بـ (إل) مثل : (لكم الشباب مجد عظيم) فهنا يجب أن يعرب يجوز في كامة" شباب" أن تعرب مفعولاً به منصوبًا على الاختصاص أو منادي منصوبًا. وذلك مختصاً، لأن للنادي لا يُعرف بـ (ال) إلا إذا سبق بـ (أيها، أيتها).

يتحون أسلوب الاختصاص من

وهي ما يتمم العض بلا لمية جملة الاختمام

Jane J.

وهو الاسم الذي يقصص اسم محتم

ويكون ضعير متكلم أو مغاطب متعنًا أو منفعنًا. لكن لا يالتي فمير اختمام

147

1

فللير غائب



إعراب المغرى به

- الغرى به يعرب (مضعولاً به منصوبًا) بضعل محذوف وتقديره (الزم).
- الاسم الكرر كما في الحالة الثانية يعرب (توكيدًا لفظيًّا منصوبًا).
- أما الاسم المعطوف كما في الحالة الثالثة فإنه يعرب (معطوفا منصوبًا).

عور المحذر منه

• الكسدب والخيائسة فإنهما مسن شسر معطوف ٢ الخصال • الكندب الكندب فإنه يشين صاحبه. E A A

لتحذير بإياك

5

• إياك والكذب. • إياك والغدر

ad a =

الكناب: فإني المن •الإهمال ففيه الهادك صاحبة

من خلال الشكل السابق تلاحظ

- صور المحذر منه هي نفس صور الغرى به يضاف إليها صورة رابعة وهي (التحذير بإياك).
- () الغسري به : (صفت أو عمل جيد) ينبغي الالتزام بها. ويقدر قبله الفعل (الزم). • الفرق بين (المغرى به) و (المحذر منه):
- ١) المحسدر مشه: (صفت أو عمل قبيح) ينبغي تجنبها والحدر منها. ويقدر قبله الفعل (احدر).

والمان الثلاث إذا جاءت في آخر الجيلة تعرب حالاً ، مع ملاحظة أن (بخاصة) حال شبه جملة

E

احب الثعر والأدب خصوصا احب الشعر والادب خاصه

حال منصوية وعلامة نصبها الفتحة

أحب الأدب والشعر يخاصه

شيه الجملة في محل نصب حال

السيما

ي الاسم الواقع بعد (لاسيما) إذا كان نكرة يجوز إعرابه كالتالي:

- خير لبتدا محنوف وجويًا: أقدر العرب لا سيما مصري (أي لا سيما المقدر مصري).
- تهييزا منصوبا: أقدر العرب لا سيما مصرياً.
- مضافا إليه مجروراً: أقدر العرب لا سيما مصركا.
- 🗢 وإذا كان ما بعدها معرفة يجوز الإعرابات السابقة ما عدا التمييز لأن التمييز لا يأتي إلا نكرة : أحب العربية لاسيما النحوُ/ النحو

أسلوبا الإغراء والتحذير

أسلوب الإغراء

عندما أقول لك: (القراءة القراءة) فالمقصود (الزم القراءة القراءة) فهنا أغريك بالقراءة: لذا يُسمى أسلوب يقصد به ترغيب الخاطب يق عمل شيء محبوب يحمد عليه هذا الأسلوب أسلوب الإغراء

أسلوب التحذير

أسلوب يقصد به تحذير المخاصِّب وتخويضه من عمل شيء مكروه يحنر منه .

وعندما أقول لك: النفاق النفاق فالقصود (احذر النفاق النفاق) فهنا أحذرك من النفاق؛ لنا يُسعى

هنئا الأصلوب أصلوب التحذير

تدريبات علم الاختصاص والإغراء والتحخير

«نحن معلمي اللغتر العربيتر نعتز برسالتنا ». « معلمي "تعرب:

الله خبر مرفوع للمبتدأ. أ مضعول به منصوب لفعل محذوف وجوبا.

رهمفعول به متصوب لفعل محذوف جوازا.

و متعجب منه منصوب.

🐧 " إياك والخيانت » ، « إياك الخيانت » . إعراب كلمت « الخيانت » : ز مفعول به منصوب ، مفعول به منصوب

🕑 مفعول به ثان منصوب ، مفعول به ثان متصوب ﴿ مفعول به منصوب، مفعول به ثان منصوب ﴿ مفعول به ثان منصوب، مفعول به منصوب

محدوف المسيرة المنتاع محل نصب مفعول به لفعل محدوف تقديره (أحَـنز) كان 🔞 «إياك والخيادَ» » « إياك الخيادَة » . أعرب كلمة «إياك » في الجملتين على التوالي : • كلمة (إياك) تعرب ضعيراً مبنيًا في محل نصب مفعول به لفعل محدوف تقديره (أحَـنز) كان المناتي على التوالي :

أَ ضَمِيرٍ فِي محل نصب مفعول به ، ضمير في محل نصب مضعول به أول

بَ صَمير في محل نصب مضعول به أول ، ضمير في محل نصب مضعول به ثان

﴿ ضَمِيرٍ فِي مَحَلَ نَصِبَ مَمْعُولَ بِهِ ، ضَمِيرٍ فِي مَحَلَ نَصِبَ مَفْعُولَ بِهِ ثَانَ

د ضميرية محل نصب مفعول به ثان ، ضميرية محل نصب مفعول به أول

🐧 عند إغراء صديقك بـ (الصلاة) ين أسلوب إغراء مع ضبط المغرى به تقول :

أ الصلاة عماد الدين الصلاة الصلاة

ب الصلاة ؛ فهي عماد الدين

و الثانية والثالثة

ن «التراث التراث . فتعم الميراث ميراثكم ». تشتمل العبارة على : أ أسلوب مدح

ء اسلوب تحذير

ب أسلوب إغراء

🛂 « إياكم والتنريد 🚅 جذوركم التاريخية ». إعراب كلمتي « إياكم » و « التاريخية »: د الاولى والثانية

ب ضمير مبني في محل نصب مضعول به نضعل محذوف ، مضاف إليه مجرور، وعلامت جره الكسرة أ ضمير مبني في محل رفع مبتدأ ، مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة

﴾ ضمير مبتي 🚅 محل نصب مضعول به لضعل محذوف ، نعت مجرور، وعلامة جره الكسرة د ضمير مبني في محل نصب مفعول به لفعل محدوف ، بدل مجرور، وعلامت جره الكسرة

y " بدأ أبناؤنا يهتمون بالعلم فذلكم السبيل الحق. فالعلم يا أبنائي حتى يتحقق الأمل » . إعراب « العلم » : أ معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة

ج مفعول به تفعل محذوف وجوبًا منصوب، وعلامة نصبه الفتحة 🤫 مفعول به لفعل محدوف جوازًا منصوب، وعلامة نصبه الفتحة د مبتدأ مرفوع ، وعلامتر رفعه الضمت

> يندي وعراب المعدّر منه هو نفس إعراب الفرى به: فيعرب مفعولاً به منصوباً، وفي حالت العطف . » إعراب الحنر منه هو نصس إسرب. إعراب الحنر منه هو نصس إسرب الأسم الثاني توكيداً الفظياً منصوباً، وفي حالت العطف يعرب الأسم

إعراب المحذر منه في المورة الرابعة

الثاني معطوفًا منصوبًا.

• ية الثنال الرابع المفسرى بـه هـــو الاســم المواقع بعـد (إيــاك)، ويـعـرب مضعـــولاً بـه منصــوباً بفعل

محنوف تقديره (احندُر).

الجملة (إياك والكذب) تقديرها (أحَدْرُ إياك، واحتذر الكذب).

إذا حدف حرف العطف (إياك الكذب) أعرب المحذر منه مضعولاً به ثانيًا. والضمير (إياك) مضعولاً به أولاً لأن تقدير الجملة (أحدُّر إياك الكذب)

حكم حذف فعلي الإغراء والتحذير

• يحنف فعل الإغراء والتحذير (جوازًا) في حالة الإفراد فقط سواء في الإغراء أو التحذير.

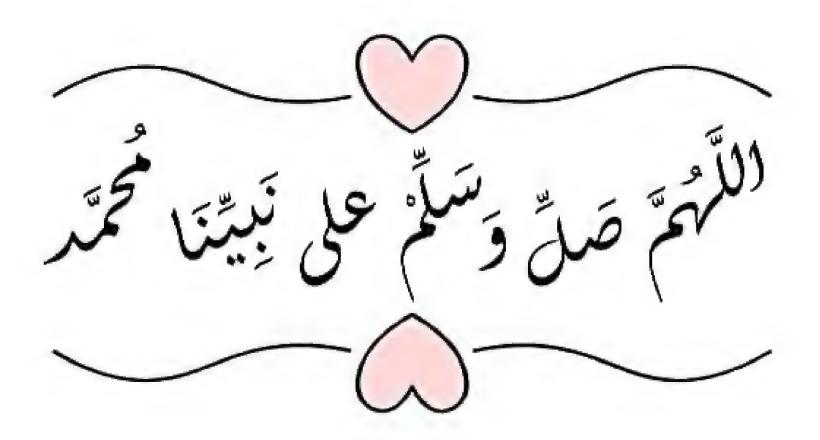
• يحنف فعل الإغراء والتحدير (وجوبًا) في بقيم الحالات (التكرار - العطف - التحدير بإياك).

(عملاً بكتاب الله) (عمل بكتاب الله) (العمل بكتاب الله نجاة) (العمل بكتاب الله تنبخ) . أعرب كلمت

الإجابة: الأولى مفعول مطلق لفعل محذوف تقديره (إعمل) ، والثانية (خبر لمبتدأ محذوف تقديره (حالي)، الثالثة مبتدا مرفوع، الرابعة مفعول يه لفعل محذوف تقديره (الرّم) . (عمل) في الجمل السابقة.

🚺 (إياك والكذب) ، (إياك الكذب) اعرب كلمة الكذب في الجملتين . الإجابة: في الجملة الأولى مفعول به، وفي الثانية مفعول به ثان.

٣ ﴾ أغر بالتواضع . وحذو من الكبر مع ضبط المغرى به والمحذر منه . الإجابة: التواضع التواضع ، الكبر الكبر.



الإخلاص طريق النجاح» . «الإخلاص فهو طريق النجاح» ضبط كامم «الإخلاص» في الجملتين والسبب: 🕦 الإخلاص، مبتدأ مرفوع - الإخلاص، مفعول به لفعل محدوف

الإخلاص: مضعول به لفعل محذوف . الإخلاص: مبتدا مرفوع

الإخلاص: مبتدأ مرفوع - الإخلاص: مبتدأ مرفوع

﴿ الإخلاصَ: مضعول به لفعل محذوف . الإخلاص: مفعول به لفعل محذوف

| | «الصبر والمثابرة تئــل ما تريد» إعراب «الصبر»:

🕞 مفعول به لفعل محدوف جوازًا تقديره (الزم) منصوب وعلامة نصبه الفتحة

🕞 مفعول به لفعل محذوف وجوباً تقديره (الزم) منصوب وعلامة نصبه الفتحة

🕞 مبتدأ مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة

🕟 خبر لبتدأ محذوف مرفوع ، وعلامة رفعه الضهة

🎧 «يا بني، الكذب والنضاق طريقا المرء إلى الهاويرّ » إعراب « الكذب » :

🕞 مفعول به لفعل محذوف وجوبًا تقديره (احذر) منصوب وعلامة نصبه الفتحة 🕤 مفعول به لفعل محدوف جوازًا تقديره (احذر) منصوب وعلامة نصبه الفتحة

مبتدأ مرفوع ، وعلامة رفعه الضهة

ه مضعول مطلق لفعل محدوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة

🚹 "نحن للصريين خير أجناد الأرض» صورة الختص 🚊 الجملة السابقة:

أ) معرف بأل (ن) تفظ أبيها (ي) علم

و مضاف إليه.

ن مضاف إلى معرفة

¶ «نحن أبناء مصر» - « نحن أبناء مصر أولو بأس» ضبط كلمة «أبناء » في الموضعين ... وسبب الضيط : ﴿ أَابِنَاءُۥ خَبِرٍ مِرفُوعٍ وعلامتَ رفعه الضمَّ. أَيْنَاءُ مفعول به منصوبٍ وعلامَّ نصبه الفتحَّ

🕞 أبناءً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة ـ أبناءً: خير مرفوع وعلامة رفعه الضمة

﴿ أَبِنَاءُ: خَبِرٍ مرفوع وعالاممّ رفعه الضممّ - أبناءُ: نعت مرفوع وعلاممّ رفعه الضممّ

﴿ أَبِنَاءُ: بِدِلْ مرفوع وعلامت رفعه الضمة _أبناءَ مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

🎉 "أنتم أبيها الشباب أمل مصر. أبيها الشباب أنتم أمل مصر» إعراب كلمتر "أبيها » في الموضعين : (أ) مضعول به منصوب وعلامت نصبه الفتحة. منادى مبني على الضم

🍛 منادى مبني على الضم ، اسم مبني على الضم في محل نصب مفعول به

مضعول به مبني على الضم. مضعول به مبني على الضم

اسم مبني على الضم في محل نصب مفعول به . منادى مبني على الضم في محل نصب

ي إننا أولي العزيمة النا أولو عزيمت " لجعل الخبر مختصاً نقول:

﴿ إِنْنَا أُولِي العزبِيمَ نحمل همُ الأَمْمَ

110

﴿ إِنْنَا أُولِي عَزِيهِمْ نَحِمَلِ هُمَّ الأَمَمْ ا إننا أولو عزيمة نحمل همّ الأمة

 الإحسان فهو للكرام ». حكم حذف الفعل الناصب للمغرى به مع بيان السبب هو: د واجب؛ لأنه مكرر

إ جائز ؛ لأنه مفرد

🚺 " الرحمة وللودة، فهما وسيلتا السعادة ". حكم حذف الفعل الناصب للمغرى به مع بيان السبب هو :

د واجب؛ لأنه مكرر ح واجب؛ لأنه معطوف إ جائز؛ لأنه مضرد

الله عند ايتها الطالب المتميزة تقتدي الباقيات». ميز إعراب «أيتها» معا يلي : إلى «بك ايتها الطالب المتميزة تقتدي الباقيات».

ي منادي مبني.

🕞 مفعول به مبني 🚉 محل نصب. () منادی منصوب 😞 بدل مرفوع

بى منادى مبني. 🚺 «بمصر أيها الشباب تتحقق الأمنيك». ميز إعراب «أيها "معا يلي:

() مضاف إليه مجرور. چ مفعول به منصوب.

ي مفعول به مبني.

چ بدل منصوب 🚻 «عليكم شباب الأمرة مستولية كبيرة». ميز إعراب «الأمرّ» مما يلي : 🕦 منادي منصوب . 💛 منادي مبني

د مضاف إليه مجرون

😞 مفعول به. الله «نحن طلاب العلم»، ميز إعراب «طلاب» مما يلي:

ک خبر ١٤ ميز الجملة الحذوف فعلها فيما يأتي: (أ) مبتدأ مؤخر.

بكم شباب النيل يتقدم الوطن.

و مصر أيها الشباب تناديكم.

على مصر أيتها الطالبات أن تساعدكن.

ب أيها الشباب بكم يتقدم الوطن.

10 « العلم العلم، فهو وسيلة بناء الحضارات » إعراب كلمة «العلم» الثانية :

(أ) مفعول به لفعل محذوف منصوب، وعلامة نصبه الفتحة

🕞 توكيد لفظي منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة

😞 توكيد لفظي مجرور، وعلامة جره الكسرة

د) توكيد لفظي مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة

👣 «الصدقُ والوفاءُ تفلح » إعراب كلمتي «الوفاء » و «تفلح » على التوالي:

🗓 معطوف مرفوع . فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضيمة

🕒 معطوف منصوب. فعل مضارع منصوب وعلامت نصيه الفتحت

😞 معطوف منصوب. فعل مضارع مجزوم وعلامت جزمه السكون مقسم به مجرور . فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة

ه ـ التوابع

النعت

وتابع يكمل متبوعه ببيان صفت من صفاته, وينقسم إلى ثلاثت أقسام كما بالشكل التالي: _

أنواع النمت

وطنة

P P

جملت اسميت أو فعليت ما حکان

(ظرفا/جارا ومجرورا)

م الاان

شبه جملة

• هذه فراشات بين الزرع

• هذا طفل في مهده

• هذا طالب خلقه رفيع • هذا طالب يجتهد

وهو ما كان كلمتر واحدة • أحب الطالبات المجتهدات وليس جملة كاملة

• أنت رجل محبوب

ولفهم ما سبق تأمل ذلك الجدول

جملة اسمية في محل نصب نعت جملة اسمية في محل جر نعت جملة فعلية في محل رفع نعت منصوب علامه نصبه الياء مرفوع علامتر رفعه الضهه مجرور علامه جره الياء يحمل حقيبته كلامه حسن أبوها كريم المك الناجحين محتهدين 4 سلمت على تلميذة أبوها كريم رأيت رجلا كالامه حسن أفتخر بالطلاب الناجحين رأيت طالبتين مجتهدتين جاء تلميد يحمل حقيبته الأمثلة جاء طالب محتهد ŧ

بعد قراءة الجدول تلاحظ

من المجتهدين شبه جمله في محل نصب نعت

شبه جمله في محل رفع نعت

غوق الشجرة

هذا عصفور فوق الشجرة رأيت طالباً من المجتهدين

E

• النعت المفرد أي ما ليس جملت ولا شبه جمله، و قد يكون (مفرداً أو مثنى أو جمعاً).

العدد (مفرد، مثنى، جمع) (طالب نشيط، طالبان نشيطان، طلاب نشيطون). • النعت المضرد لا بد أن يطابق منعوته في أربعت أشياء: -

> مضاف إلى معرفة ري « نحن - معشر للعلمين - صامدون » صورة المختص في الجملة السابقة: ا

() of ()

(b)

نفط أبهامعرف بالمعرف بال

P. L.

اختصاص ولا «نمن - الفلسطينيين - شجعان» نوع الأسلوب:

ن نعز الله الله

"، أيها للرابطون أنتم درع الوطن" لجعل النادي مختصاً نقول: أيها الرابطين أنتم درع الوطن

انتم أيها المرابطين درع الوطن

و الثانية والثالثة

﴿ أنتم أيها الرابطون درع الوطن

وأنا - للعلم - أيني العقول؛ إعراب " للعلم " ا

(أ خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة

🕞 مضعول به نفعل محذوف وجوبًا تقديره أخص منصوب وعلامت نصبه الفتحة

﴿ مفعول به لفعل محدوف جوازاً تقديره أخص منصوب وعلامت نصبه الفتحت

منادى مبني على الضم أن محل نصب

«إننا.القضاة.نقضي بالحقُّ » فوع خبر الناسخ في الجملة السابقة:

 جملة اسمية
 جملة فعلية " إننا قضاة نقضي بالحقّ " نوع خبر الناسخ في الجملة السابقة : منعن ا

ن شبه جملت

🕟 جملۃ فعلیۃ 🕝 جملۃ اسمیۃ

ن شبه جملة

«بنا - أيها الشباب - تتحقق أهداف أمننا » إعراب « الشباب »:

(أ) نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة

ى نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة

😞 مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة

عفعول به تفعل محنوف تقديره أخص

🛂 «يجب علينا العرب الاتحاد ضد كل دخيل» إعراب كلمتي «العرب» و«الاتحاد» على التوالي :

🗓 مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة. نعت مرفوع وعلامة رفعه الضيمة

🕒 فاعل مرفوع وعلامت رفعه الضيمة. مفعول به منصوب وعلامة نصيه الفتحة

😟 مضعول به منصوب وعلامم نصبه الفتحم. نعت منصوب وعلامم نصبه الفتحم 😞 مفعول به منصوب وعلامت نصبه الفتحت. فاعل مرفوع وعلامت رفعه الضمت

« أنت طالبُ العلم مصباح الحياة » إعراب «مصباح» : (أ) نعت مرفوع وعلامت رفعه الضمت

 مفعول به منصوب وعلامت نصبه الفتحت
 عال منصوب وعلامت نصبه الفتحت 🌙 خبر مرفوع وعلامت رفعه الضهت

كلمة (عظيمة) تعرب نعنًا سببيًا منصوبًا لأن كلمة (طالب) منصوبة، مع أن كلمة (عظيمة) تصف

قٍ الحقيقة (أخلاقه) وليس (طالبًا) ولذلك يسمى هذا النعت نعثًا سببيًا

إلوقانا رأيت طالبًا عظيمة أخلاقه.

<u>E</u>

٧ - النوع (مذكر، مؤنث) (طالب نشيط - طالب، نشيط،). ٣ - التعريف والتنكير (الطالب المجتهد، طالب مجتهد).

لا يَسال عنهما بـ (اين - مس، مست و الجملة السؤال عنه بأين شاهدته؟ فيكون شبه الجملة (ابز افق المناهدة) لا يصلح حالاً من المال عنه الجملة (ابز افق قوننا (فوق انفصن) لا يصلح نما لا تمال عنه المال عنه المال ورجل من الخلف، أم لوقلنا: جاء رجل على عجل، وداء الرجل على عجل... فإنها تصلح نعثًا وحالاً...

الفرق بين النعت والحال

٢ – الحال تبين هيئة صاحبها أثناء الفعل، أما النعت فيبين صفة من صفات المُنعوت . ١ – صاحب الحال تكون معرفة، أما النموت فيأتي نكرة ومعرفة.

٣ – الحال دائمًا منصوبة، أما النعت فيرفع وينصب ويجر حسب إعراب منعوته.

الجمل بعد النكرات صفات وبعد المارف أحوال.

الفرق بين النعت والخبر

جدادة حال

• هناك فرق كبير بين النعت والخبر؛ فالنعت يمكن حذفه دون أن يتغير المعنى كثيراً، أما الخبر فلا يحذف لأنه ركن أساسي في الجهلت.

• محمد المجتهد نجح

خبرلا يمكن حذفه • محمد الجتهد

 النعت السببي: دائمًا ما يكون مشتقا عاملا، ويتبع ما قبله في الإعراب ولكنه في الحقيقة يعفها ما يعدد الناه النمت السبيي

اجتهدوا اجتهدوا في دروسكم

لالا أغفر للمهمل

من زوع المجتل

نعت بمكن حدقه

التفوق التفوق للمجتهد بعده: فذلك يسمى بالنعت الصببي، بخلاف ما مضى من النعت فإنه يسمي بالنعت الحقيقي. والنعن السببي ما بعده دائماً معمه إرائية :-السببي ما بعده دائمًا معمول المشتق · والنعث السببي دائمًا مضرد .

119

نوعاالتوكيد

معنوي

_{أرد}ت أن أقول (حضر أحمد) لكني نسيت فقلت : (حضر محمد) فأردت أن أرفع هذا التوهم عنك هو تابع يقصد به رفع توهم لدى السامع؛ فلو قلت لك: ﴿ حضر محمد ﴾ فقد تتوهم أو تظن أني

فكررت كلمة محمد مرقين (حضر محمد محمد) للتأكيد عليها.

وهو نومان يوضحهما الشكل النالي:

إخلاقه تعرب مبتدأ ، عظيمة تعرب خيراً ، والجملة الاسمية في محل نصب نعت .

التهمية

بلعوظة مهمة : لو تقدم العمول على النعت السببي تحول إلى نعت حقيقي جملت.

رأيت طائبًا أخلاقه عظيمتر.

يستخدم له كلمات معينت (نفس – عين – • الطلبة كلهم ناجحون. • حضر الطلاب أنفسهم (اسد عدف) • صام السلمور رمضان رمضان و الكلمة • صام صام السلمون رمضان متال Sac

كل - جميع - كلا - كلتا

C.

الاسم يعرب توكيداً ثفظيًا إن الاسم يعرب توكيداً ثفظيًا مسب المؤكد (مرفوع، الحروف لا محل لها من الإعراب عركهنا جرادا والضعل يعرب كسابقه النوكيد نوعه ولضهم ماسبق تأمل ذلك الجدول اجتهلوا المؤكاة اجتهدوا التموق Ţ

منصوب مجرور)

توكيد معنوي مرفوع

وية الجملة الثانية الضمير يعود على كلمة (أنظار) فهو توكيد معنوي مرفوع.

﴿ إِذَا جَاءُ ضَمِيرٍ مَنْفُصِلَ بِعِد ضَمِيرٍ مَتَصِلَ بِنَفْسِ الْمُعْنِي فَإِنْ الثَّانِي بِعِرِب توكيدًا لفظيًّا اللَّولِ . مثال: إنك أنت الناجح المنت: ضمير مبني يِّ محل نصب توكيد لفظي).

مثال (الطلاب كلهم يحبون اللعب). (الطلاب كلهم يحب اللعب) أعرب كلمة (كل) في

إلاجابة] الأولى يمكن حذفها فتعرب توكيد معنويًا مرفوعًا بالضمة (ملحوظة يمكن إعرابها مبتدا إِنْهَا فِي غِيرٍ مِنْاهِجِنًا) ، الثانية لا يمكن حنفها فتعرب مبتدا ثانيًا مرفوعًا بالضمة .

مثال (المؤمن نفسه عفيف). (المؤمن نفسه عفيفت) أعرب كلمت (كل) في الجملتين

[إيجازة] الأولى يمكن حدفها فتعرب توكيد معنوياً مرفوعاً بالضمم ، الثانيم لا يمكن حدفها فتعرب مبتدأ ثانياً مرفوعاً بالضمر .

مثال (كل سنّ محبوب) اجعل المبتدأ (أو الفضاف) توكيدًا، وغير ما يلزم .

हिदिश । ं े च्योक्ष محبوبون) قدم المضاف إليه ليكون مبتدأ مرفوعًا واجعله جمعًا لأن (كل) لا نؤكد سوى الجمع أو الفرد الذي يتقسم إلى أجزاء، ثم أكده بـ (كلهم)، ثم اجعل الخبر جمعًا ليمكن منف كلمة (كلهم) . (ملحوظة للمرة الألف التوكيد بمكن حدفه).

تحريبات على انعت والتوخيد

تتأكد أنها توكيد معنوي احدفها من الجملة فإن لم يتأثر المعنى فهي توكيد معنوي، وإن فسد 🕊 "إذ كلتا الدولتين تحارب الإرهاب » لنجعل كلتا توكيداً معنوياً نقول :

بإن الدولتين كلتيهما تحاربان الإرهاب د إن الدولتين كالتيهما تحارب الإرهاب < إن الدولتان كلتاهما تحاربان الإرهاب أ إن الدولتين كلتاهما تحارب الإرهاب

الإلعلم أثره في صنع شباب _____، الجملة الاسمية التي تصلح للنعت هي :

در الثانية والثالثة ا | «إن ية مصر نساء خلد ذكرهن التاريخ» موقع الجملة الفعلية «خلد ذكرهن التاريخ» ية محل : م رفع خيران ج واسع الأفق ب أفقه واسع ر نوس نو أ يُعتمد عليه ا رضع نعت

الم المحترم القائد بين الجنود» لنجعل الحال نعتًا نقول:

أأحترم القائد وهو بين الجنود في أحترم قائداً بين الجنود

ب أحترم قائد بين الجنود

د القائد بين الجنود

181

توكيد معنوي منصوب توكيد معنوي مجرور توكيد معنوي مجرور توكيد معنوي مرفوع توكيد معنوي مرفوع يعد فراءة الجدول تلاحظ سلمت على الناجحتين كالتيهما الناجحتين كالتيهما dere. J.C. Triple. المعتهدان الضيوف المسوف t. سلمت على الضيوف جميعها نجح المجتهدان كالاهما كافأت المجتهدة نفسها حضر الضيوف كلهم نجح الجنهد عينه

١) ينقسم التوكيد إلى قسمين: -

• توكيد لفظي : ويكون بتكرار الكلمة أو الجملة كما هي -

• توكيد معنوي : وله الفاظ محددة وهي (نفس، عين، كلا، كلتا، كل، جميع) .

٢) التوكيد المعنوي: لابدأن يسبقه المؤكد، ولابدأن يضاف إلى ضعير رابط يعود على المؤكر. وإلا تعرب حسب موقعها في الجهلم.

مثل : جاء كلا الطالبين: كلا فاعل مرفوع وعلامة رفعة الضمة المقدرة.

٢) (كل. جميع): لا يؤكد بها إلا ما ينقسم إلي أجزاء فلا يقال جاء زيد كله أو جميعه.

٤ ﴿ كَلا، كَلتَا ﴾ إذا أضيفت لضمير تعرب إعراب المثنى فترفع بالألف تنصب وتجر بالبياء، وإلا تعرب | بحركات مقدرة ولا تعرب توكيداً.

٥) قد لا تعرب هذه الكلمات توكيداً معنوياً، ولكن قد تعرب إعراباً آخر حسبب موقعها من الجملة، ولكم |

محمد مصاب • محمد عينه مصاب الجملة فهي ليست توكيدا.

توكيد معنوي • محمد عينه مصابر --- محمد مصابر

ليست توكيدا معنويا ١) تأكد من إعراب المؤكد قبل إعراب التوكيد.

٧) لاحظ التوكيد المعنوي الضمير فيه يعود على المؤكد ، لاحظ الجملتين التاليتين :

لية الجملة الأولى الضمير يعود على كلمة (العالم) فهو المؤكد؛ ولذلك فالتوكيد هذا مجرور · • انظار العالم كله تلتفت إلى مصر • انظار العالم كلها تلتفت إلى مصر

The Party of the P

الصف الثالث الثانوي

Bull

و « سرني الوطن وأبناؤه يد واحدة » لنجعل الحال نعتًا نقول : أ سرني الوطن أبناؤه يد واحدة

Contract of the second

« سرني وطن أبنائه يد واحدة د سرني وطنًا أبناؤه يد واحدة

" لعل فينا العمال الخلصين » لنحول النعت المفرد إلى جملة نقول: ب لعل فينا عمال يخلصون

أ لعل فينا العمال يخلصون د أعل فينا عمالًا يخلصون ح لعل فينا العمال وهم مخلصون

«ابدل جهدي في خدمة الجتمع البشري جميعه » - «ابدل جهدي في خدمة الناس جميعاً » إعراب ما تحته خط في الجملتين على التوالي:

ب سرني وطن أبناؤه يد واحدة

توكيد معنوي مجرور، وعلامة جره الكسرة - توكيد معنوي منصوب، وعلامة نصبه الفتحة

يَ توكيد معنوي مجرور، وعلامة جره الكسرة - حال منصوب، وعلامة نصبه الفتحة

م توكيد معنوي منصوب، وعلامة نصبه الفتحة - حال منصوب، وعلامة نصبه الفتحة

د بدل مجرور، وعلامة جره الكسرة - حال منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

الحسن يحيي انفس البائسين المحسن يحيي البائسين نفوسهم » إعراب كلمة « أنفس ، نفوس » عن الجملتين على التوالي:

أ توكيد معنوي منصوب، وعلامة نصبه الفتحة - توكيد معنوي منصوب، وعلامة نصيه الفتحة

ب مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة - توكيد معنوي منصوب، وعلامة نصبه الفتحة

فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة - توكيد معنوي منصوب، وعلامة نصبه الفتحة

و مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة – بدل منصوب، وعلامة نصبه الفتحة

🚺 • إني جربت مرارات الحياة كلها » إعراب ما تحته خط على التوالي : مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. توكيد معنوي منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة

ب مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الكسرة . توكيد معنوي مرفوع، وعلامة ر فعه الضمة

ج. مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الكسرة ، توكيد معنوي منصوب، وعلامة نصبه الفتحة د الثانية والثالثة

🕡 « تهتم كل الدول برعاية الأطفال » . لنجعل المضاف توكيدًا نقول :

كلُّ الدول تهتم برعاية الأطفال

يسب سون. ﴿ نَهْتُمُ الدُولُ كُلُّهَا بِرِعَايِدٌ الأَطْفَالُ ح تهتم كلُّها برعاية الأطفال

و تهتم الدول الدول برعاية الأطفال أن كلا اللاعبين شاركائي المباراة » لنجعل كلا توكيدًا نقول:

ا إن اللاعبين كليهما شاركا في الباراة

م إن اللاعبين كلاهما شارك في المباراة 🕏 إن اللاعبين كليهما شارك في المباراة

و إن اللاعبين كلاهما شاركا في المباراة

النروة البشرية تسهم في تطوير كل المجتمعات " لنجعل " كل " توكيدًا معنويًا مع ذكر علامة إعرابه :

الشروة البشرية تسهم في كل تطوير المجتمعات ، الكسرة

الشروة البشرية تسهم في تطوير المجتمعات كلها ، الفتحة

م الشروة البشرية تسهم في تطوير المجتمعات كلها ، الكسرة

الشروة البشرية تسهم في تطوير المجتمعات كلها ، الضمة

م النصح كل الأطباء بالمشي » لنجعل كل توكيدًا معنويًا نقول :

إ ينصح الأطباء كلهم بالشي (ب) الأطباء كلهم ينصحون بالشي

د الأطباء ينصح كلهم بالشي ﴿ الأولى والثانية

«ان كلا العلم والعمل ضروري لبناء الحضارة » . لنجعل كلا توكيدًا نقول :

إن العلم والعمل كلاهما ضروريان لبناء الحضارة

بإن العلم والعمل كليهما ضروري لبناء الحضارة

و إن العلم والعمل كليهما ضروريين لبناء الحضارة

و إن العلم والعمل كليهما ضروريان لبناء الحضارة

، قابلت أمس صديقًا من أعز أصدقائي » النعت الوارد بالجملة توعه :

(ب) جملة اسمية ج جملة فعلية د شبه جملت

وراء كل عمل ناجح قائد مخلص لديه المهارة الاجتماعيّة التي تُعطيه القدرة على التواصل مع الآخرين

وايصال ما لديه من أفكار » النعت الجملة:

[مخلص ب لديه المهارة الاجتماعية

ج تعطيه القدرة أمع الأخرين

«القرآن كتاب يهدي للحق » لنحوّل النعت الجملة إلى مفرد نقول :

القرآن كتاب هادي للحق ب القرآن كتاب هادٍ للحق

جُ القرآن كتاب هاديًا للحق

د القرآن هادٍ للحق

الإنسان نضيه أمارة بالسوء» إعراب «نفس »:

[توكيد معنوي مرفوع، وعلامة رفعه الضمة (ب) بدل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة

ج مبتدأ ثان مرفوع، وعلامة رفعه الضمة

العضرالوزير نفسه » إعراب «نفسه »:

أ توكيد معنوي مرفوع، وعلامة رفعه الضمة

ج بدل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة

(ب) مبتدأ ثان مرفوع، وعلامة رفعه الضمة

خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة

مفعول به مرفوع، وعلامت رفعه الضمة

اشتمال

بدل الاشتمال يكون البدل مما يشتمل

عليه المبدل منه ويحتاج أيضًا إلى رابط

(ضمير) يطابق المبدل منه في النوع

والعدد.

و أخافني الأسد زئيره

و إعجبني الطالب خلقه

وانتفعت بالقرآن هديه

واعجبني الخطيب إقناعه

اشتمال

ما كان البدل مما يشتمل

عليه المبدل منه وليس

جزءا منه

مسئل

• أعجبني القرآن قصصه

• انتفعت بالمعلم علمه

ועבט

هو تابع يوضح متبوعه (البدل منه) وهو القصود بالحكم ويتبعه في الإعراب: هو دابع يوضح متبوعه (البدل منه) وهو السحو . عندما ناتي بكلمة غير واضحة نأتي بعدها بكلمة أوضح منها بدلاً منها لتوضحها ، فمثلا لو قلت للن عندما ناتي بكلمة غير واضحة نائي بعدها بسما و الشارة (هذا الكتاب؟ أم هذا الفصل؟ أم هذا السطرة قرأت هذا) (هذا الكتاب؟ أم هذا السطرة قرأت هذا) فأنت لا تعرف ما للقصود باسم المساوح.) فأقول لك: (قرأت هذا الكتاب) لاحظ كلمة (الكتاب) وكلمة (هذا) للقصود بهما شيء واحد ولكن ا عامول لك: (فرات هذا النصاب) محمد منها: لذا يسمى الكتاب بدلاً . واسم الإشارة (هذا) جنت بكلمة (الكتاب) بدلاً من (هذا) لأنها أوضح منها: لذا يسمى الكتاب بدلاً . واسم الإشارة (هذا)

والبدل ثلاثم أنواع كما يلي:

أنواع البدل

بعق من کل

ما كان البدل بعضا أو جزءا من المبدل منه مسثل

- قرأت الكتاب معظمه.
- أكلت الرغيف ثلثه.

کل من کل

ما كان البدل هو عين الميدل منه

• قابلت الدكتور زويل. • قرأت عن الإمام على

ولفهم ما سبق نأما، ذلك الدوما،

الع المنجول		البدل	المثلة
الملا	degi	محمد	 ♦ كان النبي محمد مثالاً للعدل
بدل الكل من الكل يكون البدل هو	<u>ڪل</u>	الغزالي	● قرأت عن الإمام الغزالي
نفسه المبدل منه .	من ڪل	مريم	 السيدة مريم خير النساء
		شراعها	 رأيت السفينة شراعها
بدل البعض من كل يكون البدل جزءًا من المبدل منه، ويحتاج إلى رابط يعود على المبدل منه يطابقه في النوع والعدد	بعض	معظمه	• هرب العدو <u>معظمه</u>
		معظمهم	• حضر الدعوون <u>معظمهم</u>
		نصفه	كتبت الواجب نصفه

- بدل الكل من كل (المطابق)

ما كان فيه البدل هو عين البدل منه وليس جزءًا منه أو مما اشتمل عليه .

زئيره

خلقه

اقتاعه

هديه



الأسم المعرف بـ (ألـ) بعد اسم الإشارة يُعرب بدلا.

وأن هذا الكتاب.

ملحوظات معمق

- لاحظ أن اسم الإشارة والاسم المعرف بـ (أل) بعده لا بد أن يكون المقصود بهما واحدًا ، ويمكن حذف اسم الإشارة بشرط الا يكون اسم الإشارة منادى وبعده مشتق.
 - لاحظ هذه الجمل: العلم نور، ولا يعرف هذا الجاهل: الجاهل هنا تعرب فاعلاً. القدس عربية وينكر هذا اليهود. اليهود هنا تعرب فاعلاً. لا تخن وطنك، فما يفعل ذلك المصري. المصري تعرب فاعلاً.
- كل هذه الله مهل لا يعرب فيها الاسم الواقع بعد اسم الإشارة بدلا؛ لأن اسم الإشارة والاسم العرف بـ (أل) لم من القصود بهما واحداً .
- ا قد يكون المقصود باسم الإشارة والاسم المعرف بـ (أل) بعدهما واحدًا. ومع ذلك لا يعرب بدلاً لأنه لا يمكن حذف اسم الإشارة، فالاسم بعده ركن أساسي من أركان الجملة.
- مثل (هذا الناجع ، هذه المتفوقة ، هؤلاء الكرمون) فأسماء الإشارة في كل هذه الجمل تعرب مبتدا وما بعدها يعرب خبر له.
- قد يأتي بعد اسم الإشارة اسم معرف ب(أل) ثم بعده صفة لهذا الاسم وهنا يجوز في الاسم المعرف بعد اسم الإشارة إعرابان.

مثل هذا الطالب الناجح

صلمة (الطائب) يجوز إعرابها خبرًا و (الناجع) صفة له. كما يجوز إعراب كلمة (الطائب) بدلاً و(الناجح) خبرًا.

مثال ياهذا الطالب اجتهد

مُعْلَمْ (الطالب) هنا تعرب نعتا لا بدلا؛ لأنها اسم مشتق، واسم الإشارة وقع منادى.

الانداع

الصف الثالث الثانوي

وقد بكون شيئًا متعلقًا بالمبدل منه لكنه ليس جزءًا منه: (أعجبني محمد سيارته)، (أعجبني العقاد مؤلفاته)،

العطف

 و حروف العطف هي (المواو - الفاء - ثم - أو - أم)، وهذه حروف تعطف المفرد على المفرد، والجملة على الجملة ، وكذلك شبه الجملة على شبه الجملة. وما بعدها يعرب معطوفًا على ما قبله إذا كان مضردًا (i) ليس جملة ولا شبه جملة). أما إذا عطفت جملة على جملة فما بعد حرف العطف لا يعرب معطوفًا وإنما هو (مبتدأ وخبر) إن كان جملة اسمية و (فعل وفاعل) إن كان جملة فعلية . فالقراءة النحو والقراءة

(عطف مفرد على مفرد)

الشعر رائع والقصة ممتعة ــــه (عطف جملة على جملة)

أذاكر عُ البيت وعُ المدرسة ____ (عطف شبه جملة على شبه جملة)

وصف في الجملة الأولى تعرب كلمة القراءة معطوفًا منصوبًا لأننا عطضًا كلمة (القراءة) على كلمة النحو التي تعرب مفعولا به.

غ الجملة الثانية كلمة (القصة) تعرب مبتدأ مرفوعًا؛ لأننا عطفنا جملة كاملة على جملة، ف(القصة) مبتدأ مرفوع و (رائعة) خبر مرفوع.

ه مناك حروف لا تعطف إلا المفردات ولكل منها شروط لكي تكون حروف عطف.



ولفهم ذلك راجع هذا الجدول

إعرابه	مملخا	الأداة	المعطوف	The state of the s
معط_وف مرف_وع	نفت الحكم عما قبلها واثبتته ١٤ بعدها	لكن	المجتهد	• ما ينجح الكسول لكن المجتهد
وعلامة رفعه الضمة معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة			الأخيار	• ما أصادق الأشرار لكن الأخيار
وعلامة الفتحة معطـوف منصـوب وعلامة نصبه الفتحة			الأخيار	ولاتصاحب الأشرار لكن الأخيار
معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة	تنفي الحكم عما قبلها وتثبته لما بعدها	بل	علي	ماجاء محمد بل علي
معطـــوف منصـــوب وعلامة نصبه الفتحة			الوفاء	لأأحب الغدر بل الوفاء

العلم (اسم شخص أو دولت ...) قبله اسم معرفة يعرب هذا العلم بدلاً.

ربعدم راسم شحص او دوسر الدكتور زويل - نبي الله موسي) (ويمكن معرفته أيضًا بإن السيدة مربع - الرسول محمد - الدكتور زويل - نبي الله موسي) (السيدة مربع - الرسول محمد - الدكتور زويل - نبي الله موسي) العلم جاء بعد صفة صاحبه أو مهنته أو وظيفته).

سم جديد من هذه القاعدة في اسلوب الدح والذم: نعم الخليفة عمر (عمر هذا المخصوص بالمدح يعرب

اي كلمة تتكرر والثانية توضح الأولى(بأن تكون موصوفة أو مضافة) الثانية تعرب خبرًا أو مبتدأ مؤخرًا ﴾ ۳

> موصوفة مثل: ﴿ يجِبِ أَنْ نسعى إلى العمل العمل الجاد. مضافة مثل: • يجب أن نعمل من أجل البناء بناء الوطن.

أي موصوف يأتي بعد الصفة يعرب هذا الموصوف بدلا زرت قلمة العلم الأزهر الشريف (بدل كل من كل منصوب) زرت ارض الكنانة مصر (بدل كل من كل منصوب)

۲ - بدل بعض من کل

بدل البعض من كل يكون البدلا جزءًا أساسيًا من البدل منه يمكن فصله بسكين أو سيف أو مقص أوغير ذلك، وغائبًا يتصل بها ضمير (غير كلمات التوكيد المعنوي) يمكن حدّف الضمير منه وتقديمه عن الجملة.

مثل (اعجبتني مصر آثارها) تكون (اعجبتني آثار مصر).

- وبدل بعض من كل: غائبًا تجده شيئًا ماديًا كجزء من البدل منه مثل: (معظم، بعض، نصف، ثلث...) مثل : (قرأت الكتاب ثلثه) ، (قرأت الكتاب أكثره).
- من بدل البعض من الكل التفصيل بعد الإجمال مثل : ﴿ بِأَيْمَانِهُمْ نُورَانَ : ذَكُرٍ وَسُنَ ۖ ﴾ كلمة ﴿ ذكر ﴾ بدل بعض من كل من كلمة (نوران) . والبعض يعتبره بدل كل من كل على أساس أن المعطوف مكمل للمعطوف عليه. وهذا النوع لا يضاف إلى ضمير.
- من بدل البعض من الكل المستثنى منه بعد إلا إذا كان الأسلوب تاما منفيًّا: (ما أكرمنا الطلاب الأ المجتهد) كلمة (المجتهد) هنا يجوز إعرابها مستثنى أو بدل بعض من كل . وهذا النوع لا يضاف إلى

٣ - بدل الاشتمال

بدل الاشتمال: إذا كان شيئًا مما يشتمل عليه المبدل منه وغالبصا ستجدها جزءًا معنويًّا منه .

مثل (اعجبتني مصر هواؤها) لاحظ أنه يمكن حذف الضمير وتقديم الكلمة فنقول (اعجبني هوا مصر) وكذلك (انتفعت بالقرآن هديم) يمكن أن نقول : (انتفعت بهدي القرآن). لاحظ أن ليس كل بدل بعض من كل يكون ماديًا ولا كل بدل اشتمال يكون معنويًا.

النعل

معطــوف منصــوب وعلامة نصبه الفتحة

تنست المحكسم لمسا قبلها وتنفيه عم المجتهد

• أحب الوفاء لا الغدر • ينجح المجتهد لا الكسول

شروط العطف بـ (بل , لڪن , 8)

بالإضافة إلى الشروط السابقة في الشكل السابق والخاصة بكل حرف منها على حدة هناك شروط عامم للحروف الثلاثة وهي: -

ا- لابد أن يكون المعطوف والمعطوف عليه مضردين (أي ليسا جملة ولا شبه جملة)

• لا أحب كرة القدم بل كرة السلم مثل • ذاكرت النحو لا الصرف

في التالين عطفنا مفردًا على مفرد؛ ولذا فهذه الحروف حروف عطف وما بعدها يعرب معطوفًا.

أما لوقاناً: لم أذاكر النحو لكن ذاكرت القصم .

(لكن) هنا ليست حرف عطف لأن ما قبلها وما بعدها جملتان.

ملحوظة: إذا لم يتوفر هذه الشروط فهذه الحروف تسمى كالتالي: -

(بل)حرف إضراب (أوحرف استدراك إن سبقها نفي).
 (لكن)حرف استدراك.
 (٢) حرف استدراك.

تحريبات على البحل والعطف

«إن ذلكم الكتاب كتاب الإبداع مهم فافهموا تدريباته ». ميز الإعراب الصحيح لما تحته خط:

آ) بدل منصوب ،توكيدلفظي منصوب ﴿ مضاف إليه مجرور ،توكيد نضطي منصوب

 بدل منصوب، بدل منصوب اسم إن منصوب ، توكيد نفظي منصوب

🚺 « وُلد أمير الشعراء شوقي بحي الحنفي بالقاهرة » إعراب كلمة. « شوقي » :

أ بدل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة

ب نعت مرفوع، وعلامة رفعه الضمة

ج بدل منصوب، وعلامة نصبه الفتحة د بدل مجرور، وعلامة جره الكسرة

🕏 « أحب ممارسة الرياضة رياضة الشي » إعواب كلمة « رياضة »:

i توكيد لفظي منصوب، وعلامة نصبه الفتحة

ب توكيد لفظي مجرور، وعلامة جره الكسرة ح بدل منصوب، وعلامة نصبه الفتحة

أ «نسعى لتطوير التعليم في مصر ولكن يعوق ذلك الكثير » إعراب كلمة «الكثير »: د بدل مجرور، وعلامة جره الكسرة

ح فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة ب بدل منصوب، وعلامة نصبه الفتحة

د خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة

ي نعت مرفوع، وعلامة رفعه الضمة

🔾 مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة «أعجبني الخطيب أسلوبه» - « أعجبني الخطيب أسلوبًا » إعراب كلمة «أسلوب » في الموضعين على التوالي :

"تدبّر القرآن ينتهي إلى إدراك وتأثر ينعكس على السلوك وتلك غايتنا المنشودة » إعراب كلمة «غايتنا » :

ب بدل مجرور، وعلامة جره الكسرة

(بَ بدل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة

و مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة

(د کلئیه

البداع عينك على (الو<u>سط)</u>

ين يجمع الله على هذه الأممّ سيفين: سيفامنها، وسيفًا من عدوها » إعراب كلمة «الأمة »: '

أفاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة - بدل منصوب، وعلامة نصبه الفتحة

ب بدل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة - بدل منصوب، وعلامة نصبه الفتحة

ي بدل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة - تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة

رَ بِدِلْ منصوب، وعلامة نصبه الفتحة - تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة

....» البدل المناسب هو: «قرأت الكتاب

وعلامة جرور، وعلامة جره الكسرة

ي بدل منصوب، وعلامة نصبه الفتحة

و خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة

باجميعه (ج) ثلثاه

ر الإنسان طريقان طريق إلى الجنة وطريق إلى النار » لنصوب الخطأ نقول:

إن للإنسان طريقين طريق إلى الجنة وطريق إلى النار

ب إن للإنسان طريقين طريقاً إلى الجنة وطريقاً إلى النار

جَ إن للإنسان طريقان طريقاً إلى الجنة وطريقاً إلى النار

د إن للإنسان طريقين طريقاً إلى الجنة وطريق إلى النار

🛂 «أحب الليل هدوءًا» لنجعل التمييز بدلا نقول:

بَ أحب الليل هدوؤه i أحب الليل هدوءه

رد أحب الليل هادئا ج أحب الليل هدويّه

العلماء لا الجهالاء يرفعون شأن الأمد » نوع « لا » وإعراب ما بعدها:

نافية للجنس ، اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب

ب نافية للجنس ، اسم لا النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الفتحة

? عاطفت، اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة

د مهملة ، مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة

السرني ولاء المصريين « لنجعل المضاف بدلا نقول:

أيسرني المصريين ولاءهم

ويسرني المصريون ولائهم

بُ يسرني المصريون ولأؤهم د كيسرني المصريون ولأءهم



إذميل في الأسماء أنها معربت لكن بعضها ميني ومن أهم المبنيات الضمائر وتنقسم إلى

مستنرة

٣-اسما للأفعال الناسخة : التلاوة كانت رائعة (هي) ١-فاعلا: المجتهدة تداكر دروسها أولا بأول (هي) لا تكتب ولكنها تقدر وتأتي دائما ... ٢-نائب فاعل : الأمل حقق (هو)

> وهي التي تأتي مستقلة في النطق والكتابة أو متصلة بكلمة أخرى

باسم أو فعل أو حرف مثل: (أنا / نحن / أنت انتر / انتما / انتم / انتن / إياك / هو / هي / ما كانت مستقلة كتابة ونطقا، فلا تتصل

حرف) مثل : (علمني / بنا / أبوك / أبوك / ما كتب متصلا بكلمتر أخرى (اسم - فعل -

منطلة

بيتكما - معلمكم / معلمكن / له / بها / فيهما /

اعتهن

منفطاة 🧖

أنواع الغمائر من حيث المحل الإعرابي

• ضمير اتصل بـ (إن) وأخواتها : (انهم - لعلنا - ليتنا

.craf

١ - ضمير غائب (به هاء) مثل علمه ، ۲ - ضهير مخاطب (به كاف) مثل علمها ، علمهما ، علمهم ، علمهن (علهك ، علهك ، علمكما ، علمكم • فعل اتصل به :-

محل چريجرف

الكمم) ويكون في بحرف جر (به / له ١ - ضهير اتصل

Į

 إ - قا المفعول به : (أكرمنا الله ، ٥-إياك: (إياك نعبد) ٣ - ياء المتكلم (علمني) ،علمكن)

اويكون في محل (كتابك / اجتهادنا ٢-ضمير آخر الاسم

جر مضاف إليه

• ضمير سنفصسل وقع مبتدأ مثل: نحين نحب

٢-نون النسوة (يتفوقن) ٥-واوالجماعة (علموا) ٢-نا الفاعلين (اجتهدنا) ا-ألف الاشين (عملا) ا-تاء الفاعل (نجحت) • فعل اتصل به : --

وكلها في محل رفع (فاعل أو فعل ناقص فهي في محل رفع ١-ياء المخاطية (اصبري) الغواتها أو كاد وأخواتها) النب فاعل) وإذا جاءت بعد اسم هذا الفعل (كان

ملحوظة ، (نا الضاعلين) لا تماني الا مع الفعل الماضي امنا ا ساء

القعولين) فتأتى مع الأفعال الثلاثة. ﴿ مَاضَى مَصَارَعُ وَامَرُ

ب اسم معطوف مرفوع، وعلامة رفعه الضمة « ثن ينتصر الجهل لكن العلم» [عراب «العلم» :

2

اللفيا العربيه

ي مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة في إسم لكن منصوب، وعلامة نصيه الفتحي

(د) كنت صادقا الله « لم أكن كاذبًا في حديثي بل ____ ، الاسم المعلوف المناسب وضبطه هو :

المارقا ا صادق

ستحيل » حرف العطف الذي يفيد الإضراب هو: 5 ١٥٥ «القوز صعب

9.0

🕞 خبر مرفوع ، وعلامة رفعه الألف. 🚺 « الكتابان موضوعاهما مختلفان » إعراب « موضوعاهما» :

🕞 مبتدا ثان مرفوع، وعلامة رفعه الألف () بدل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة

😞 مبتدا ثان مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة

W « يسرني أني رعيت أبنائي تلك الرعاية، إعراب كلمتي «تلك» و «الرعاية» على التوالي : 🕦 اسم إشارة مبني في محل نصب حال . بدل منصوب وعلامتر نصبه الفتحة

🕞 اسم إشارة مبني في محل نصب نائب عن المقعول الطلق. مضاف إليه مجرور، وعلاممً جره الكسرة

🕤 اسم إشارة مبني في محل نصب مفعول به ثان . مفعول مطلق منصوب وعلامم نصبه الفتحم 😞 اسم إشارة مبني في محل نصب نائب عن الفعول المثلق . بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة

🕝 تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة 🕤 مضعول به منصوب وعلامت نصبه الفتحت 🕦 «ماأروعهامصرل» إعراب«مصر» :

 بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة 😞 مضاف إليه مجرور وعلامة جره الفتحة

«ماحضر أحد إلا خالياً» إعراب ما تحته خط أ) فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة

🜙 مستثنى منصوب وعلامتر نصبه الفتحتر

🕓 مضاف إليه مجرور وعلامة جرد الكسرة

😞 بدل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة

👣 «قرأت الصحف غير صحيفة واحدة» إعراب ما تحته خط

🕦 مستثنى منصوب وعلامت نصيه الفتحت نعت منصوب وعلامت نصبه الفتحت

🔾 بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة ـ مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة 😞 مستثني منصوب وعلامت نصبه الفتحة.. نعت مجرور وعلامت جره الكسرة

مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة ـ نعت مرفوع، وعلامة رفعه الضيمة

Y ...

يطلتهان عامي علم الفحج البالمي

الماق المنزل إلا والدي "أعراب "والدي ": الضمير التفصل غالبا يعرب في محل رفع مبتداً، إلا إذا سبق بضمير متصل بنفس • تكنك إنت الناجح ضمير مبني قي محل نصب توكيد لفظي المني فيعرب توكيدا لهذا الضمير مثل

(ب) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة () مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة

عبتدا مرفوع وعلامة رفعه الضمة

خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة

«ما قيل سوى الحق » إعراب «سوى ، الحق »:

الاستثناء (ما نجح إلا أنت) وإن دكر ع غير ذلك فهو توكيد تفظي للضمير الستتر

مم امن

انتم / انتن E

هو اهي E

مثل: محمد نجح هو.

الفاعل لاياتي ضعيرا منفصالا الايا

() مستثنى منصوب وعلامت نصبه الفتحة -مضاف إليه مجرور وعلامت جره الكسرة ﴿)بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة -مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة

﴿ نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة - مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة

د)الأولى والثانية.

وكرهت لقاء الكثيرين إلا

: ((.....

ب نقارق (القاوك

﴿ الأولى والثانية

﴿ نقائل

إ «إن يرعاك إلا والساك» عند وضع «غير» مكان «إلا» تكون الجملة الصبحيحة : آلن يرعاك غيرُ والداك

الله المن يرعاك غير والداك

"ماشوقي غير شاعر". إعراب ما تحته خط:

 لن يرعاك غير والدينك (ب) لن يرعاك غيرُ والديك

🗍 خبر مرفوع وعلامة رفعه الضهمة

﴿ مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

د ثعت مرفوع وعلامت رفعه الضمت

﴿ حرف استثناء لا محل نه من الإعراب

إ "ما قلت إلا كلمر حقي " . إعراب ما تحته خط

🗓 مستثني منصوب وعلامة نصبه الفتحة -نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة ﴿ بِدل مرفوع، وعلامة رفعه الضيمة -مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة

📀 مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة ـ نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة

② مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة ـ مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة

إملية النزل غير والدي "إعراب ما تحته خطه

ب مضاف إليه مجرور وعلامت جره الكسرة 🛈 مستثني منصوب وعلامة نصبه الفتحة

(د)مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة وعبر مرفوع وعلامت رفعه الضمت

ب إجاليا لان يشد ازدك غير ... : أأخوك

د احواك

د اخيك

تدريبات على الغمائر

(أنت آمنت بالله) ـ (آمنت أنت بالله) للحل الإعرابي للضمير "أنت" في الجملتين على التوالي : 😞 مبتدأ . فاعل () مبتدا . مبتدا

ى مبتدا . توكيد لفظي

و فاعل، ستدا

(أصبحنا وأصبح للك فه) الضمير"نا" في "أصبحنا" يُعرب ضميرًا مبنيا في محل:

ب رفع فاعل

ي نصب خبر أصبح

أ رفع اسم أصبح

ن جرمضاف إليه

(إننا - المصريين - شاركنا في بناء وطننا: فكم للوطن من أفضال علينا) ضمير الرفع في الجملة السابقة ﴿ رفع ثائب فاعل ﴿ نصب مضعول به ﴿ جر مضاف إليه 🕜 (المصريون عُرفوا بالشهامة) واو الجماعة. في " عُرفوا" ضمير مبني في محل:، ال رفع فاعل

(المُذينَ إِذَا أَصَالِبَتُهُم مُصِيبَتُ قَالُوا إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ وَأَجِعُونَ) : ضميل الجر في الآيرَ الكريم رَّ هوه نا"ف" علينا" ر السائع وطننا

الما المالية الماركاة

المع المسائنة

﴿ واوالجماعة "قِ" قالوا"

و "الهاء" في "إلين م

(الحياة يأخذ منها الإنسان ما يناسب قدرته، فلا موضع لمهزوم) الاسم المبني في العبارة السمابقة، الهاء في "قدوته في موضع راً "ما "الموصولة

(شِباينا عليهم واجب مقدس) الموقع الإعرابي للضمير (نا) ية (شبابنا) و (هم) ية (عليهم) على التوالي: و) جرمضافإليه. جرمضافإليه 💬 رفع فاعل. جراسم مجرور نصب مفعول به. جراسم مجرور جر مضاف إليه. جر اسم مجرور

7.7

الأليس بيننا سوي الأذكياء "إعراب ما تحته خطه:

1

أنواع الفمائر من حيث الدلالة

ظرف زمان منصوب وعلامت نصبه الفتحة، الجملة في محل جر مضاف إليه

﴿ مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة ، الجملة في محل جر مضاف إليه

﴿ مفعول به منصوب وعالامت نصيه الفتحة ، الجملة في محل نصب نهت

﴿ مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة ، الجملة في محل نصب حال

ر المنافرة المنافرة المجملة بعد تصويب الخطأ تصير : المنافرة المنا نم اتخلُّ عنك أبداً

الم اتنخلُ عنك قط فالثانية والثائثة

ي بن اتخلى عنك ابداً

🚯 «لحترمت العلماء احتراماً لم أحترمه لأحد». الضمير المتصل « الهاء »في كلمت «أحترمه » مبني في محل : (آ)نصب مفعول به

(ب)نصب نائب عن الفعول الطلق

د)رفع فاعل

جر مضاف إليه

🐧 «زرت مكر أدبع مرات». إعراب كلمتي «أدبع » و «مرات » على المتوالي :

() نائب عن المفعول الطلق ، تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة

﴿ نَائب عن المُعُولُ المُطلق ، تَمييزُ منْصوبِ وعلامتِ نَصبِه الكَسرة

﴿ نائب عن المفعول المطلق ، تعييز مجرور بالإضافة وعلامة جره الكسرة

حال تمييز مجرور بالإضافة وعلامة جره الكسرة

(د) الأولى والثانية

(x)

£ المهمل

🗓 « قائلُهُ خَيْرٌ حافظاً وَهُو أَرْحَمُ الرِّأَحِمِينَ » إعراب كلمتي « حافظا » و « الراحمين » على التوالي : ال منصوب وعلامة نصبه الفتحة، تمييز منصوب وعلامة نصبه الياء

ب مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة ، تمييز منصوب وعلامة نصبه الياء

﴿ نَمْيِيزُ مَنْصُوبٍ وعَلامَمْ نَصِبِهِ الفَتْحِمْ ، مَضَافَ إليه مَجْرُورُ وعَلامَمْ جَرِهُ الكَسرة

نهييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة ، مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء

🋂 «يزداد الؤمن حيًا نلم، بعد ما طاب قلبه يقينًا وفاض اسانه ذكراً بله » سبب نصب الكلــمات « حيًّا » و « يقـيئًا » و " فكراً " أن إعراب كل منها :

و نائب عن المعول الطلق (چ)مفعول به (با)تمييز

﴿ "وَمَن يُطِعِ اللَّهُ وَالرَّسُولَ فَأُو لَئِكَ مَمَ الَّذِينَ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِم مِّنَ النَّبِيِّينَ وَالصَّدِّيِّينَ وَالشَّهَاءُ وَالصَّالِحِينَ وَحَسُنَ أولئك رفيقاً » .. إعراب كلمتي «يطع» و «رفيقا» على التوالي :

[] فعل مضارع مجزوم وعلامت جزمه حذف حرف العلة، تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة

(بـ) فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون ، تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة ﴿) فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون ، حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة

﴿ فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة، تعييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة

7.0

را مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة القدرة ب بدل مجرور ، وعلامة جره الكسرة القدرة

رح اسم ليس مرفوع، وعلامة رفعه الضمة القدرة

رد خبر ثيس منصوب، وعلامة نصبه الفتحة القدرة

🚺 « لا ينكر عظمة مصر إلا الجاحدون "عندما تستبدل "غير " يـ « إلا » تقول :

 لا ينكر عظمة مصر غير الجاحدين. ي لاينكر عظمة مصرغيرَ الجاحدين لا ينكر عظمة مصر غير الجاحدون

🚺 « لا يدافع عن مصر إلا أبناؤها المخلصون » عند وضع « سوى » مكان «إلا » تكون الجملة، الصحيحة : ﴿ لا يتكر عظمة مصر غيرُ الجاحدين

﴿ لا يدافع عن مصر سوى أبنائها للخلصين 🕤 لا يدافع عن مصر سوى أبناؤها المخلصون

(و) لا يدافع عن مصر سوى أبناءها للخلصين. W « لن نتقدم إلا بالعلم » عندما تستبدل «غير » به « إلا » تقول : ﴿ لا يدافع عن مصر سوى أبناؤها المخلصين

و لن نتقدم بغير العلم ﴿ لَنْ نَتَقَدُمْ بِغَيْرِ الْعَلَّمُ

ع أن تتقدم بغير العلم

ان متقدم غير بالعلم

اً مُفوق الطلاب خلا المهمل الم

الا «أحترم الطلاب ما خلا المقصوين» إعراب «المقصوين » :

ي مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء اسم مجرور . وعلامة جره الياء

مضاف إليه مجرور ، وعلامة جره الياء (د) الأولى والثانية

١٥ "ما خلا قلبي من الأحزان "إعراب ما تحته خط:

أسم مجرور ، وعلامة جره الكسرة المقدرة

﴿ مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة

ي الأولى والثانية

هاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة القدرة

الأرزاق مقسمة تقسيماً عادلا». إعراب «تقسيماً »:

🕕 حال منصوب ومنصوب وعلامة نصبه الفتحة علامة نصبه الفتحة 띶 مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة

﴿ مفعول مطلق مؤكد للفعل منصوب وعلامة نصبه الفتحة

مفعول مطلق مبيئ للنوع منصوب وعلامة نصبه الفتحة

🕦 - وطَتُوا يَومًا تُرْجَعُونَ هِيهِ إِلَى اللّهِ ». إعراب «يَومًا » ، وموقع جملة « ترجمون » :

ب حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة، نائب عن المفعول الطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة : نائب عن المفعول المطلق ، حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة

ء نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة، نائب عن للفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة ، نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة، حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة

🖟 «اعتمد على الله- عزّوجل. كل الاعتماد». النائب عن المفعول للطلق الوارد بالعبارة نوعه :

إ مضاف إلى الصدر ب صفت الصدر ج مرادف للمصدر د آلة الصدر

🔥 ، ضربت الطالب عصاً لأنه أهمل دروسه إهمانًا شديداً » النائب عن المفعول المطلق الوارد بالعبارة :

د حکل ما سبق د شديدا ب إهمانا

🕦 « السلام ما أفضنله شعاراً » • المتعجب منه في الجملة السابقة :

ب أفضل السلام

🔥 ، ما أفضل أن نواجه الآزمات » ، « المواجهم أفضل من الهروب »، ضبط كلمم « أفضل » في الموضعين على التوالي هو____ونوعها ____:

﴿ أَفْضَلَ: فعل ماض مبتيَّ على الفتح ، أفضلُ :« اسم » يُعرب خبرًا مرفوعًا وعلامت رفعه الضمت

بِ أفضلُ « أسم » يُعرب خبرًا مرفوعًا ، أفضلَ: فعل ماض مبنيَّ على الفتح.

د أفضل: فعل ماض جاء على صيغة، الأمر ، أفضلُ: « اسم » يُعرب خبرًا مرفوعًا وعلامة رفعه الضمة ج أفضلُ: فعل ماض مبنيَّ على الفتح ، أفضل فعل أمر مبنيَّ على السكون

🏴 « ما أشقى بني الوطن » - إعراب « بني » ، وموقع جملت « أشقى بني الوطن » : أ مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء، لا محل لها من الإعراب .

ب مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة، في محل رفع خبر.

م مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء، في محل رفع خبر.

د فاعل مجرور لفظا مرفوع محلا، في نصب مفعول به.

و ما أعظم مصر " ، « أعظم بمصر ". إعراب ما تحته خط في الموضعين :

ب خبر مرفوع وعلامت رفعه الضمتي، فعل ماض جاء على صيغة، الأمر للتعجب أ مبتدا مؤخر مرفوع وعلامت رفعه الضمت، فعل أمر مبني على السكون

د. فعل ماض مبنيَ على الفتح ، فعل ماض جاء على صيغة الأمر للتعجب مبني على السكون حً فعل ماض جاء على صيغة الأمر، فعل ماض مبنيَّ على الفتح

4.4

ا المقيشون وريوسكم مرفوعة، - «ستعيشون مرفوعة ويوسكم» إعراب كلمة «مرفوعة» الموضعين : المتحدة

رًا حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة ، حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة

د نعت مرفوع، وعلامة رفعه الضمة ، نعت سيبي مرفوع، وعلامة رفعه الضمة ب خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة ، حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة

د مضاف إليه مجرور، وعلامت جره الكسرة ، حال منصوب وعلامت نصبه الضتحت

🚺 « صعدت الطالبات إلى الفصول منتظمات » إعراب « منتظمات »، وهي مشتق فوعه :

ز حال منصوب وعلامترنصبه الفتحت، اسم فاعل

ب حال منصوب وعلامة نصبه الكسرة ، اسم مفعول

د حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة ،اسم مفعول ج حال منصوب وعلامت نصبه الكسرة ، اسم فاعل

📆 «نعظَم نبينا محمداً صلى الله عليه وسلم». التالب عن للفعول المطلق الرادف للمصندر المناسب لتكمل

ن تعظیمًا کثیرًا ﴿ کثیرًا 🕎 «أقبل الجنود على التدريب كل الإقبال » إعراب " كل " : أ كل التعظيم

رأ مضعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة

ب حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة

وَ نَائبٍ عِنَ الفَعُولُ المُطلق مِنْصُوبٍ وعَلامِمْ فَصِيهِ الفَيْحِمِّ؛ لأَنَّهُ مِضَافَ إلى المُصدر ح نائب عن الفعول الطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة؛ لأنه صفة المصدر

🛂 "اجتهدت اجتهاداً كثيراً لم يجتهده كل زملائي » النائب عن المفعول المطلق بالعبارة : اجتهادا

د الهاءية "يجتهده" د كل

ب کشر

الله "دفعت الطلاب حفزاً ". إعراب "حفزاً ":

أحال منصوب وعلامة نصيبه الفتحة

ح نائب عن الفعول الطلق منصوب وعلامت نصبه الفتحت ب مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة

د تقييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة

📆 « ما أجملهما علمين النحو والبلاغة (». إعراب « علمين »:

ب مضعول به منصوب وعلامتر نصبه الياء أ مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة ح مضاف إليه مجرور وعلامت جره الياء

1.7

د تمييز منصوب وعلامت نصبه الياء

القوة القوة أن تعلك نفست عند الفضب إن هذه القوة نفسيها هي التي تمنح العلاقات الإنسانية سلامها ».

﴿ فَفُسِكَ ، الْفَتَحِيِّ ﴿ فَفُسِهَا ، الْفَتَحِيِّ ﴿ فَ فَفُسِهَا ، الْفُنِمِيِّ ﴿ القوة ، الضمة

| | «ما أذكر هذا الطائب» – «هذا العالمب أذكر العلاب». ميز الاعوب له «أذكر» في المجملتين على التوالى :

﴿ فعل ماضي وخبر ﴿ فعل ماضي وبدل (ب)خبر ونعت

إ «التقدم والنجاح؛ ما أروعهما من هدف». للتعجب منه: (c) التقدم

رد) هدف.

(v)

ميزجملة التعجب السماعي ممايلي:

🕞 ما أكثر ما يفلح المؤمن.

﴿ حسبك بالعلم خبيرا.

ي لله دره معلما.

ن «ما أروع الصدق خلقا للإنسان » – « ما أروع خلق الإنسان ». بين فوع كل أسلوب مما سبق : (3) لله أفت يا سيف الله.

﴿ تعجب، استفهام ﴿ قعجب، تعجب ﴿ استفهام، تعجب ﴿ استفهام، استفهام

اجاأعظم بالعلمون ﴿ أكرم بالشجعان ﴿ مَا أَجِمَلَ لَلْصَرِيونَ 🕴 تخير الجملة الصحيحة ممايلي:

🗋 ما أنضر الأزهار

و أعظم بالإسلام دينا

ما اقبح الا يؤدي المرء ما عليه.

🕞 ما أنقص مالك صدقة

الأوالشاب محسري الاصل ". إعراب «الشاب»: (T) آ منادی

😢 حدد الجملة المختلفة، عما سواها مما يلي :

ن مفعول به

﴿ مبتدا مؤخر

() أيها الطالب أنت متمين

💬 بك أيتها الطالبة تتميز مدرستنا.

ن الحياة كفاح أيتها الطالبت

🏅 ميز جملة التوكيد المنوي الصحيحة مما يلي : ﴿ اتق الله أيها المسؤول .

أاستسلم المجرم نفسه للشرطت

العدل القرآني أن يصرف الإنسان أمور نفسه على قانون لا عوج هيه ». ميز الإعراب الصحيح لكلمتي «نفسه د عاقب الطلاب أنقسهم لتقصيرهم. ب لام الهمل نفسه أمام أصحابه. م قدم المجرم نفسه للمحاكمة. 'عوج "على التوالى :

ر مضاف إليه مجرور، اسم لا مبني ب مقعول به متصوب، اسم لا مبني أ توكيد معنوي منصوب،اسم لا مبني < مضعول به ثان،واسم لا منصوب

🗥 « يهتم للخلصون بللحافظة على نهر تا العظيم »، لتحويل الجملة إلى أسلوب تعجب فقول :

أ ما أجمل أن يهتم الخاصون بالحافظة على نهرنا العظيم أ

ب ما أجمل اهتمام للخلصين بالمعافظة على نهرنا العظيم ا

ء أجمل باهتمام للخلصين بالحافظة على نهرنا العظيم ا

📢 « آتقن العامل عمله ». لتحويل الجملة إلى أسلوب تعجب نقول : د کل ما سبق

د الأولى والثانية ب أتقن بالعامل ا ج ما أعظم أن يتقن العامل عملها أ ما أتقن العامل عمله ا

🛂 « تعاد الحقوق إلى أصحابها » . لتحويل الجملة إلى أسلوب تعجب نقول :

ب ما أجمل أن تُعاد الحقوق إلى أصحابها إ د أجمل بعودة الحقوق إلى أصحابها إ ح ما أجمل أن تُعود الحقوق إلى أصحابها ا أ ما أجمل إعادة الحقوق إلى أصحابها ا

🔱 «القائد الناجح يؤثر في الأخرين تأثيراً يجذبهم إليه » إذا استخرجنا فعنًا مع بيان نوعه يكون : ب يؤثر في الأخرين، جملة فعلية أ الناجح ، مضرد

د الأولى والثالث م يجذبهم إليه ، جملة فعلية

اً «قرآت رواية من تأليف الكاتب الكبير أحمد خالد توفيق » موقع شبه الجملة « من تأثيث » ، وإعراب «أحمد »: 🖟 ميز الأسلوب للختلف عما سواه مما يلي :

ب في محل نصب حال ، بدل مطابق مرفوع، وعلامة رفعه الضمة ء في محل رفع نعت، مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الفتحة

د في محل نصب نعت، بدل مطابق مجرور، وعلامت جره الفتحت

" ماحضر أحد إلا خالد " أعراب " خالد " :

د مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة ب مستثني منصوب وعلامت نصبه الفتحت أ فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة د يدل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة

التوكيد مفعولًا به مع ذكر علامة إعرابه يكون: علامة إعرابه يكون: ب هزمنا كلي الجيشين. الياء أ هزمنا كلا الجيشان. الفتحم المقدرة

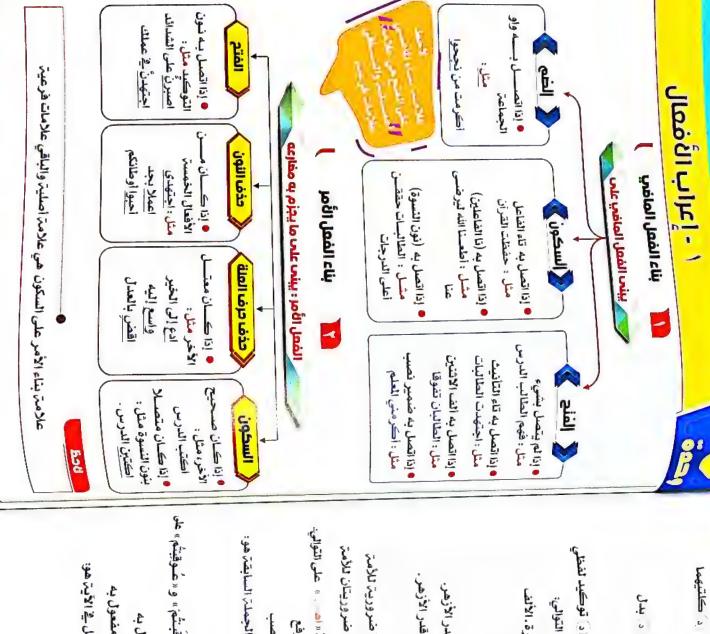
م هزمنا كالمجيشين. الفتحمّ المقدرة

د هزمنا كاد الجيشين . الألف ولا «لا يستقر الرء ية دخيلت نفسيه على حال » . إعواب ما تحته خط:

ح مضاف إليه مجرور، وعلامت جره الكسرة . مفعول به منصوب، وعلامت نصبه الفتحة ا توكيد معنوي مجرور، وعلامة جره الكسرة ب بدل مجرور، وعلامة جره الكسرة

1.>

jas Jas



ي عالمو الدين يعرفون قدر الأزهر. ب الواو. الضمة الظاهرة . الألف 🙌 «حضر أخوك». «حضر أخي» ـ «حضر أخواي» علامات إعراب ما تحته خط على التوالي: د الضمة.الكسرة.الياء سلاحا التفوق ". ميز الصحيح مما يلي: Take (الماء «يدرك العرب أن العصر الحديث عصر الصناعة.». «عصر » تعرب : چخبران ٥١] «النَّهَى ذَلِكَ العصريَّ مصر عصر العبودينِّ». « عصر »تعرب : Q+1 🚺 « عالون الدين يعرفون قدر الأزهر ». الجملة خطأ وصوابها : ب توكيد لفظي ر کلتاهما ب خبر ان أ عالون الدين يعرفون قدر الأزهر. ء عالموا الدين يعرفوا قدر الأزهر. ج الواو الضمة القدرة الألف را الواو الياء الألف ون الإخلاص و العمل ، ا مفعول به - Skar ا مفعول به E

د کلتیهما

د بدل

🙌 «إياك نعبد وإياك نستعين أهدنا الصراط المستقيم» الضميران «إياك» و « تا» في « أه . » على التوالي: و إن الفترتين كلتيهما ضروريتان للأمت ب) إن الفترتين كلتيهما ضرورية للأمة وَ عَالَيَ الأَزْهُرِ يَعْرِفُونَ قَدْرِ الأَزْهُرِ ، ب ضمير نصب ضمير رفع 👣 «إن كلتا الفترتين ضروريتان للأممّ» للجعل كلتا للتوكيد نقول: إ إن الفترتين كلتاهما ضروريتان للأمت ﴿ إِنْ الْفَتَرَاتِينَ كُلِيهِما صْرِورِيتَانَ لِلأُمِنَّ ا صمير رفع صمير نصب

الناهرة الميزة لعصرنا أنك تجد كل من لاقيت يشكو دهره، ضمير النصب في الجملة السابقة هو: د ضمير نصب، ضمير نصب ب "الكاف" في "أن إن ﴿ صَمير نصب ضمير جر

وان عَاقَبِتُمْ فَعَاقِبُوا بِمِثْلِ مَا عُوقِيتُمْ بِهِ، المُوقع الإعرابي للضمير المتَّصل في «عَاقَبَتُم» و «عُوقِيتُم» على إ دُ "الهاء" قي "دهره" التاء في القيت

🚺 «الندينَ يُؤْمِئُونَ بالغَيْبِ وَيُتِيمُونَ الصَّلَاةَ وَمَمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنفِيُّونَ» خسمير النصب المتصل في الخيت هو: ي رفع فاعل نصب مفعول به ب"نا" ق "رزقناهم" وفع فاعل. وفع نائب فاعل أ رقع فاعل وقع فاعل ج " هم " قية " رزوناهم

ف الشانية والثالثة

11.

علامات رفع المغارع

الصف الثالث الثانوي

اللفت العربيت

إذا كان من الأفعال الخمسة ثبوت النون

المجتهدون يحققون أهدافهم • المسلمون يصومون رمضان إيمانا واحتسابا

1

إذا كان معتل الأخر الغمة المقدرة

ويسعى بين الناس بالخير وسيقضي الله له بالحنت ويرجو المؤمن عضوريه

إذا كان صحيح الآخر الغمة الظاهرة

نعب المغارع

ينصب الفعل المضارع إذا سيق بأداة نص.

~

لاحظ الأمثلة التالية

الفتحة الظاهرة الفتحة الظاهرة الفتحة الظاهرة الفتحت الظاهرة الفتحة الظاهرة الفتحة المقدرة عازمة النصب حذف النون حذف الثون حدف النون لام الجحود فاء السيبيت واو العيت لام التعليل لام العاقبتي تنالوا/ تنفقوا لن/حتى J. Ç. الغمل الهنصوب قستفيدوا تحترمكم تصوموا تستفيد يسعى نكون ليموت سوف نقرأ كتاب الإبداع . إذن تستفيدوا استعيدوا أمجادكم لتحترمكم الأمم كم هرب من الموت ليموت في النهاية لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون لوأن لنا كرة فنكون من المؤمنين ماكان المصري ليسعى إلى شو لم أدع إلى خير وأخالفه <u>ئ</u>ال <u>ئا</u> وأن تصوموا خير لكم اقرأ كي تستفيد

• أدوات نصب الممارع هي (أن ، لن ، كن ، كي ، حتى ، لام التعليل ، لام الجحود ، فاء السببيت ، واو المعيت ، إدن، لام العاقبير).

• فاء السببيت : هي الضاء التي تبين سبب شيء قبلها، ولا بد أن تسبق بنفي أو طلب (أمر – نهي – استفهام • لام التعليل ما بعدها يعلل شيئاً قبلها، لذا يمكن حذفها ووضع (حتى) أو (كي) بدلا منها -تمن - ترج - عرض - تحضيض) وأيضاً يمكن حدفها ووضع (حتى / حتى لا).

• لكن لو قلنا : (ما كنت لأهمل) فهي لام جحود، ويمكن تمييزها بأن لام الجحود لو حذفت لصار ما • ليس كل (١٤٧) بعد الكون المنفي هي لام جحود: فقد تكون لام تعليل مثل : (ما كنت أهمل لأعاقب). 🏽 • لام المجحود : تجحد؛ أي تنكر ما بعدها ، ولا بد أن تسبق بكون منضي مثل : " ما كان الله ليعذبهم" . بعدها خبراً لكان . قد تكون كان ماضية فتنفي بـ (ما) أو في صورة المضارع وتنفي بـ (ثم) فقط.

117

يينى الفعل المغارع في كالتين إذا اتعلت به

بناء الفعل المخارع

الفعل العظارع

Trans.

تحقق الثورة ثمارها

• نحن نقراً كثيراً • يطبع المؤمن ربه

إذا اتصل به نون التوكيد ييني على الفتح

نون التوكيد

مثل: • لا تهملن في عملك

ندريب - بين سبب بناء الفعل المضارع فيما يلي

والله لتجنين ثمرة عملك، ولتحصدن غرس يديك، ولتندمن إن فرطت، ولتسعدن بنجاحك، فلتغتني الفرصة قبل فواتها... وأنتن أيتها الطالبات اجتهدن -

إعراب الفعل العفارع

• إذا سبق بأداة جزم (لم - لا -P. P.

Ē

• إذا كان في أسلوب شرط لا الناهية - لام الأمر)

لأداة جازمت، أو جوابًا لطلب

E.

إذا سبق بأداة نصب (أن - لن -كي - حتى - لام التعليل فاء السببية - لام الجحود) نصب أو أداة جرم إذا لم يسبق بأداة

الفعل المضارع إذا لم يتصل به نون النسوة أو نون التوكيد فله ثلاث حالات من الإعراب: إما أن يكون مرفوعا أو منصوبا أو محزوما.

- يرفع الفعل المضارع إذا لم يسبق بناصب ولا جازم .
- ينصب الفعل المضارع إذا سبق بأداة نصب
- يجزم المضارع إذا سبق بأداة جزم أو وقع في أسلوب شرط لأداة جازمت، أو وقع جوالا

رفع المغارع

الأصبل في الفعل للضارع أنه معرب ليس مبنيًّا، ولا بيني إلا فسي الحالمتين السبابقتين (الاتصال بنونُ النسعة أه نهن التعكيد).

والأصل فيه أنه مرفوع وذلك إذا لم يسبقه ناصب ولا جازم .

一

イノイ

مثل: • هؤلاء الطالبات يجتهدن ولا يهملن إذا اتصل به نون النسوة يُبنى على السكون

نون النسوة

علامات جزم المغارع

حذف النون

إذا كان من الأفعال الخمسية

• ولا تركنوا إلى النين ظلموا" • لا تهملوا ق عملكم

حذف حرض العلق إذا حكان معتل الأخر

• "ألم نوبك فينا وليدا

السكون

"الم نشرخ لك صدرك"

إذا كان صحيح الأخر

• (إذن) لا يد أن تكون جوابًا تكلام سابق. ولا يتقدمها الفعل، ولا يفصل بينها وبين الفعل بفاصل ما

عدا: القسم، أو النداء، أو (لا) النافية.

• " لا تتبع خطوات الشيطان"

• "كلا الم يقض ما أمره" 5

• (كي) إذا اتصل بها (ما) (كيما) لا تنصب . (كيما يصح به وانت سقيم) (يصح) فعل مضارع

لاحظ أنه قد يفصل بين أداة النصب والفعل بـ (لا النافية) مثل: (لكي لا تأسوا على ما فاتكم) (

الجر (السلام)، وما الاستفهامية يحنف منها الأنف دائما إذا سبقت بحرف جر. الضرق بين (لَمَ) و (لَمَ) هو أن (لَمَ) أداة جزم، أما (لِمَ) فهي (ما الاستفهاميت) سُبِقت بحرف

الضرق بين (بنًا) و (لِما) هو أن الأولى أداة جزم ، أما الثانية (لام الجر + ما الموصولة) وما بعدها مثال : (لم تقول ذلك ؟) تقول هنا فعل مرضوع لأن ما قبله ليست (لمَمَ) الجازمة وإنما (لهمَ) لا يجزم، مثل: (عجبت لما تقول) تقول هنا أيضا فعل مرفوع. وهي تتكون من حرف الجر (اللام) + ما الاستفهاميت.

لام العاقبة تشبه لام التعليل، والضرق بينهما أن لام العاقبة ترتبط بالنتيجة التي هي في الغالب لم تكن منتظرة؛ فاللام في قول الله تعالى عن سيدنا موسى: " فالتقطه آل فرعون ليكون لهم عدوًا وحزنا " تدل

فتسبق بلام الجر، ويعدها مضارع منصوب أيضاً.

على أن موسى صار عدواً وحزناً على آل فرعون على عكس ما أرادوا.

علامات نعب المغارع

إذا سُبَقت (٧) النافية بـ (إن) تدغمان ممًا فتكون (الا) ويعدها مضارع منصوب . وقد تكون (لئلا)

حتى لا تكون فتنت) ويظل الفعل منصوباً-

لا يقب أحدثهم غداً ، لا يغب أحدنا غداً) قِ الجمل السابقة، جاءت (لا) (ناهية)؛ ففيها طلب للمخاطب. أما لا النافية، فليس فيها طلب، وإنما تنفي وقوع الفعل: فمندما نقول : (لا تغب غداً ، ٣) الفرق بين (😭) الناهية، و (🗴) النافية. الأولى تكون للنهي عن فعل شيء ما، ويكون الكلام فيها

عدم الغياب. لكن إذا قلنا: (نحن لا نغيب أبدًا) فـ (لا) هنا نافيت؛ لنائك فالفعل بعدها مرفوع .

للأمر، مثل (تقملوا يجد) أي (اعملوا بجد) وهي لام مكسورة إلا أن تسبق بالواو أو الضاء ؛) هناك الكثير من اللامات ، والذي يميز لام الأمر أنها عند دخولها على الفعل الضارع تقلب معناه فتكون ساكنة : (وليعفوا وليصفحوا) (فليملل الذي عليه الحق).

ه) فعل الأمر هو نفسه المضارع المجزوم بلام الأمر، بعد حذف لام الأمر وحدف حرف المضارعة،

أما إذا حدفنا لام الأمر وحرف المضارعة فوجدنا ما بعدهما حرفا ساكنا ففي هذه الحالة سنأتي مثل : (سَـَارِعَ إلى الخير أيها للؤمن) فالفعل (سَارِعَ) أمر من المضارع المجزوم ببلام الأمر بالف وصل لنستطيع النطق، مثل: (يتُكتُب واجبك أيها الطالب) عند المجيء بالأمر منه سنحدف (لتُسَارع)... ثم حدفنال لام الأمر وتاء الضارعة... فصار الفعل (سارع) ...

(لتُشندُن)، بعد حدف لام الأمر وحرف المضارعة يصير (شدُدن)، فلما كان أوله ساكنًا فسنأتي لاحظ أيضًا الفعلين التاليين: (لِنشُد)... تصير بعد حدف لام الأمر وحرف المضارعة (شُد)، لام الأمر وحرف المضارعة فيصير (كُتُب)، ولأننا لا نستطيع البدء بساكن فسنأتي بألف وصل نسخل علينا عمليت النطق... فيصير (اكثب) بأنف وصل تتسهيل النطق هتصير...(اشندُفن)...

410

حذض النون

إذا كان من الأفعال الخمسة

• لن تنالوا البرحس تنفقوا مماتحبون

الفتحة المقدرة

إذا كان معتل الأخر معتل الآخر بالواو أو الياء إذا كان صحيح الأخر أو الفتحة الكامرة

• لن أقصر في أداء واجبي

• لن يقضي القاضي بظلم • لن تدعو إلى وديلة

• أطع الله ليرضي عنك

18.0

جزم المغارع

7 يُجِزم المضارع في ثلاث حالات: -

- ١١ إذا سبق بأداة جزم (لم ١١ ١٤ الناهية ١٤ الأمر).
- ١) إذا كان في جملة الشرط أو جواب الشرط لأداة جازمة. وسيأتي شرح ذلك بالتفصيل .

THE REAL PROPERTY.

مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٧) (نتماون)-(نزود قوتنا). (إن نتماون نزود قوتنا).

﴿ (تَحِتَهِدُ فِي دراستك) - (تَحققُ هدفك) . (إن تَجتَهَدُ فِي دراستك تَحققُ هدفك)

،) (شاب يسعى تخدمت وطنه) - (يثاب من الله) . (أي شاب يسع تخدمت وطنه يثب من الله) .

،) (العلمون يزدادون ثقافت) - (يفيدون طلابهم) . (إن يزدد المعلمون ثقت يفيدوا طلابهم).

عند ربط الجملتين بأداة الشرط تلاحظ

م) إذا كان الفعل قبل آخره حرف علم ساكن يحذف منعًا الانتقاء ساكنين، مثل: (يقل - ينب ، إذا كان الفعل آخره حرف علم يحذف لأنه يجزم بحذف حرف العلم مثل: (ينج - يسع - تسم).

٦) إذا لم يكن حرف العلمّ قبل الأخر ساكنًا فلا يحذف لأنه لم يلتق ساكنان مثل الفعلين في المثال

رقم (٧) ، (نتعاون – نزود) فالواو في الضمل الأول مفتوحة وفي الشعل الثاني مكسورة .

؛) إذا كان الضعل من الأفعال الخمسة يحذف حرف النون لأنه يجزّم بحذف حرف النون مشل : (تعملوا -تطيعي - تفوزي).

إذا لم يكن الشعل معتل الأخر أو قبل الأخر وليس من الأفعال الخمسة فإن علامة جزمه هي السكون؛ فلا يقع تغيير في الفعل إلا تسكين آخره كما في المثال رقم (٨) .

؛} إذا بدأت جملة الشرط باسم نكرة فلا بد من استخدام أداة الشرط (أي) كما في الثال رقم (٩) .

٧) جملة الشرط لا تكون جملة اسمية ، فإن جاءة الجملة الأولى اسمية وجب تحويلها إلى جملة فعلية كما في المثال رقم (١٠).

١/ إذا كان آخر فعل الشرط أو جوابه مضعفًا (مشددًا) جاز فك التضعيف كما في المثال (١١).

فمثلا (يعمق إيمان الضرد بتأمله في الطبيعة يكون التعبير عن نفس المعنى بأسلوب شرطه: (إن ١] عند الربط قد تحتاج إلى تقديم وتأخير فجملت الجواب لا بدوان تكون مترتبت على جملة الشرط. يتأمل المرء في الطبيعة يعمق إيمانه).

مملومة إثرائية

(إذا السماء انفطرت) السماء ، ما عدا (أي) فما بعدها يعرب هنا تعرب فاعلا لضعل محدوف فهو فاعل لفعل محدوف إذا جاء بعد أداة الشرط اسم تقديره ما بعده مثل: تقديره (انفطرت)

الأن حاول الربط بين كل جملتين مما يلي باستخدام أداة شوط مناسيت

١١ (تسعى الأمن للعلم - تفوز بمنزلت عظيمت).

۱) (تنمون قدراتكم - تحققون أهدافكم) .

اً " تجالسين الصنالحات " - " ستستفيدين منهم " . ١١ (نؤدون واجبكم - تناثون رضا الله) .

جزم المغارع في أسلوب الشرط

يتكون أسلوب الشرط من ثلاثة أجزاء: (أداة الشرطه + فعل الشرط + جواب الشرط) مثل (إن تيتي الله يعمل للامخرجا)

ادوات الشرط منها ما هو جازم ومنها ما هو غير جازم كما في الشكل التالي : --

أدوات الشرط

أدوات غير جازمة

• چ. 1210

١- (كلما) : فعل الشرط وجوابه بعدها و ملحوظه يأتيان إلا ماضيين:

فلا يجوز أن نقول: كلما تجتهد تتفوق ٧- (كلما) لا يجوز تكرارها في الجملة فلا يجوز: كلما اجتهدت كلما تفوقت

ادوات جازمة

• (إن): لجره ربط جواب الشرط بفعل الشرط • (من): للعاقل.

• (ما / مهما): ثغير العاقل.

• (متى / أيان): للزمان

• (أين / أينما / أني / حيثما): للمكان • (أي): حسب ما تضاف إليه

أدوات الشرط الجازمة تجزم فعل الشرط وجوابه:

فنقول مثلا: (إن تذاكروا تنجعوا).

• لاحظ الفعلين (تناكروا) و (تنجحوا) كالاهما جُزِم بحدف النون؛ لأن الأول وقع فعلا للشرط والثاني في جواب الشرط.

يطبية سائط

الأن تعال بنا لنربط بين كل جملتين مما يأتي بأداة شرط مناسبة، ولاحظ التغير الذي يحدث للأفعال عند الربط:

١) (يقول الحق - ينجومن عذاب الضمير). (من يقل الحق ينج من عذاب الضمير).

٢) (يسعى الإنسان إلى هدفه، يتال ما يريد). (متى يسع الإنسان إلي هدفه، ينل ما يريد).

٣) (يسمى في الخير) - (يثاب من الله). (من يسع في المخير يشب من الله).

٤) (تعفو عمن أساء) - (تنال مرضاة الله). (متى تعف عمن أساء تنل مرضاة الله).

ه) (تعملون يإخلاص)- (تسمو أوطائكم). (متى تعملوا بإخلاص تسم أوطائكم). ١) (تطيعين والديك) - (تفوزين بالجنة). (إن تطيعي والديك تفوزي بالجنة).

إذا بدأت جملة جواب الشرط برقد) مثل:

وحظ جملتا جواب الشرط في الثالين قد بدأنا بقد لذلك وجب اقترانهما بالفاء. و إن حضرت فقد عملت خيراً و إن تهمل فقد تندم

جواب الشرط لا بدأن تبدأ بالفاء (فاء الجزاء) في عدة مواضع يجمعها ذلك البيت

اقتران جواب الشرط بالغاء

E S

اسمية طلبية وبجامد وهاولن وقد وبالنسويف

ويلخمها الشكل التالب

ү إذا بدأت جملة جواب الشرط بـ (السين أو سوف) مثل:

في المثالين يجب افتران جواب الشرط بالفاء لأنه مسبوق بالسين أو سوف وإن اجتهدت فسوف تنجع • إن أهملت فسترسب

• إدا اعدرن جواب الشرط بالضاء فإن الفعل بعده لا يجزم بل يكون مرفوعًا إلا إذا سبق بأداة جزم (و الناهية مثلا أو لام الأمر)، فإنه يجزم بها وإذا سبق بـ (تن) فإنه ينصب بها . إن تعملوا بجد فستحققون أهدافكم

إن تعملوا بجد فقد تحققون أهدافكم

• لاحظ أن الفعل (تحققون) جاء مرفوعاً لأن جملته مقترنة بالفاء

جزم المفارع في جواب الطلب

الطلب هو : هو ما دلَّ على طلب حدوثِ الفعلِ أو الكفُّ عنه، ويقتصر هنا على (الأمر ، النهي) . جواب الطلب أي (نتيجته) يجزم مثل : (ذاكر تنجح - لا تهمل تتفوق).

الضعل (تنجح / تتفوق) مجزومان في جواب الطلب

ويأتي الطلب الذي يجزم المضارع قي جوابه في صورة من الصور التاليت:

Eal C

يدلُ على طلب حدوث الفعل على وجه الاستعلاء، وذلك باستخدام فعل أمر ، مثل :

• (أبيها الناس اسمعوا مني أبين لكم) أبين : فعلّ مضارع مجزوم في جواب الطلب، وعلامت جزمه

• وقد يكون الأمر محذوفا كما في الإغراء والتحذير ، مثل :

(الصلاة الصلاة تسعد) فالأصل (الزم الصلاة الصلاة تسعد). تسعد: فعلُ مضارعُ مجزومُ في جوابُ الطلبِ، وعلامة جزمِه السكون.

ومنه المضارع المقترن بالام الأمر، مثال: (التقعل خيراً تلل السعادة والرضا) تَنْلَ : فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ لأنَّه جوابُ الطَّلبِ، وعلامتَ جزمِه السُّكُونُ .





















🚺 إذا كان جواب الشرط جملة اسمية مثل :

والجملة الاسمية قد تسبق بحرف ناسخ مثل : (إن وأخواتها ، لا النافية للجنس) جواب الطلب هنا جملة اسمية وهي (النجاح حليفه) لذلك اقترنت بالفاء . • من يجتهد فالنجاح حليفه

📉 إذا كان جواب الشرط جملة طلبية ﴿ أمر - نعدي - استفعام - تمنُّ - ترخِّ ﴾ مثل :

• من يغب غدا فلا إثم عليه

لاحظ أن جواب الشرط جاء في الجملتين طلبًا: الأول أمر (فافهم)، والثاني نهي (لا تنشغل): لذلك • إذا ذاكرت فلا تتشغل بغير المناكرة • إذا قرأت فافهم ما تقرأ وجب اقترائهما بالفاء

🚼 إذا بدأ جواب الشرط بفعل جامد مثل :

جواب الشرط في الجملتين فعل جامد (عسى - بئس): لذا وجب اقترانهما بالضاء. • إذا كذبت فبئس الطالب أنت • إذا ذاكرت فعسى أن تنجح

إذا بِدأت جملة جواب الشرط بـ (لن) مثل :

لاحظ أن جملت جواب الشرط في الجملتين جاءت مسبوقة بـ (بن)؛ لذلك وجب اقترائهما بالفاء . • وإن تعصه فلن تربح • إن تطع الله فلن تشقى

و إذا بدأت جملة جواب الشرط بدما) مثل:

لاحظ أن جملتا جواب الشرط في الثالين بدأتا به (ما) لذلك اقترنتا بالضاء وجوبًا. • وإن أهملت فما تنجح • إن اجتهدت فما ترسب

イノン



الضمح

ثبوت النون













































• إذا كان من الأفعال الخمسة، مثل (لا أعبد ما

تعبدون





حذف النون











• الأفعال الخمسيّ : (ثن تنالوا البرحتي تنفقوا مما تحبون)









حذف حرف النون



• الأفعال الخمست،مثل: ﴿ وَلا تَقُولُوا عَلَى اللَّهُ غَيْرِ الْحَقِّ ﴾



حذف حرف العلم



• الضمل الممثل الأخر (لا تنه عن خلق وتأتي مثله

هي نون تأتي بين الضعل وياء المتكلم (أطاعني ، يطيعني ،أطبعني) كنالك تأتي بين (ثيت) وياء التكلم (ثيتني) ويجوز أن تأتي ببن (ثمل) وياء المتكلم (ثملي ، ثملني).

تأتي في الضعل الأمر (وإياي فاتقون) الفعل هنا مبني على حذف النون . والنون الموجودة في الفعل • احذر نون الوقاية لا تخدعنك إذا جاءت مع الأفعال الخمسة (إني ناصح لكم فلا تخذلوني) الفعل هنا مجزوم بلا الناهية وعلامة جزمه حذف النون . والنون للوجودة في الفعل هي نون الوقاية ، وقد أنما هي نون الوقايم (لاحظ أنه يمكن حذف ياء التكلم والتعويض عنها بكسر على النون)

イイノ

2

النَّهِيَّ: هو طلبُ الكفُّ عن الفعلِ على وجهِ الاستعلاءِ، ويستخدم له (٧) الناهيرَ فقط، مثل :

شرط جزم المغارع في جواب الطلب

لكي يجزم المضارع في جواب الطلب هناك شرط هام جناً جناً وهو أن يكون الجواب مترتبًا على الطلب

تحذير، بعض الكتب الخارجية تشترط شرطا آخر وهو (لا بد أن يكون الجواب مُحبيًا للنفس بعر الفعل (ترسب) هنا مجزوم لأنه مترتب على الطلب مع أنه ليس مُحبِبًا للنفس بعد الطلب . ولو قلنا : ﴿ الطلب)، وهو شرط خطأ تمامًا . فقط لا بد أن يكون مترتبًا على الطب فلو قلنا : (لا تداكر ترسب) لا تهمل ترسب) هنا لا يجزم لأنه ليس مترتباً على الطلب الأسد بأكلك).

إعراب الأفعال الخمسة

الأفعال الخمسة: وهي كل فعل اتصل به (ألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاصبة) وسميت بالأفعال الخمسة لأنها تأتي على خمس صيغ (يضعلان - تفعلان - يضعلون - تفعلون - تضعلين)



الجرام

تنصب بحذف الثون E

• اجتهدوا لتحققوا أهدافكم • ثن ترقوا إلا بالأخلاق

• ولا تركنوا إلى الدين ظلموا"

• أنت لم تهملي

تجزم بحدف النون

149 199

ترفع بثبوت النون

• تحققون أهدافكم بالجد • إنما ترقون بأخلاقكم

تدريبات على إعراب الفعل

« والكر جيدا والا ترسب » . الفعل « ترسب » مجزوم لانه :

إ فعل الشرط مجزوم بالسكون

ب فعل الشرط مجزوم بحذف حرف العلم

و فعل جواب الشرط مجزوم بحدف حرف العلم ، ونطلق القطار حتى لا يلحق به أخى ". إعراب " يلحق ": المعل جواب الشرط مجزوم بالسكون

ب فعل مضارع مجزوم بالسكون

د فعل مضارع منصوب بالضتحة القدرة

﴿ فعل مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة

افعل مضارع مرفوع بالضمتر

بي)مضارع منصوب بحدف الثون 👌 «يجب ألا نألو جهدا في المذاكرة ». إعراب الفعل « نألو» :

آ مضارع منصوب بالفتحة القدرة 🤿 مضارع مرفوع بالضمة المقدرة

و)مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة

إ «اجتهد الطلاب إلا واحدا ». « إلا » هنا نوعها :

ب حرف تنبيه أ أداة نصب

ج أداة استثناء

دليلُ على ألا يندومُ صنديق ». إعراب «ينوم»: ب فعل مضارع مرفوع بالضمت يقول الشاعر: « وإنّ افتقادي واحدا بعدُ واحدٍ أفعل مضارع منصوب بالفتحت

وَ مَكُونَةً مِنْ إِنْ الشَّرِطْيِةِ وِلَا النَّافِيةِ

﴿ فعل مضارع مجزوم بالسكون

🖞 «عليك ألا تتواني في دروسك » - « إلا تتوان في دروسك تتفوق » . إعراب «تتواني ، تتوان » : د) فعل مضارع مبني على الضتح

أ) مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة ، مضارع مجزوم بالسكون بي مضارع منصوب بالفتحة المقدرة ، مضارع مجزوم بالسكون

ج مضارع منصوب بالفتحة المقدرة ، مضارع مجزوم بحدف حرف النون

د مضارع منصوب بالفتحة المقدرة ، مضارع مجزوم بحذف حرف العلة

الا "داكر حتى لا تندم". إعراب الفعل «تندم»:

أفعل مضارع مرفوع بضمة مقدرة

ي فعل مضارع مرفوع بضمت ظاهرة د) فعل مضارع مجزوم

الا الناكر كي لا يخيب مسعاك ». إعراب الفعل "يخيب »: ج فعل مضارع منصوب

ب فعل مضارع مرفوع بضمت ظاهرة

ي فعل مضارع منصوب

أ فعل مضارع مرفوع بضمة مقدرة.

فعل مضارع مجزوم

ا اجتهدوا تستعيدوا مجدكم » « اجتهدوا فتستعيدوا مجدكم ». إعراب كلمة « تستعيدوا» في الجملتين :

444

، على مضارع منصوب بلام التعليل) لا مانع من أن تأتي لام التعليل في بدايت الجملة على الإجابة : (فعل مضارع منصوب بلام التعليل) لا مانع من أن تأتي لام التعليل . 🚺 (تتصل إلى هدفك اجتهد). أعرب الفعل (تصل) أفكار الامتحان

سبيل التقديم والتأخير . (كل لام بعدها فعل مضارع وامكن وضع (حتى) بدلا منها فهي لام تعليل.

- " . وما هذه النون الموجودة يق $\langle \mathbf{Y}
angle$ (إني ناصح لكم فلا تخذلوني) . أعرب الفعل $\langle \mathbf{Y}
angle$

الضعل ؟ إنها نون الوقاية، لا تتس ذلك،

ץ ﴿ مَا كَنْتَ أَهُمَلَ لِأَحْقَقَ هَدَفِي ﴾ . أعرب الفعل (أحقق) .

الإجابة: (مضارع منصوب بلام التعليل) هذه ليست لام الجحود. (لام الجحود قدخل على الضعل الذي يقع خبراً لكان النفية (ما كنت لأهمل). انتبه ليس كل لام بعد الكون المنفي لام جحود .

الإجابة: (من يسؤ خلقه يطب فراقه) لا تئس حذف حروف العلة آخر المضارع ، وكذلك حروف المد 💽 (من ساء خلقه طاب فراقه)، اجعل الفعلين مضارعين -

همسرّ في أذنك لا تحدف حرف العلمّ قبل الأخر إن كان بعده همزة . فقط انقل الهـمرّة فوقه (يشاء ، قبل الأخر . (لا تنس أيضاً قواعد كتابة الهمزة التطرفة). يشا)(يُسوء يسؤ)(يجيء،يجئ)(يُسيء،يسئ).

٥) (لا تسب أحدًا بيغضك الناس) (لا تسب أحدًا يقدرك الناس) (لا تسب أحدًا فيبغضك الناس) (لا تسب أحدًا فيقدرك الناس) أعرب الأفعال المخطوطة.

الإجابة: الأول مرفوع لأنه غير مترتب على الطلب، والثاني مجزوم لأنه مترتب على الطلب، والثالث والرابع منصوبان لأنهما سبقا بفاء السببيت . (كل مضارع في جواب الطلب سبق بفاء فهو منصوب).

🔨 (اقتح النافدة فيدخل الهواء) (افتح النافذة فيدخل الهواء) أعرب الأفعال المخطوطة

الإجابة: الأول منصوب بغاء السببية لأنه سبق يطلب (افتح)، أما الثاني فمرفوع لأنه لم يسبق بطلك بل بفعل مضارع لمجرد الإخبار (افتح).

٧ ﴿ يعمق إيمان الفرد بتأمله في الطبيعة) عبر عن مضمون الجملة بأسلوب شرط .

الإجابة: (إن يتأمل للرء في الطبيعة يعمق إيمانه) لاحظ قد تضطر لإعادة ترتيب الجملة هجملة جواب الشرط لا بدأن تكون مترقبت على جملة الشرط

🔥 (يرقى بمكانته من يسمو خلقه) اجعل من الموصوفة شرطية .

الإجلين: (من يسم بخلقه يرق بمكانته) من الشرطين تأتي في أول الجملة.... واجزم الفعلين ·

ي مضارع مجزوم ، مضارع منصوب

() منصوب بالفتحة () مبني على الفتح () مبني على السكون () مرفوع بثبوت النون ۸ من يعرف قواعد النحو _____ ميز الاختيار الناسب لتكملت الجملت:

🕁 فهو المتميز 😞 فيسع للتميز 🗇 هو المتميز

🐧 التى أصدقاء السوء يضرونك » الفعل « يضرونك » مضارع : ب مجزوم

😞 مرفوع بالضمت 🄞 مرفوع بثبوت الثون وينزل الله عليكم جنودا لن تروها ». « تروها »مضارع منصوب: () بالفتحة

الفتحة المقدرة ﴿ بحدُف النونِ 🔥 «يريد العلم أن نتقدم به ويزيل عنا الجهل ». الفعل «يزيل » مضارع :

ويحذف حرف العلت

٥ مجزوم ب مرفوع ()منصوب

—». ميز جواب الطلب المجزوم مما يلي : 🕞 «تشبه بالمتعيزين –

ح فتكون منهم 👣 «إن تبغ التعرف على القاعدة فلتعرفها وقت الشرح». إعراب « فلتعرفها »: ب فتكن منهم آتكون منهم

د تكن منهم.

د مبني

() مضارع مبني على الجزم. ﴿ مضارع مرفوع بالضمة

الا ميز جملت « فله السيبيت » . مما يلي :

مضارع مجزوم بالسكون

🏵 مضارع منصوب بالفتحت

(أ)انتهى الاستحان فنجح الجميع. لاتهملوا سماع الشرح فتفهموا.

ب حضر معلمي للحصة فبدأ الشرح.

ى إذا شرح العلم فاستمع له.

y ميز جملة الشرط المحدوف فعلها مما يلي :

و الأولى والثالث

و الأولى والثالثة

أاي شرح تسمعه فأنت التميز. ﴿ متى تقدم الخير تجد الخير. 🆞 ميزجملت جواب الطلب مما يأتي :

و الثانية والثالثة

ى التزم بالحضور معنا والا فستخسر كثيرا.

ب إن تناكر وتجتهد فسوف تحقق ما تريد.

🗓 متى تتحدوا تصونوا حقوقكم.

(د) مجزوم

د مجزوم

ب اتحدوا تستعيدوا حقوقكم.

إن تتفرقوا فتخسرون.

🎙 ميز أسلوب الشرط المحذوف فعله مما يلي: ﴿ اتحدوا فتستعيدوا حقوقكم.

🛈 إن تسافر فسوف ترى العجائب.

﴿ إِنْ مِنْ يَجِتَهِدُ يَتَفُوقَ -ى لو أهملت لرسبت.

الايتول الحق » - «ينجو من عناب الضمير» ميز الصحيح بعد بلثها بأداة شرط جازمت: ﴿ عليك بالاجتهاد وإلا فستخسر الكثير.

ا في ننس شهدائنا المخلصون اللائي ضحوا بأرواحهم دفاعا عن تراب الوطن » . اشتعلت الجملة السابقة 🕃 مضارع منصوب ، مضارع منصوب ا مضارع منصوب، مضارع مجزوم

ب لن ننسي شهداننا المخلصين اللائي ضحوا بأرواحهم دفاعا عن تراب الوطن. اً فن ننس شهدائنا المخلصين اللائي ضحوا بأرواحهم دفاعا عن تراب الوطن. دً لن ننسي شهداءنا المخلصين الذين ضحوا يأرواحهم دفاعا عن قراب الوطن. « لن ننس شهداؤنا الخلصين الذين ضحوا بأرواحهم دفاعا عن تراب الوطن. على عدة أخطاء وتصويبها هو:

ن جحود 🐠 "كذنك كدنا ليوسف ما كان لِيأخذ أخاه في دين الملك». نوع اللام في الفعل: (C) المالية المالية

د طلبيتر ﴿ استئنافيہ 賽 «ليتك تفكر فتقهم، الفاء» فوع الفاء في الجملم: () min. () عاطفت

و غيرالعاقل 🕦 «متى تعرف ما يُشرح تفهم القاعدة »، متى أداة شرطه: ب مکان

ق تسمی _على زمالانك "ميز التكملة المناسة: الله «متى تنل ما تريد فسوف-

ى تسمون ۱۵ « الاتهمل واجيك ترسب »الفعل « ترسب»: <u>ا</u> (ا)تسمو

ي مجزوم (ب)منصوب () صرفوع

ی معجزوم 🚺 «اغتنم فرصم تعنهر لك» الفعل «تظهر»: (منصوب () مرفوع

<table-cell> «ذاكر النحو تعل مكانتك ». الفعل « تعل » مجرّوم وعلامته :

بحنف حرف العلم ﴿ حنف النون ()سکون

💯 «عليك ألا تتهاون «.الفعل «تتهاون «مضارع: ا آموهوع ﴿ مِبني الفعل «تقشل» مضادع : ﴿ مَنِني اللهُ مَنْ مَنْ اللهُ مِنْ اللهُ مِنْ مَنْ اللهُ مِنْ مُنْ اللهُ مُنْ اللّهُ مُنْ اللّهُ مُنْ اللّهُ مُنْ اللّهُ مُنْ اللّهُ مُنْ اللّ

آ. مرفوع بالضمة ﴿ منصوب بالفتحة ﴿ مبني على الفتح ﴿ مرفوع بثبوت النون ح منصوب ی منصوب ن (۳) 😗 « والله ليسعدن المؤمن ». « يسعد » مضارع : آ مرفوع

京 中 一

اِن الله ومكتيب ته ويضكون على النبي يتابعًا الذين عامرة صكوا عكيه وسركموا تشريسا

ا عبز جعلة المضارع المنصوب معا يأتي : ولا تهنوا ولا تحزنوا.

﴿ ولتكن منكم أممّ يدعون إلى الخير. ا ميز اسلوب الشرط الصحيح مما ياتي :

﴿ إِن تَزُورِ الحدائق فسوف تسعد

(ب) لا تقصص رؤياك على إخوتك فيكيدوا لك.

وعلى الله فليتوكل المؤمنون.

(ب) ما تقدمون من خير فسوف تحصدوه ﴿إِذَا تَصِيرُوا وَتَجَاهِدُوا تَتَغَلِبُوا عَلَى أَعِدَائِكُم ﴿ مَتَى تَتَقَنُوا عَمَلُكُم تَنَالُوا الفُوزِ.

🦣 ميز الجملة التي بها جواب طلب محزوم مما يلي:

﴿ اون من الأسد تنجو.

ب لا تدن من الأسد يفترسك.

و اتقن السباحة تغرق.

....». ميز جواب الشرط الصحيح مما ياتي: مهما تخف من طباعك ﴿ تبديها المواقف.

﴿ لاتدن من الأسد تسلم.

ب تبدها المواقف

د قد تبديها المواقف.

🕦 ميز للضارع السبوق بضاء السببيت مما يلي : وفسوف تبدها المواقض

﴿ بِذَاكِرِ الطَّالِبِ فَينَجِحٍ .

حمهما تقدم الخير فقد تحصد الخير.

لاتهمل ما عليك فتنال رضا معلمك.

﴿ إِنْ تَرِهِ النَّفُوقِ وَالنَّجَاحِ فَسَتَحَقَّقُهِ.

🔥 ما كان للطلاب ليتخاذلوا عن التقوق ». ميز نوع اللام في « يتخاذلوا » مما يلي :

ف لام الابتداء آلام التعليل

ي لام الجمود

الميزجملة الفعل الدجزوم ممايلي: () أذاكر باهتمام لأتفوق.

إذا تجتهد في المذاكرة تتفوق.

د إن تعاونت فستنجح .

ح تعاونوا يُّ الشدائد تتجاوزوها.

إلاً ميز الجملة الخاطئة مما يلي :

أان تؤد واجبك بإخلاص تنل الجزاء

إن تؤد واجبك بإخلاص فسوف تنل الجزاء

إن تؤد واجبك بإخلاص فهل تنال الجزاء () إن تؤد واجبك بإخلاص فقد تنال الجزاء

🦞 ميز جملة الشرط الصحيحة المقترن جوابها بالفاء مما يلي:

ب مهما يسع الحاقدون فيجنون الفشل. 🛈 مهما يسع الحاقدون فيرد الله كيدهم.

😞 مهما يسع الحاقدون فكيدهم 🙎 نحورهم 🌼 مهما يسع الحاقدون فسيحصدوا الفشل.

﴿ متى تبذلون الجهود ترتقي أوطائكم. الإداتبذلون الجهود ترتضي أوطانكم». بعد وضع «متى» بدلا من «إذا» تصبح الجملة الصحيحة:

﴿ مِتَى تَبِدُلُونِ الجِهودِ تَرِثَقَ أُوطَائِكُمْۥ

أمتى تبذلوا الجهود ترتقي أوطانكم ﴿ مَتِّي تَبِدُلُوا الجهود ترتق أوطائكم.

برادا يقول الحق ينج من عداب الضمير.

﴿ إِذَا يَقِلُ الْحَقِّ يَنْجُو مِنْ عَدَابِ الضَّمِيرِ.

(1) من يقل الحق ينجو من عداب الضمير.

📆 « لا تغضب فتندم ». ميز الضبط الصحيح لكلمتر « تندم » مما ياثي : يمن يقل الحق ينج من عذاب الضمير:

الم المناسم (A) CITY

رد) فتندم

🚻 ميز جملة الشرط الصحيحة البدوءة بأداة شرط جازمة مما يلي :

﴿ متى عرفت أنَّ الخروج على الطبيعة عوج فسر على طبيعتك

﴿ مَتَى عَرِفَتَ أَنَ الْخَرُوحَ عَلَى الْطَبِيعَةَ عَوْجَ فَسِيرِ عَلَى طَبِيعَتَكَ يَ متى عرفت أن الخروج على الطبيعة عوج سر على طبيعتك.

﴿ مَنَّى عَرِفْتَ أَنْ الْخَرُوجَ عَلَى الْطَيْيَعِينَ عَوْجَ سِيرَ عَلَى طَبِيعَتُكُ.

😲 «بني مصر صونوا لها حقها فتجنوا رخاء كثيرا». إعراب الفعل « تجنوا» معا يلي :

ب مضارع مجزوم

أمضارع منصوب وامضارع مرفوع

و مضارع وقع في جواب الطلب

🚺 ميز الجملة الصحيحة ممايلي:

إن ينمو وعينا بمخاطر الإرهاب سوف نقض عليه.

يَ إن ينم وعينا بمخاطر الإرهاب سوف نقض عليه.

 إن ينم وعينا بمخاطر الإرهاب فسوف نقضي عليه. إن ينم وعينا بمخاطر الإرهاب سوف تقضي عليه.

🕎 ميز الجملة الصحيحة مما يلي:

أنقن عملك تجني الفشل.

👽 لا تهملوا العمل فتكونون من الراشدين. ﴿ لا تهمل عملك يرض معلمك عنك.

و لا تهمل عملك فتكن من السعداء. 🛂 «أي ---درض عنه ربه وشعبه». ميز جملة الشرط للناسية مما يأتي :

﴿ زَعْمِهِ يَتَقِي رِبِهِ فِيَّ الشَعِبِ.

ا زعيما يتق ربه في شعبه. و زعيم يتق ربه في شعبه. ﴿ زعيم يتقي ربه عِ شعبه.

📢 «منيسع ية الخير فسعيه مشكور». ميز الإعراب الصحيح لـ « فسعيه » :

🕕 الفاء سببيتي، مضارع متصوب ﴿ الفاء عاطفة ، اسم معطوف

() لو تسع ية طريق العلم لعلا قدرك. 😢 ميز جعلة الشوط الصحيحة عمايلي :

الفاء استئنافيت، خبر ﴿ الفاء للجزاء ، مبتدأ

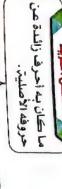
ي متى تسع في طريق العلم فسوف يعلو قدول.

 اذا تسع في طريق العلم يعلو قدرك. ان تسع في طريق العلم لعلا قدرك.

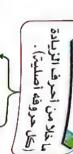


أنواع الفعل من حيث التجرد والزيادة











اناعي مريد ب

حرفين

تلاثر

حرفين

اه. م

F

اطمأن اقشعر

تدحرج

استخرج

اقترب

قعمل ٦

تزنزل Ţ,

ستهدى المقام

تصالح ري الله

F.

بئ

E

6

٦







F ¥

الفعل المعتل

الفعل العديج

`J." 6 5

وسوس برهن 3. Į. قلقل

الفعل المجرد قد يكون ثلاثيًّا ، مثل : (غزا ، شكر ، قال) أو رباعيًّا على وزن (فعلل) مثل : (دحرج ، ترجم ،برهن ، سيطر ، طمأن).

• الفعل المزيد قد يكون ثالاثيًّا مزيدًا بحرف؛ أي أنه فعل رباعي وحروف الزيادة فيه تكون كالتالي :

علم /يستر/ شكل	فعل	النضميف
قاتل / صالح / عاون	فاعل	الألف
قسم / أجرى / أقام	أفعل	الفوزة
أمثلة	الوزن	

ı	
ı	**
l	'G
ł	F
ŀ	=
ı	1
ı	C.
۱	Pa
l	Ci
l	4:
ļ	Po.
l	51
Į	1
I	۲.
ı	ſ.
l	B.
l	4
i	Y
Į	2
İ	4
ı	-
ı	€.
ı	
ı	1
ı	P.
ı	E.
l	
ı	.AJ
۱	C.
ı	·6.
ı	Y
I	. 7
ı	-
l	it.
١	٨.
Ì	
	't.
Á	Y
ľ	وقد يكون ثلاثيًا مزيدًا بحر فين؛ أي أنه فعل خماسي، وحروف الزيادة فيه تكون كالتالي :
	C.
	1
10	1
	1
_	

;	1	
تميز/تخير	تفعل	اساء فاسطعتم
تصالح / تعاون	تضاعل	Ima office
اقترب / اختبر	افت مل	العماه، والناء
انقسم / انشرح	انضعل	العمول والتول
2	الوزن	

ما كان معتل الأول

(وعي-وقي

والأخرمثل:

علم مستاليان ، مسل ما كان فيه حرفا

(نهی-علا)

(قال-باع)

(طوی - عوی)

لفيف مفروق

لفيف مقرون

وقد يكون ثلاثيًا مزيدًا بثلاثمً أحرف؛ أي أنه فعل سداسي، وحروف الزيادة فيه تكون دائمًا (ألف وسين وقاء)، مثل: (استخرج، استعان، استبقى).

وقد يكون رباعيًا مزيدًا بحرف واحد؛ أي أنه فعل خماسي، وحرف الزيادة هو التاء في أول الضعل مثل (تزنزل، تقلقل، تدحرج).

449

ج _ أنواع الأفعال واحكامها

أنواع الفعل من حيث الزمن





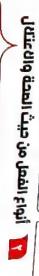




















ما كان به حرف مضعف (مكرر)

Coccio



اوثانية كانه مثل: (شد-هد-سب-جر) ما حكان عينه مثل لامه تالتي

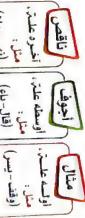
ما كان فاؤه مشل لامه الأولى

راعي

وعينه مثل لامه الثانية مثل:

(وسوس-زلزل-قلقل)







بناء الفعل للمجعول

بناء الفعل الماضي للمجعول

وأول إذا كان الفعل ماضيا يضم أوله ويكسر ماقيل آخره.

مثال: (فيهم الدوس - علم الأمر - قليل الإنسان ما أحضوه - أبعد الهم)

ا إذا كان الفعل ثارتيًا معتل الوسط يكسر أوله ويقلب حرف العله إلى ياء الماء العلم الى ياء

انان الله عن الفعل أكثر من ثلاثة أحلاف مبدوءًا بألف، يضم أوله وثالثه ويكسر ماقبل آخره مثال: (قبيل الحق - صبيع دمضان - بيع الإنتاج)

مثال: (استُخرِج البترول - استُسهل الدرس)

• وإذا كان قبل الأخر حرف علمَ يقلب ياء (استُعين بالله - استُشير الخصم)

_ [ابقًا \ : إذا بدأ الفعل الماضي بتاء زائده يضم أوله وثانيه ويكسر ماقبل آخره، مثل : (تُعَلِّم الدرس) . كُونُ مِنْها ﴿ : إِذَا كَانَ الفَعَلَ عَلَى وَزَنَ تَفَاعِلَ فِضْمَ أُولُهُ وِثَانِينَ ثُمِّ تَقَلَبِ الأَنْفُ وَاوَا لَتَنَاسَبِ الضَّمَةَ ۗ قيلها. مثل (تقارب، تقورب) (تناول، تنوول)

سادسًا ﴿ : إِذْ كَانَ الفعل الرباعي على وزن فاعلَ ضُم أوله وقلبت الأنف وإوَّا وكسر ثالثه ﴿ كُوفِيُّ

الجتهد - بُودِئت بالتحية - قُوتِل العدو)

الأن نعال إلى هذا المثال

(زادتني القاراءة ثقافة) (باعني أصدقائي) كيف نبني الفعلين للمجهول في الجهلتين السابقتين ؟ الفعل زاد بيني للمجهول فيكون (زيد) وباع بيني للمجهول فيكون (بيع)

• الضمول به في الجملتين (ياء المتكلم) وهي ضمير نصب فلا يصح أن تقع نائب فاعل كما هي، بل لا بد أن تتحول إلى ضمير رفع مساور لها في العني وهو (قاء الضاعل) فيكون الضعل (زِينت، بِيضت)

• ثم تحذف الياء لالتقاء ساكنين لأن الضعل الماضي إذا اتصل به قاء الفاعل بيني على السكون فيكون

• لاحظ أن الحرف الأول في الفعل كان من المفروض أن يضم لكنه كسر هنا ليناسب الياء بعده فلما الفعل (زدت ، بعنت)

بناء الفعل المضارع للمجهول حذفت الياء يعود إلى الضم كما كان، فنقول ﴿ زُوتَ، بُعِتُ ﴾ .

و أول ا و المنارع صحيح الأخريضم أوله ويفتح ماقبل آخره. مثال (يُشرَب الحليب - يُهدُم الباطل - يُقرَا الكتاب).

3

وقد يكون رباعيًا مزيدًا بحرفين؛ أي إنه فعل سداسي؛ وحرفا الزيادة هما الهمزة في أوله

والتضعيف في آخره، مثل (اطمأن، اكفهر، اقشعر).

🔢 أنواع الفعل من حيث الجمود والتعرف 🕽

📉 الفعل الجامد

فعل يلزم صورة واحدة، ولا يأتي منه المضارع ولا الأمر ولا غيرهما من المستقات، وهي أفعال قليلة مثل (ليس ، وما دام ، نعم ، بئس، حبذا، لا حبدا، خلا، عدا، حاشا).

> وهو ما يأتي منه الصيغ الختلفة من الفعل المنصرف 🔀

مضارع وأمر وغيرها من المشتقات (اسم الفاعل - اسم المقعول - صيخ البالغمّ - ...) ومعظم الأفعال متصرفة

صيب العمل والمتعارجة والمتعارجة والمتعالين والمتعالين المتعالين المتمالين في المتعارج والمتعارج فقط ولا تأتي ا والأمر، ولا يأتيان في صورة الماضي ، وهناك بعض الأفعال تأتي في صيغة الماضي والمتعارع فقط ولا تأتي هناك إفعال متصرفة ناقصة التصرف مثل: الفعلين (يدع،يندر) فهما يأتيان في صبيغتي المضارع

أنواع الفعل من حيث تمام المعنى

الأمر فقط (هات، تعال).



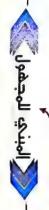
الخبر بعده، وهذه الأفعال هي (كان وأخواتها) هي التي لا تكتفي بمرفوعها، وإنما يلزمها و (كاد وأخواتها) إذا وجد خبرها وإلا فهي تامة.



الأفعال النامة

هي التي تكتفي بمرفوعها (الفاعل) أو الفاعل والمفعول ولا تحتاج إلى الخبر بعدهما وهي أغلب الأفعال .

🔽 أنواع الفعل من حيث البناء للمعلوم والمجمول 🍍



هو ما جهل فاعله ولم يذكر كاسم ظاهر أو ضمير ظاهر أو مستتر مثل: --• فتهم الدرس

المبنى للمطوم

اسما ظاهرا أو ضميرا ظاهرا أو مستترا هو ما علم فاعله وذكر، سواء كان مثل: • فنهم الطلاب الدرس

فمائر الرفع المتحركة

في البداية احفظ مذه القاعدة المعمة

🌈 تاء الفاعل ونا الفاعلين لا يسند إليهما إلا الفعل الماضي، ولا يسند إليهما الفعل المضارع ولا إلأمر.... مثل « عملت ، عملنا » .

γ ياء المخاطبة لا يسند إليها الفعل الماضي وإنما يسند إليها المضارع والأمر فقط، مثل: « اعملي، تعملين » حيث ينوب عنها في الماضي تاء الفاعل « عملتِ » .

🕜 بقية الضمائر الثلاثة. « نون النسوة ، ألف الاثنين ، وأو الجماعة » يسند إليها جميع الأفعال:

الماضي والمضارع والأمير، مثل: « عملن، يعملن، اعملن » « عمالا ، يعمالان ، اعملا » « عملوا ، يعملون ، اعملوا » .

إلفعل إلسالم

الفعل السائم لا يحدث به أي تغيير عند إسناده لجميع ضمائر الرفع المتحركة والساكنة سواء كان

قِ الفعل الماضي (المنظل " عملت ، عملنا ، عملن ، عملا ، عملوا » .

أوالمضارع 📻 📆 : « يعملن ، يعملان ، يعملون ».

نائب فاعل

فاعل 🕁

أوالأمر، ومثال : «أعملن، أعملا، أعملوا».

الفعل المهموز

لا يحدث تغيير عند إسناد أي ضمير إليه سواء في الماضي أو المضارع أو الامر

أما عن حذف الهمزة في الفعل الأمر من : «أخذ، أمر، أكل » فهي تحذف قبل إسناد هنه الأفعال إلى الضمائر أصلا « خذ ، مر ، كل » وكذلك الفعل « سأل » يجوز حذف همزته في الأمر :

المناع المناع معتل العين يضم أوله ويقلب حرف العله ألفا. مثال (يُطلُع الرُّب).

الأفعال التم تنازم البناء للمجمول

هناك أفعال ماضية تأتي دائمًا مبنية للمجهول لفظاً لا معنى؛ أي أن لفظها بني للمجهول ولكن معناها و

• امتُقع (انتُقع): أي تغير ثونه يكون للمجهول فلا يحدّف الفاعل وينوب عنه المُعول به، ومن أشهر هذه الأفعال :-• حمة المريض: أي أصابته الحمي

• فلبج المريض: أي أصيب بالشلل التصفي. • غُمُ الهلال: أي أن الغيم منع رؤيته

• جَسن الرجل: ذهب عقله وأصيب بالجنون • ثلج قليه : (أي ارتاح ويرد)

هذه الأفعال ما بعدها يعرب فاعلا بخلاف (توقي - استشهد - احتضر) فهي غالبًا ما تأتي مبنيت للمجهول لكنها بنيت لفظا ومعنى؛ ولذا يُعرب ما بعدها تائب فاعل -

تدریبات

ن قلم

يقال 🕁

<u>ئ</u> قىل

(i) قول

﴿ البني للمجهول من " قال ":

ناعل 🚓

ن خير

ن عبتدا 🚺 « حم الرجل ». إعراب « الرجل »:

نائب فاعل

عبتدر الرجل ». إعراب « الرجل »: إعراب « الرجل »:

و نائب فاعل

(4) (4)

F. ...

(ج) مفعولا به

فاعل

😢 🎖 « مات أبوه » . كلمت « أبوه » تعرب :

ب فاعلا نائب فاعل

🗴 🎖 « استشهد القاضي بالشهود » . « القاضي » :

(ب) مضعول به ξ. (-)

نائب فاعل

ب فاعل

📢 » استشهد الجنديان في المعركة ». « الجنديان » :

ن میت مفعول به

٧ « عالجني الطبيب ». عند بناء الفعل للمجهول تكون الجملت :

<u>ن</u> علجة (-)

في عولجت

ن علج الطبيب

﴿ عولج الطبيب

بييد طوفان المعلومات فاقدي الهويم». عند بناء الضعل للمجهول نقول Λ

أ يباد طوفان المرفت بياد فاقدو الهويتر

ب يباد فاقدوا الهويت

ف بيد فاقدو الهويت

•	1	5
	ē	-
-	برواحات	
Ĕ		1
ы		/
	1	

Paris de la constante de la co

يرجو

حدفقت الياء من الشعل لأنه أسند إلى ياء المخاطبة حدفت الواو من الشعل لأنه أسند إلى ياء المخاطبة

هدياتي السؤال بهذه الصيغة «المؤمنون يرجون رحمة الله» «المؤمنات يرجون رحمة الله»

تفعين نعين

تجرين ترجين يجرون

تجريان ترجوين يفعون يفعون

يجريون يرجوون

بجري 34.

يرجون

قارل ابين الفعلين من حيث: «الوزن، الإعراب، نوع النون، نوع الواو»

حذفت الواو من القعل لأنه أسند إلى واو الجماعة حدفت الياء من الضعل لأنه أسند إلى واو الجهاعة

الاحظ الجدول التائي

فهو واقع قبل الإسناد.

يفك التضعيف ق الفعل للاضي والضارع عند إسناد الفعل لضمائر الرفع المتحركم فقط.

مثل : «مددت، مددنا، مددن» وفي الضارع: « يمددن » .

اما يَّ الأمر فيفك التَّصُعيف ونَصَيف ألمًا أول الفعل « امددن » ·

تذكر « تاء الضاعل ونا الضاعلين » لا يسند إليهما الضعل المضارع ولا الأمر .

<u>|</u>|-

الفعل الثال لا يحدث فيه أي تغيير أيضًا عند إسناده إلى أي ضعير من ضمائر الرفع ، وتحذف الواوع

والكن هذا الحدق قبل إسناد الأفعال للضمائر أصلا. المضارع والأمر.

الفمل الأجوف E E

يحذف حرف العلمّ عند إسناه هذه الأفعال إلى ضمائر الرفع المتحركمّ في الماضي والمضدارع مثل الفعل قال عند إسناده لضمائر الرفع المتحركة يكون كالتالي : « قلت ، قلنا ، قلن » .

وكذلك في المضارع «يقلن» وكذلك في الأمر «قلن».

الفعل الناقص سادسا (

يحنف حرف العلمّ عند إسناد الفعل لواو الجماعة أو ياء المخاطبة فقط سواء في الماضي أو المضارع أو الأمر مع العلم أن ياء المخاطبة لا يسند إليها الفعل الماضي.

والله الفعل « جرى » مثلا عند إسناده في الماضي لواو الجماعة يصير « جروا » وفي المضارع «

يجرون، تجرين "وية الأمر « اجروا، اجري ".

وخلاصة ما يحدث للفعل من تغييرات عند إسناده لضمائر الرفع:

حدف حرف العلمّ من الضمل إذا كان معتل الأخر إذا أسند إلى « واو الجماعمّ » أو « بياء المخاطبمّ »

الإجابة

نون النسوة « ضمير مين*ي في محل رفع* المؤمناك يرجون رحمة إلله فعل مضارع مبني على السكون يفعلن «يرجو+ن النسوة» لاتصاله بنون النسوة الافقط +ن " واو الجماعة « ضمير في محل رفع فاعل » | واو أصلية يضعون «يرجـ +ون [واو الجماعة] » المؤمنون يرجون رحمة إلله فعل مضارع مرفوع بثبوت النون « يمع + ون » علامتروقع نوع الواو نوع النون الاعراب الوزن

أو قد يأتي السؤال بهذه الصيغة، «أنت تسعين في الخير » «أنتن تسعين في الخير ». قارن ، بين الفعلين من حيث: «الوزن، الإعراب، نوع النون، نوع الياء».

الإجابة

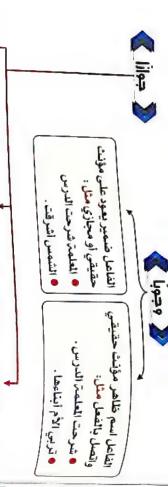
فعل مضارع مبئي على السكون لاتصاله نون النسوة « ضمير مبني في محل رفع أننن نسمين في الخيا تفعلن «تسعيه + ن النسوه» « تضعل + ن » بنون النسوة ياء الخاطبة «ضعيرةٍ محل رفع فاعل» | ياء أصلية فاعل تفعين «تسع + ين [ياء المخاطبة]» أنت نسمين في الخير فعل مضارع مرفوع بثبوت النون «نفع + ين » علامتروقع نوع النون نوع الياء الأعراب الوزن

فك التضعيف من الضعل المضعف الثلاثي إذا أسند لضمائر الرفع المتحركة « أحببت ، أحببن ، أحببنا » الفعل الأجوف يحدف منه حرف العلم مع ضمائر الرفع المتحركة في الماضي «قلت، قلنا، قلن، ويةً الأمر مع نون النسوة « فك التضعيف + همزة وصل في أوله « اشددن ، امددن ».

77%

حكم تأنيث الفعل

• يؤنث الماضي بـ (قاء ساكنت) في آخرة مثل (تفوقت) والمضارع بناء متحركة. في اوله مثل (تجتهد) .



إذا كان الفاعل مؤنثا • يشرق الشمس • تشرق الشمس مجازيا مثل ي

إذا كان الفاعل جمع

تکسیر مثل :-

• تعلم / تعلمت الرجال

• قال / قالت الحكماء

إذا كبان الفاعل اسمًا ظاهراً مؤنثاً حقيقيا وفصل بيئه وبين الفعل بفاصل

• شرح / شرحت الدرس العلمة • يربي / تربي الأبناء الأمّ

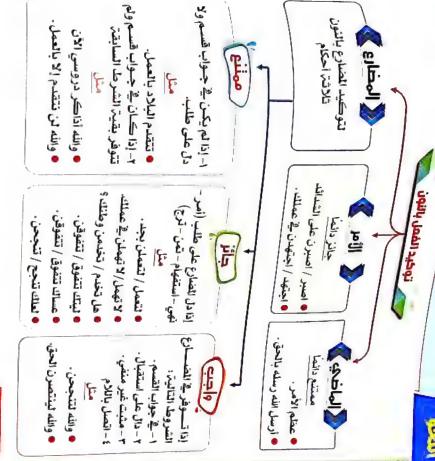
أسماء الأفعال

- كلمات تعطي معنى الفعل لكنها لا تقبل علامته لانثك تسهى أسهاء الأفعال.
- فمثلا كلمت (شيهات) معناها هو الفعل الماضي (بعد) لكنها لا تقبل دّاء الفاعل كعادة الفعل الماضي ، وكلمة (حي) بمعنى (أقبل) لكنها لا تقبل نون التوكيد مثلا كعادة الفعل الأمر .

ومن أهم أسماء الأفعال

l a manufactura	ين الفيجر الفيجر الفيجر	يعلد افترق سرع	معناه
	مضارع	ماض	ece.
u.	<u>ः</u> ्र <u>ः</u>	هیهات شتان سرهان	اسم الفعل
الم	اد من مؤامرات الأعداء وي لإهمال الكسول أف لك	هيهات تحقيق الأمل شتان بين الصنديق والعدو سرعان ما تحقق الأمل	الم

THE PASSES



• ١- إذا طلب منك توكيد الضارع بالنون وجوبًا:

الخلاطة

- احلف + ل + الفعل + ن + تكملة، الجملة. مثل: والله لنتقدمن بالعمل.
- ١٤ وذا طلب منك توكيد الضارع بالنون جوازًا :
- هل + الفعل مرة بالنون ومرة بدونها (هل نتقدم / نتقدمن بالعمل) مع العلم بأن سبل الجواذ كثيرة ولكن (هل) تناسب أغلب الجمل.
- ٣- إذا طلب منك توكيد الأمر بالنون انظر إلى الفعل فإن وجدته قد حدف من آخره أو أوسطه حرف علمً فأعد هذا الحرف قبل التوكيد ، مثل (قم ، قومن) (ادع ، ادعون).
- ٤- الفعل المضارع الناقص (المعتل الأخر بالألف) إذا طلب مثك توكيده بالنون فإن كان آخره منطوقا ألفًا فاقلبها ياء ثم أدخل النون، مثل (يسعى / يسعين - يلقى / يلقين)
- ه- إذا طلب منك توكيد الفعل الماضي فهو لا يؤكد بالنون أبداً ، فأكده بـ (قد) أو (تقد) مثل

د)يضعون ويضعلن (ب)يفعلن ويفعون

ح يفعون ويضعون

🔥 ، ينبغي لجميع أبنائنا في الوطن العربي أن يتحدوا ». الفاعل في العبارة السابقيّ : (ب)العربي

فالمسر المؤول نجعني

د ضمیر مستتر. ، مصر واجهت أزمات عديدة ». الضاعل في العبارة السابقتي:

() التاء في « واجهت »

ب ضمیر مستتر

ح أزمات

﴾ «الطلاب يرجون النجاح» – « الطالبات يرجون النجاح». تخير الصحيح في نوع «الواو والنون » في الفعلين : (کا الله شیء معا دُک

[] الأول: واو الجماعة، نون علامة الإعراب - الثاني:واو لام الفعل ،نون التسوة.

﴿ الأول: واو لام الفعل ،نون التوكيد - الثاني: واو الجماعة ،نون النسوة.

<) الأول: واو علامت جمع ، نون التوكيد - الثاني : واو لام الفعل ،نون التوكيد.

﴿ الأول: واو علامة جمع ، نون علامة الإعراب –الثاني:واو علامة جمع ،نون النسوة.

و «الرجال يسمون بجر أتهم في الحق والنساء يسمون بالحياء». وزن « يسمون» في الجملتين: بَ) يفعلن ، يفعلن اً) يفعون ، يفعون

ي يفعلن ، يفعون

ج يفعون، يفعلن

🙀 «أنت تسعين إلى الخير » - وزق « تسعين » :

ا تفعلن

إلا «أنتم تدعون إلى الحير » – « أثتن تدعون إلى الفضيلة » . واو « تدعون » في الجملتين : رم تفلین ب تفعلين.

و تضعین .

ب واو الجماعة. واو الجماعة.

و واو الجمع واو الجمع.

﴿ واو الجماعةِ. واو الكلمةِ.

نَ واو الكلمة. واو الكلمة.

| « «نت تهتدين إلى الحق » « أنتن تهتدين إلى الحق » . وزن « تهتدين » :

أَ تَضْعَتَلَنْ ، تَضْتَعِينْ . ﴿ ﴿ تَضْعَلِينْ ، تَضْتَعِينْ . ﴿ تَضْعَلَنْ . ﴿ الْفُعِينَ الْفُتَعِينَ .

ب امددن أيديكن بالخير. الإناث : مديدك بالخير »، عند خطاب جمع الإناث :

و مدوا أيديكم بالخير.

449

 مددن أيديكن بالخير . آ مدوا أيديكن بالخير.

> اذهب / اذهبا الزم /الزموا خذا/خنوا فد/خدوا أمهل أسكت آفيل E 8 ويكما 466 Ŀ

أمامك الكتاب / أمامكن الكتاب دونكما الكتاب / دونكم الكتاب عليك نفسك / عليكم الصبر إليك عني / إليكما عني صه عن كامم السوء

حي على الصلاة

رويد أخاك

هلم إلى العمل هيا إلى العمل

جميع أسماء الأفعال تستخدم بصورة واحدة ماعدا (عليك / دونك / أمامك) فيإن الكاف توافق جميع أسماء الأفعال تستخدم بصورة واحدة ماعدا المخاطب (عليك الصبر/عليكما الصبر/عليكم الصبر).

إذا اردت إعراب ما يعدها ضع الفعل الذي يعطي معناها وأعرب ما بعده . • هيهات اليأس (أي بعد اليأس) اليأس فاعل

• عليكم الصبر (أي الزموا الصبر) الصبر مفعول، ويجوز إعرابها مبتدأ مؤخراً وشبه الجملة قبله خبر مقدم.

وفقَ ما ورد في كتاب المرسة نحتسب الكلمتين السابقتين من أسماء الأفعال: حسب نمالوا

• حسبُ : اسم فعل مضارع بمعنى (يكفي) .. ومثاله في الكتاب المدرسي هو : حسبُ هذا الفؤاد رجعُ حنينه... والمطلوب إعراب (هذا الفؤاد) ...

وبملاحظة رفع (رجع)، واعتبار (حسب) اسم فعل مضارع بمعنى (يكضي) لا يكون أمامنا إلا الإعراب

حسبة اسم فعل مضارع بمعنى (يكفي) مبني على الضم

هذا: اسم إشارة مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم لاسم الفعل (حسب) ...

الفؤاد: بدل من اسم الإشارة منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ...

رجعُ: فاعل لاسم الفعل (حسبُ) مرفوع وعلامتر رفعه الضمتر الظاهرة ...

• تعالوا: اسم فعل أمر مبني على حذف النون ..وفاعله ضمير الجمع (واو الجماعة) وعلى هذا فكل صور (تعال) تأخذ الحكم نفسه... من مثل:

تعالي للمضردة المؤنثت تعال للمضرد المذك

تعاليا للمثنى ... تعالين لجماعة الإناث

هناك أسماء أفعال قياسير وهي ما تأتي على وزن (هُعَالٍ) مثل : (حنار الكسل ، تراك الإهمال ، نزال الـ العمال).

حذار الإهمال

م الما الملم للجتهدين». بعد بناء الفعل للمجهول تصبح الجعلم، عوفئ المجتهدين

حوفث المجتهدون

ب كوفا الجتهدون

(د) حظفئ المجتهدون م عند الامتحان يكرم المرء أو يهان» إعراب «المرء»: ا فاعل

ب نائب فاعل

وانتن ترجون عفو الله ". مير الوزن الصحيح للفعل معايلي:

ن مبتدا مؤخر پ تعلون (تضعون

﴿ تَشْعِلْنَ

﴿ الجملة ليست جوابا لقسم.

الله وجود فاصل بين لام القسم والفعل. ﴿ جملة جواب القسم منفية .

(د) جملة جواب القسم ليست للمستقبل.

🔓 ، لا تهملن صحبت الأخيار » . ميز حكم توكيد « تهملن » بالنون مما يلي :

ی معتنع ب جائز

🐧 «لا تتوان في السعي إلى تحقيق هدفك». ميز حكم توكيد « لا تتوان » بالنون :

﴿ جائز (پیتنع <u>:</u>[

—الطالب بمناكرته». ميز للضارع للناسب للجملة: (ب) يعتني الوحقك لسوف __ <u>ر</u>

🔥 «ولسوف يعطيك ربك فترضى ». السبب لوجوب منع توكيد الفعل « يعطيك» بالنون هو : ﴿ يَعِتَنَيْنَ

(ب) وجود فاصل بين لام القسم والفعل. < جملة جواب القسم منفية. () الجملة ليست جوابا لقسم.

جملة جواب القسم ليست للمستقبل.

🛂 ، لا تسعين إلا ية الخير يا صناحبي » « لا أسعى إلا ية الخير » ميز حكم توكيد الفعل ية الجملتين مما يلي :

🏵 جائز ، جائز 🕟 جائز ، ممتنع الأ «لِتقولن الحق » « لَـتقولن الحق ». ميز حكم توكيد « لا تقوان » بالنون : ا واجب ،جائز

ال واجب ،واجب
ومستنع، مستنع

د لسوف أعودن

لا أعودن

ا «وحقكالى عملي الآن ». ميز المضارع المناسب للجملة: الله المعاود

المبز الجعلت الصدحيحت للمضارع للمتنع توكيده بالنون معاياتي ا

﴿ بِاللَّهُ لَنْ يَسِتَسَلُّم طَلَابِ الْادرِيسِي لْلْفَشْلِ. ﴿ والله ليسودن السلام العالم. اللاتهمل مذاكرتك نهائيا.

﴿ هل يحقق طلابي التفوق.

THE PARTY OF THE P

131

﴿ كُرُمْ ذِو الأخلاقِ الكريمة ر و المجملات المجملات الأخلاق الكريمة"، بعد بناء الفعل للمجهول تصبح الجملة : ﴿ وَ الْمُحِمِّلَةُ الْمُحْمِلُةُ (أ) كرُم ذا الأخلاق الكريية

﴿ يُكْرُم ذو الأخلاق الكريمة

﴿ كُرِّم ذِي الأخلاق الكريسَ

﴿ وُصِفِتُ الطَّبِيعِمْ 🐠 «يصف الشاعر الطبيعة» بعد بناء الفعل للمجهول تصبح الجملة:

و يُوصف الطبيعة () الطبيعة يصفها الشاعر

🙀 «وعد العلم الطالبين بالجائزة» بعد بناء الفعل للمجهول تصبح الجملة: وفائب الفاعل هو: وإعرابه:

(أ) وُعِدَ الطائبان بالجائزة، "الطائبان" نائب فاعل مرفوع وعلاممّ رفعه الألف ﴿ وُعِدُ بِالْجِائِرَةِ ، شِبِهِ الْجِمِلِيِّ فِي محل رفع نائبِ فاعل

ردًا يوعَدُ الطالبان بالجائزة ، "الطالبان" نائب فاعل مرفوع وعلامم رفعه الألف

د وُعِدَ بالجائزة ، نائب فاعل ضمير مستتر

(أ) مضعول به أول منصوب بالفتحق، مضعول به ثان منصوب بالفتحث ዂ «وُهِب المَحِنَةِ دون جوائز " إعراب « المُحِنّهُ دون » و « جوائز » على التوالي :

بَ نائب فاعل مرفوع وعلاميّ رفعه الواو ، مفعول به ثان منصوب بالفتحمّ

﴿ نَائبَ فَاعِلَ مَرِفُوعٍ وَعَلَامِمْ رَفِعِهِ الضَّمِّمُ ، تَعْيِيزُ مِنْصُوبِ بِالْفَتَحَّ ﴿ فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو ، مفعول به ثان منصوب بالفتحة

١٤ «باع التاجر الثمرتين». بعد بناء الفعل للمجهول تصبح الجملة: وعلامة إعراب فائب الضاعل:

و)بيعت الثمرتان ، الألف ب تباع الثمرتان ، الألف

 بيعت الثمرتان ، الضمة (أ) بيعت الثمرات ، الضمة

👀 «المؤمنون هداهم الله للحق». بعد بناء الفعل للمجهول تصبح الجملت : ونائب الضاعل عو:

المؤمنون هُدُيوا للحق ، نائب الفاعل « وأو الجماعة »

المؤمنون هُدُوا للحق ، نائب الفاعل « وأو الجماعت »

المؤمنون هُدُوا للحق، نائب الفاعل « ضمير مستتر تقديره هم »

المؤمنون هُدُوا للحق ، ثائب الفاعل «شبه الجملة »

🚻 «طوى الطالب الصفحة». بعد بناء الفعل للمجهول تصبح الجملة : ونائب الفاعل هو :

اً) طَوِيَتَا الصفحة، نائب الفاعل "التاء" في طويت

﴿ تُطْوَى الصفحةُ ، نائب الفاعل "الصفحة"

و طويت الصفحة ، ذائب الفاعل شبه الجملة ﴿ طَوِيَتَ الصفحةُ، نائبِ الفاعلِ "الصفحةِ"

The state of the s

يً ميز جملة الفعل للمشع توكيده بالثون مما يأتي :

﴿ والله لتزورن الكتبة لتستقيد منها. آ بالله لسوف أزور للكتب

فلتزورن الكتبة للاستفادة.

﴿ إلا تزورن الكتبة للعلم.

📆 «اسمون إلى العلا دائما». ميز حكم توكيد الفعل «اسمون » مما يلي:

د ليس مما سبق

(S) ا جائز

د نيس مما سبق 👣 « لا تحسين العلم ينفع وحند ». ميز حكم توكيد الفعل « تحسين » بالنون مما يلي : المستق ی جائز

🕶 ميز الجملة الصحيحة الفعل الجائز توكيده بالنون مما يلي:

و يجتهد الطالب التحقيق أمله . ب تالله ليتفوقن المجتهد . ﴿ وَاللَّهُ لَسُوفَ يَجِنِّي الطَّالَبِ ثُمَّارِ عَمَلُهُ. ﴿ هلا يحققن الطالب أمله بالعلم.

📆 «وي لمن يضرط 🚊 واجبه». ميز الإعراب الصحيح « وي» ومعناه مما يلي :

فعل مضارع مرفوع ، أتضجر ﴿ فعل أمر مبني ، توقف. ﴿ اسم فعل مضارع مبني ، أعجب 🗇 فعل مضارع مرفوع ، أتأفف.

والله عليك كتاب الله ». ميز الإعراب الصحيح لـ «عليك» مما يلي :

ب شبه جملت في محل رفع خبر مقدم. و جار ومجرور في محل رفع مبتدأ. أجار ومجرور متعلق بمحذوف جَ اسم فعل أمر ميني يمعنى الزم

📆 «عليك كتاب الله». ميز الإعراب الصحيح لـ « كتاب» مما يلي :

﴿ مضاف إليه (آ) اسم مجرور ای مبتدا مؤخر

د مفعول به

(د)سماعي ، ماضي ﴿ سماعي ، أمر ① قياسي أمر ﴿ قياسي مضارع 📆 «دفاع أيها العرب دفاعا عن القدس ». « دفاع » اسم فعل :

« إيه أيها الشاعر». « إيه » : « إيه

(آ) اسم فعل مضارع بمعشى « استحسن » ج اسم فعل أمر بمعنى « اسكت »

ب اسم فعل أمر بمعنى « زد »

(د) اسم فعل أمر بمعنى « أقبل » 📢 «سرعان ما يتقشى الجهل». ميز إعراب ومعنى «سرعان» مما يلي :

أ فعل مضارع ، يسرع

د اسم فعل مضارع ،يسرع

فاسع فعل ماضي اسرع

🏵 فعل ماضي ، اسرع

المفاف إليه

المخاف إليه: هو الاسم الذي يُضاف إليه اسم آخر طلبًا لازمًا يفيد التعريف أو التخصيص .

ومن ثمَّ فإن كلمة «كتاب» تسمى مضافًا ، والمضاف يعرب حسب موقعه من الجملة ، أما كلمة ، فإذا قلنا «قرأت كتاب النحو» فإننا قد أضفنا كلمة «كتاب» لكلمة « النحو» لتعريف هذا الكتاب، «النحو» فتسمى مضافًا إليه . وتعرب مضافًا إليه مجرورا بالكسرة .

، حكمه الإعرابي: المضاف إليه دائمًا مجرور. وتختلف علامة إعرابه حسب نوع الاسم كما درست في إعراب الأسماء « راجع علامات الإعراب الأصلية والفرعية »

الغرض من الإضاضة

() التعريف: إذا كان المضاف إليه معرفة، مثال: «قرأت كتاب الإبداع».

γ) التخصيص: إذا كان المضاف إليه نكرة، مثال: «هذا كتاب نحو » .

۳) تمييز العدد: مثل «معي عشرة جنيهات».

ه) اختصار الكلام: مثل، «أحب مرتادي صفحة الإبداع » «أحب رجالاً يرتادون صفحة الإبداع». ٤) اللكية: مثل: « أقود سيارة أبي ».

٦) التشبياء: مثل، «وهي تمر مر السحاب».

٧) بيان النوع: مثل، «هذا ثوب حرير».

٨) الظرفية: مثل، «أسافر آخر الساء»

إبراز الموصوف: مثل، «أعجبتني روعة مصر» بدلا من «أعجبتني مصر الرائعة ».

التعبير عن التقضيل المطلق: « مصر أعظم البلدان ».

المجرور بحرف الجر

١) حروف الجر الأصليت: هي: "هين، إلى، في، عن، على، الباء، الكاف، اللام، الواو، التاء، حتى يجر الاسم إذا سبق بحرف جر. وتنقسم حروف الجرالي :-، مَنَ، مِنَدُ ، عدا ، خلا ، حاشا »

١) حروف الجر الزائدة أحيانًا : وهي حروف جر إصلية لكنها قد تأتي زائدة ، وهبي ثلاثة فقط: ١/ حرف الجر الشبيه بالزائد : وهو « رب » . "الباء - من - الكاف "

، ما جاءنا من يشير اله فاعل مرفوع محالاً مجرود لفظاً بحرف الجر الزائد.

• « هل تحسن منهم من أحد » : مفعول به منصوب محلاً مجرود لفظا بحرف الجر الزائد .

موضع زيادة الحاض

رياف إذا كان بعده كلمة "مثل" وذلك كتوله تعالى « ليس كمثله شيء ": كلمة " مثله ، تعرب: و المناهمة المحالا مجروراً الفظا بحرف الجرائل .

حرف الجر الشبيه بالزائد ، رب ،

، رب " حرف جر شبيه بالزائد وما بعده يعرب مبتدا مرفوعًا محارٌ مجرورًا لفظًا ، مثل : " رب اخ لك لم E

وقد يحذف الحرف « رب » وتحل محله واو تسمى « واو رب « مثل:

وليل كعوج البحر أرخى سنوله عليَّ بأنواع الهموم ليسبتلي

 كامة « ثيل » تعرب مبتدأ مرفوعاً محلا مجروراً لفظا بحرف الجر الشبيه بالزائد. • تعرف (واو رب) بأنها تكون أول الجملة ويمكن وضع كلمة (ورب) بدلا منها.

ملحوظة منه: ﴿ صَالَ إعرابُ على المحل للمضردات (أي لغير الجملة وشبه الجمل) لك أن تقول فيه: معرب بعلامة ... رة منع من ظهورها انشغال المحل مثل: "ما جاءنا من يشير" لك أن تقول في إعراب يشير: فاعل مرفوع محلا مجرور لفظا بحرف الجر الزائد. أو: فاعل مرفوع بضمة مقدرة.

تدريبات على حروض الجز الزائحة

إ اليس كمثل القراءة نفع ». كلمة «مثل» تعرب ا

اسما مجروراً بالكاف

﴿ اسم ليس مرفوعًا محلاً مجروراً الفظا

 مبتدا مرفوعاً محلا مجروراً تفظا ﴿ خبر ليس منصوبًا محلاً مجرورًا لفظاً

﴿ اسم ليس مرفوعًا 📗 "ليس نافعا مثل القراءة ». كلمة "مثل " تعرب ؟

خبر ئيس منصوباً

مبتدا مرفوعا

فاعلا مرفوغا

﴿ اسم ليس مرفوعًا محاذ مجرورًا لفظًا الله النواءة بمضيعة للوقت». كلمة «مضيعة ، تعرب؛ المدك المداءة المضيعة المداءة المداءة المضيعة المداءة
760

 مبتدا مرفوعًا محلا مجرورًا لفظًا اسما مجرورا بالباء

خبر ليس منصوبًا محالاً مجرورًا لفظًا

فبل التوكيد العنوي هو بعينه ناجع كفي بالله حسيبا قبل فاعل كففي أشمرموافع زيادة الباء ما انت بعهمل E . المال مير ليان Trill.

قبل المضول به عليك بالصبر

الم يعالم

بحسبك الأمانة

١) قبل خبر ليس : ليس المسلم يخالن: خبر ليس منصوب محلا مجرور لفظا بحرف الجر الزائد. • « لاحظ خبر ليس هنا مضرد لأن حرف الجر زائد لا أصلي "

 ٣) مع المتعجب منه بصيفة "أفعل به: أعظم بالقرآن: " فاعل مرفوع محلا مجرور لفظا بحرف الجر ٢) بعدما:ما أنت يمهمل " خبر مرفوع محلا (أو منصوب محلا) مجرور لفظا بحرف الجر الزائد ،

؛) بعد الفعل، كفي، كفي بالله وكيلا: فاعل مرفوع محلا مجرور لفظا بحرف الجر الزائد، وقد

ه) قبل التوكيد المعنوي: حضر محمد يعينه: توكيد معنوي مرفوع محلا مجرور نضضًا بحرف الجر يكون في محل نصب مفعول به إذا كان في الجملة مصدر مؤول ، مثل (كشي بالمرا إثمًا أن يضع من يعول). الرء هنا تعرب مضعولا به منصوب محلا مجرور لفظا .

٦) في المبتدأ : " بحسبك " بحسبك القليل من المال تعرب : الباء حرف جر زائداً وحسبك مبتدأ مرفوع

طحوطة معمنة

بالضمة المقدرة.

 با يق الفعول به : أخذت يزمام الفرس / عليك بالصدق : مفعول به منصوب محار مجرور لفظا بحرف حسبك القليل من المال "القليل تعرب هاعلا ، هإن كان بها الباء فهي اسم لأن اسم الضعل لا يدخل • كلمة «حسبك» إذا لم يكن بها الباء فهي اسم فعل بمعنى «يكفي» ومن ثمٌّ ما بمدها يعرب فاعلاه عليه حرف الجروما بعده يعرب خبراً « بحسبك القليل من المال » القليل هنا تعرب خبراً مرفوعاً .

موافع زیادة دمن ،

، من ، تأتي زائدة بشرطين :

١ - أن تسبق بنفي أو استفهام

٢- ما بعدها يكون نكرة مثل :-



أسلوب النداء

• أسلوب المتداء : أسلوب يقصد به طلب إقبال المنادى.

• المنادى: اسم ظاهر ينكر بعد آداة النداء لطلب إقباله او تنبيهم

أدوات النداء ثمائية

• «أ» و «أي »: لنداء القريب مثل: «أخالد، أي أخي ».

« يا، آ، آي، أيا، هيا »: لثداء البعيد لما فيها من مد الصوت.

• «وا»: تكون للتدبت خاصت مثل « وا ولدي، وا إسلامآه ».

أنواع المنادي

مظاف

) Die

ن مبتدأ مؤخرًا

(في مفعولا

ن مبتدا مؤخرا

ما كان مشتقا عاملا ويكون منونا وبعده ما يكمله شبيه بالمخاف • يا طالباً علماً اجتهد

ما كان بعده مضاف إليه • يا طالب العلم اجتهد • يا عبد الرحمن أقبل

وهو ما كان كلمتر واحدة

• ياطالب / طالباً اجتهد • يا محمد أقبل

علم مفرد

نطرة مقمودة

سم « شخص - دولت- مدينت » • ياعلي أطع ربتند

نكرة يقصد بها منادى بعينه

• يا طالبُ اقترب الامتحان

• يا طائبًا قد اقسترب الامتحان

نكرة لا يقصد بها فرد بعينه

نكرة غير مقطودة

ويمكن اختصار أنواع المنادي في خمسة أنواع كما يبينها الشكل السابق : -

١) المنادي العلم المشرد : اسم شخص أو دولت أو مدينة ..كما عرفت أنواع العلم قبل ذلك ، مع ملاحظة إنه لو ثني أو جمع أصبح نكرة مقصودة مثل: «محمدان، زيدون ».

١) النكرة المقصودة هي التي يقصد بها شخص بعينه.

٢) النكرة غير المقصودة هي التي لا يقصد بها أحد بعيثه، بل تصدق على كل فرد تدل عليه.

؛) الضاف: ما جاء بعده مضاف إليه يتمم تعريفه أو تخصيصه. ومن للنادى الضاف ما كان علمًا [٥] الشبيه بالمضاف : هو ما اتصل به شيء غير المضاف إليه يتمم معناه، ويكون منونًا دائمًا. مضافا مثل « عبد الله ، عبد الرحمن » وهو يأخذ حكم النادى للضاف لا حكم العلم.

Y 2 Y

7 7 7

ا مفعولاً منصوباً محلاً مجروراً لفظا

مبتدا مرفوعاً محلا مجروراً تفظاً

 « كشى بالوت واعظاً » كلمة « (لوت » تعرب ؛

أ اسما مجروراً بالباء

1730

﴿ فاعلاً مرفوعًا محلاً مجروراً انفظاً

﴿ اسم ليس مرفوعًا محالاً مجروراً الفظا مبتدا مرفوعاً محاد مجروراً لضظاً ن ﴿ يُسِس كَمِثُلُ الْمُوتَ وَاعْظُهُ ﴿ كُلُمِيَّ ﴿ مِثْلُ ﴾ تَعَرِبُ :

ني مفعولا (ج) ﴿ خبر ليس منصوبًا محلاً مجرورًا لفظاً 📢 » كفي الموت واعظا » كلمة «الموت» تعرب: (أ) اسمًا مجرورًا بالكاف

٧ « ما حضر أحد » كلمت » أحد » تعرب:

ن نائب فاعل

ن فاعلا

(ب) نائب فاعل ن فاعلا

٨ « ما حضر من أحد ». كلهم «أحد» تعرب:

🖨 مفعولا منصوبًا محلاً مجرورًا لفظًا

مبتدا مرفوعاً محلا مجروراً لفظاً

 فاعلا مرفوعاً محلاً مجروراً لفظا ن اسماً مجروراً بعن

(ب) نائب فاعل 🐴 🖟 «ما كُرم أحد» كلمة «أحد» تعرب: فاعلا

۱۰ » ما فهمت درساً » كلمم «درس » تعرب:

(ب) نائب فاعل (أ) فاعلا

و مبتدأ مؤخرا

(ب) مفعولاً

و مبتدأ مؤخّرا

(1) vansk

و مبتدا مؤخرا

ف مفعولاً (ف)

🚺 «ما فهم درس». كلمتر «درس» تعرب:

ب نائب فاعل ا فاعلا

🚺 » ما حضر من طالب». كلمة «طالب» تعرب:

(ج) فاعلا مرفوعا محلا مجرورا لفظا اسما مجروزا بمن

🕼 « ما حضر أحد من الطلاب ». كلمة «الطلاب » تعرب:

نائب فاعل مرفوعاً محالاً مجروراً تفظا

الى مفعولا منصوباً محلاً مجروراً لفظاً

(ب فاعلا مرفوعاً محالاً مجروراً لفظا آ) اسماً مجروراً بمن

() ثالب فاعل مرفوعاً محالاً مجروراً لفظا

(ب) مفعولاً منصوباً محالاً مجروراً تفظاً

سي و على المناه المناء المناه
من المنادى المفرد

طحوظة معمة

ميني على	مبني على ما يرفع به	منصوب	منصوب	منصوب
مبني على الضم في محل نصب مبني على الضم في محل نصب	مبني على الضم في محل نصب مبني على الضم في محل نصب مبني على الضم في محل نصب مبني على الضم في محل نصب	، بالفتحة ، بالفتحة ، بالفتحة	، بالفتحة بالفتحة بالفتحة	
مبني على الضم في محل نصب نكرة مبني على الضم في محل نصب مقميدة	مبني على الض مبني على الض مبني على الض مبني على الض		منادی منصوب بالفتحت منادی منصوب بالفتحت منادی منصوب بالفتحت	اواله منادی منصوب بالفتحت منادی منصوب بالکسرة منادی منصوب بالله
نگری	عام	نكرة غير مقصودة	شبيه بالمضاف	ينهع المنادي
• يا معلم أعد درسك • يا طالباتُ ادخلن الفصل • أما عاملان أسد عا إلى العما	• يا إسماءً أطيعي والديك • أيا أيمنُ لا تلعب • يا محمدُ واظب على العمل • أي فاطمتُ استذكري الدروس	ويا وطنيا كن قدوه تعيرك وياعربياً إن للعروبة، حقا عليك ويا مطيعاً لا تخف	و إواعظا غيرك ابدا بنفسك وإشاربًا من النيل أد حقه وإطالبًا النجاح عليك بالسهر	
				· · · ·

مايرفعبه

مقصودة مبثي على الألف في محل نصب

• أيا عاملان أسرعا إلى العمل • يا بائعون لا دَحتكروا السلع

مبني على الواوية محل نصب

- ١) العلم إذا ثني أو جمع فهو نكرة مقصودة، وليس علمًا.. «يا محمدان ، يا زيدون ».
- ٢) بعض الأعلام تدخل ضمن المنادي المضاف مثل « عبد الله، عبد الرحمن، زين العابدين، صلاح الدين "وغيرها من الأعلام المركبة تركيبًا إضافيًا: ولذا فهي منادى منصوب.
- ٢] «يا محبًّا السالام، يا محبَّ السالام ». الفرق بينهما الأول شبيه بالضاف والثاني مضاف، فالمنادى الضاف يحدف منه التنوين، وهي قاعدة عامرً في الإضافة وليس في المنادى الضاف فقط،
- للضاف يحدنف منه الثون إذا ثني أو جمع جمع مذكر سالًا، وهي أيضًا قاعدة عامَّ في الإضافة ؛] «يا محبين السالام، يا محبي السلام». الضرق بينهما الأول شبيه بالضاف والثاني مضاف، فالمنادي وليس في المنادي المضاف فقط. وعمومًا المنادي المضاف والشبيه بالمضاف ينصبان.
- ا) النكرة المقصودة تبني على الضم، فإن وصفت جاز نصبها واعتبارها شبيهة بالمضاف مثل قول ناجي : أفاءا إلى حسنها المنتقى " ايا صخرة جمعت مهجتين

P 3 Y

المنادي المغاف إلى ياء المتحلم

الطالبة ، يا هذا الطالب "

ع) لمناداة ما فيه « أل » : لا بد من استخدام « أي، أيت، اسم إشارة » مثل : « يا أيُّها الطالبُ، يا أيتُها

مَنْ : اسم موصول مبني عيَّ محل نصب منادى. ونوع النادى « مضر د معر فتر ".

با الأسماء الموصولة: وهي تبنى حسب حركة آخرها في محل نصب مثل: « يا من تريد النجاح ».

بعد اسم الإشارة يعرب نعتا مرفوعًا ونوع المنادى «مضرد معرفت».

رسي، " وما الإشارة : وهي تبنى حسب حركة أخرها في محل نصب. مثل : « يا هذا الطالب "، وما الساء الإشارة : وهي تبنى حسب حركة أخرها في محل نصب. هذ" "

مرفوع إن كان مشتقاً، ويعرب بدلاً إن كان اسماً جامناً.

- مثل «يا أبي؛ يا صاحبي؛ يا صديقي " هو نوع من إلنادي المضاف حكمه النصب ولكن بضتحمّ مقدرة على ما قبل ياء التكلم.
- أبي. صاحبي. صديقي : منادي منصوب وعلامة نصبه الضنحة لأنه مضاف، والياء ضمير مبني على السكون في محل جر مضاف إليه.
- ياربُ: منادى مضافً منصوبٌ وعلامہ نصبه الفتحہ المقدرة على ما قبل ياءِ المتكلمِ المحذوفة للتخفيف، منع ظهور الفتحم إشتقال المحل بالحركم الناسبم للياء، والياء المحذوف ضميرٌ منَّصلُ
- يا رباه-يا أبتاه-يا أماه- يا أختاه: تُعرِبُ مُنادى مضافٌ منصوبٌ وعلامة نصبه الضَّحة الظَّاهرة، وياءُ مبني على السكون في محل جر بالإضافة
- التكلُّم النقلبَّمُ ألفاً ضميرٌ متَّصلٌ مبنيٍّ على السُّكون في محلٍّ جر بالإضافرّ، والهاءُ للسُّكتِ.
- يا أبترابت: منادى مضاف منصوب وعلامة نصيه الفتحة الظاهرة، والثَّاءُ عوضًا عن الياءِ المحلوفة، والياءُ المحدودة، ضميرٌ متصلُ مبنيٍّ على السِّكون في محلٍّ جر بالإضافة.

إعراب المنادي

لينب على ما يرفع به في محل نعب

ما يقصد به معين وهو ١ - العلم المضرد

٢ - النكرة المقصودة

- E
- ١ المنادي المضاف. 6
- ٢- الشبيه بالمضاف
- ٣- النكرة غير للقصودة

() منادي منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقسرة

ى منادى منصوب، وعلامة نصبه الياء

﴿ منادى منصوب، وعلامة نصبه المؤلف

() منادى مبني على الضم في محل نصب

🐧 (يا جنديَ، الوطن أمانتَ) نوع المنادى 🚉 العبارة السابقتر:

نکرة غیر مقصودة (ن) تکرة مقصودة

﴿ علم مفرد

وإسائقًا، لا تخالف تعليمات للرور) لنجعل الخطاب للجمع نقول:

ن مضاف

🕞 يا سائقون ، لا تخالفوا تعليمات المرور

 يا سائقين، لا تخالفوا تعليمات المرور ل يا سائقي، لا تخالفوا تعليمات المرور ﴿ يا سائقين، لا تخالفون تعليمات الرور

👌 (يا قائدان ، احذرا العدو) إعراب المنادى 🚅 العبارة السابقت :

ن منادى منصوب، وعلامة نصيه الألف ﴿ منادى مبني على الضم في محل نصب 🕤 منادي مرفوع، وعلامتر رفعه الأنف

 هنادی مبنی علی الألف في محل نصب 🚺 (يا آخي، لا مَعل بوجهك عني) إعراب المنادى 🚊 العبارة السابقت:

🗓 منادى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

🕞 منادي منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة

منادى منصوب ، وعلامة نصبه الياء

عنادى مبني على الضم في محل نصب

🦞 (يا فاعلي الخير، أيشروا) (عراب لننادى ق العبارة السابقت،

(ا) منادي منصوب، وعلامة نصبه الفتحة القدرة

امنادی مبنی علی الیاء فے محل نصب

﴿ منادى منصوب، وعلامة نصبه الياء

﴿ - منادى مبني على الضم في محل نصب الإلياعبدالله انتيه) توع المنادي في العبارة السابقت:

و مضاف

ى علم مفرد نكرة مقصودة
 نكرة مقصودة

ا (تك الحمد يا دا الجلال والإكرام) إعراب المنادي في العبارة السابقة:

﴿ منادى ميني على الألف في محل نصب 🛈 منادى منصوب، وعلامت نصبه الألف

401

هنادي منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة

🕞 منادى مبني على الضم في محل نصب

 ا) من أنواع المنادى «المفرد المعرفة» ويبدخل فيه «العلم، وأسم الإشارة، وأسم الموصول »مثل : «با محمد، يا هذا الرجل، يا من دريد الله عنا مرفوعاً إن كان مشتقاً «يا هذا الطائب» وبدلاً مرفوعاً إن كان كان مشتقاً «يا هذا الطائب» وبدلاً مرفوعاً إن كان كان مشتقاً «يا هذا الطائب» من انواع المنادى « المصرد العرف» "ويسبب والمنادى إن كان مبنيا قبل النداء بني على الضم المقدر. محمد، يا هذا الرجل، يأمن تريد النجاح ". والمنادى إن كان مبنيا قبل الطالب"، و مد لا م

جسمة « يه سه» رحويه ٨) العَملَم للعرف بـ «أَل» إذا ندودي حنفعت مـنه «أل» مـثل : « يا حسـين، يا حسـن، يا نيل » لنـراء «

إعراب اسم الجنالة الحسين، الحسن، النيل "

• عند نداء اسم الجلالة «الله » نقول: «يا آئله » أو «يا الله » بقطع الهمزة أو وصلها... ويعرب:

• ويجوز حنف أداة النداء والتعويض عنها بميم في آخِر اسم الجلالة، فنقول « اللهم » ويُعرب: تفظ الجلالة مبني على الضم في محل نصب منادى.

« الله »؛ لفظ الجلائم مبني على الضم في محل نصب. والميم عوض عن حذف أداة النداء. وقيل الميم للتعظيم.

النداء التعجبب

نداء يقصد به التعجب من شيء ولا يستخدم فيه أداة نداء سوى « ياء »

لا حكم المنادي المتعجب منه

١) يأتي بعدها النادي التعجب منه مجروراً بلام مضتوحَّّ، مثل:

• يا تروعم كتاب الإبداع ا

للمستهام وعبرة للرائي ا

• يا تلغروب وما به من عبرة

• يا تجمال الطبيعة ا

٢) وقد يُحدف حرف الجر وينصب المنادي المتعجب منه، مثل : • يا جمال الطبيعة ا

• يا روعم كتاب الإبداع ا

تدريبات على النداء

(يا محمد، أطع الله) لنجعل الخطاب للمثنى نقول:

ن يا محمدان ، أطيعان الله

و يا محمدين، أطيعا الله 💟 (يامصريون، أتقنوا عملكم) نوع للنادى في العبارة السابقت:

﴿ يَا محمدان، أطيعا (الله (أ) يا محمدان ، أطعا الله

شبیه بالضاف (د) تکرة غیر مقصودة

ي (يا صلحبي لا تُهملا دروسكما) إعراب المنادي في العبارة السابقت: تكرة مقصودة
 علم مفرد

الجمل التي تأتي في محل رفع

إجهلة الخبر: "التقوى تلين لك الحديد"

المجلسة خبر الحروف الناسخة: "إن الله يفضر النانوب جميعًا" وجملة النعت لمنعوت مرفوع: " هذا كتاب الزلناه مبارك

الجملة التابعة لواحدة مما سبق: التقوى تلين لك الحديد، تلين لك الحديد.

الجمل التي تأتي في محل نعب

١. جملة الحال: "وقف المصريون يدافعون عن بلدهم ا خبر الأفعال الناسخة : كادت السماء تعطي

م جهلة النعت لمنعوت منصوب : " قرأت قصيدة معانيها رائعتي إ.جملة المضعول به: "السلام يجعل الشعوب تسعيل.

الجملة التابعة لواحدة مما سبق : " جئنا نمرح وظهو

الجمل التي تأتي في محل جر

الجملة التابية لواحدة مما سبق : " استمعت لقصيدة معانيها واضحة وخيالها رائع". ا. جملة المضاف إليه : يأتيك الرزق من حيث لا تدري ٢. جملة النعت لتعوت: " استمعت لمنشد صوقه جميل "

الجمل التي تأتي في محل جزم

ا -جواب الشرط ﴿ وَمَاةَ جَازَمَتُ مَقَتَرِنَ بِالْفَاءِ : ﴿ إِنْ يِتَحِدُ الْعَرِبِ قَلْنَ يَعْلَبُهُم أَحَدُ ا -الجملة التنبيس: إن نخلص النيات فسوف نتقدم ونسود.

الجمل التميا ليس لما محل من الإعراب

الشي جعمل لا يحل محلها مضرد ولا تقع في محل رفع أو نصب أو جر أو جزم وهي:

والله، إن المحد فائن	من يعمل خيراً يحز به	الو أنصف الناس الاستراح القاضي	عاد المنتخب الذي شرفنا	الدنيا ساعة، فاجعلها طاعة	مصرهبة النيل	الئال	
جواب قسم	جواب شرط غير مقترن بالفاء	جواب شرط لأداة غير جازمت	صلت الموصول	الومنقطعت الصلت عما قبلها	انىداۋىيت	الجملة الجملة	

707

الجمل التي لما محل من الإعراب

من الجمل ما له محل من الإعراب فتكون الجملة كلها في محل رفع، أو في محل نصب، أويةٍ محل

ومن الجمل التي لها محل من الإعراب ما يلي -

جر، او يا محل جزم

ق محل نصب معطوف	قِ محل جر مضاف إليه	قِ محل جزم جواب الشرط	في محل رفع نعت	ية محل نصب حال	يّ محل نصب مضعول به	قے محل رفع خبر ان ق محل رفع خبر لا	يه محل نصب خبر اصبح	موقعها من الإعراب
رایت محمداً یجری وییکی رایت رجلاً یجری وییکی	جمله المضاف إليه وتكون بعد الممل حيث تفيد وطنك المثير وطنك اعبد الله تفز يوم يخسر الكثير يومَ أيام، حينَ)	من يجتهد فلن يخذل إن تجتهد فعسى أن تنجح	حضارتنا حضارة علمت العالم	جاء الطلاب يسرعون	نحن نقول: (مصر قوية) جعل الله مصر تأمن أعداءها	إن الربيع هواؤه جميل لا طالب يهمل	أوشك الجو نسيمه معتدل	الدرسة طلابها مجتهدون
تابعة لجملة قبلها لها محل رأيت محمداً يجري ويبكي من الإعراب	اعمل حيث تفيد وطنك الظروف (حيث، إذ، إذا، يوم، اعبد الله تفز يوم يخسر يوم، أيام، حين)	جواب الشرط لأداة جازمت من يجتهد فلن يخذل مقترن بالفاء ان تجتهد فعسى أن تن	جملت النعت	جملت الحال	جملة المفول به وتأتي بعد القول أو الأفعال التي تنصب مفعولين	خبر إن وأخواتها	خبر كان/ كاد وأخواتهما	ن <mark>وع الجهلة</mark> خبر المبتدا

وإليك إجمال هذه الجمل باخلصار:

لصنف الثالث الثانوي

والمحل ثها من الإعراب ، لأنها جواب قسم في في محل نصب ، لأنها مقول القول والله إن وطننا غالي " الموقع الإعرابي لجملة « إن وطننا غال "مع التعليل هو: الماء الاعداد الاع

ي في محل نصب، لأنها جملت حاليت

 الا مبحل لها من الإعراب ، الأنها صلة الموصول المهمرك ليضوزن للؤمن » الموقع الإعرابي لجملت « ليفوزن للؤمن » مع التعليل هو :

 الا محل لها من الإعراب، الأنها جواب قسم ﴿ فِي عَلَى مَعَلَ نَصِبِ، لأَنْهَا جَمَلُمْ حَالِيتَ واعلم حفظك الله أن الوطل أماني الموقع الإعرابي لجملي « حفظك الله » :

في في محل جر ، لأنها مضافة إلى ما قبلها

إلى في محل رفع ، لأنها جملة خبرية

رَ فِي محل نصب مفعول به للفعل "إعلم"

و في محل رفع نعت

ب في محل نصب حال

جملة اعتراضية لا محل لها من الإعراب .

تمييز (كم) الاستفعامية

كم الاستفهامية: هي التي يسأل بها عن عدد مجهول.

• كم الخبرية: هي التي يخبر بها عن الكثرة.

تأمل هذا الجدول

FE. كم مكتبة يجلست بها قارنا ؟ عم طالبا في فصلك ؟ ركم كتابا بها و

بكم جنيه / جنيها اشتريت وكم طالبا مجتهدا به و عم مجلدا في المكتبرة وكم طالبت بها ؟

تمييزها يكون مجرورا

ويجوز نصب

معم بحرف جر فإن

علامت الاستفهام «؟ » وعلامة ترقيمها هي

مكنية

ڪتابي'

مكتبات

يأتي جمعا أبداء ويكون

منصوبا إلا إدا سبقت

تمير كم الاستفهامية

AK CALL

100

The same

2

FIF

دائما يأتي مفردا فلا

الي صم يوم / يوما قراته ؟

Ê

وعم من حكتاب / حكتب بها ١ حكم مكتبتر/ مكتبات زوت ا

تمييزها مجرور دائما ب "من" أو بالإضافة، وقد

وعلامت ترقيمها هي

يأتي مضردا أو جمعا،

علامت التعجب « ! »

1

إعم طالبة/ طالبات محتهدة ا

المالية

SKr.

رضم من طالب/طلاب بالمدرسة ا علم من زيارة/ زيارات رزدتها د

زياراتو (

400

كان عمر - رحمه الله - منالا للعدل

أقول لك صه أي اسكت

اعتراضية

E

تابعة نجملة نيس لها محل من الإعراب ذهبت إلى المدرسة وجلست استمع الدرس

تدريبات على محل الجمل من الإعراب

الوضع الذي وقعت فيه الجملة الاسمية « أحداثها مثيرة » في محل نصب هو :

ب كانت القصة أحداثها مشرة

د کل ما سبق

﴿ احب القصة أحداثها مشرة وقرأت قصم أحداثها مشرة

ا « يظل السلم يأمر بالعروف وينهي عن النكر » الموقع الإعرابي للجملة الفعلية « ينهي عن المنكر » :

ب في محل نصب

آ ية محل رفع د قصمل جر

و لا محل نها من الإعراب

📆 «إن خروج الإنسان على سجاياه أمر يفسد عليه حياته » الموقع الإعرابي للجملة الفعلية « يفسد عليه حياته »: ب في محل رفع نعت

إ في محل رفع خبر إن

ج في محل جر مضاف إليه

£ «الإنسان من يوم مولده يسعى إلى ريه الذي خلقه حيث لا مضر من لقائه » الجملة، التي ﴿ صَالَ حِر هي :

د لا محل لها من الإعراب

الإنسان من يوم مولده يسعى

4

د لا مضر من لقائه

ب يسعى إلى ربه

. • العرب أمترواحدة مؤلفت من شعوب عدة » الموقع الإعرابي لجملة « العرب أمتر واحدة » :

اً في معل رفع

الحي في المحل جر

الاعداب لها من الإعراب

ب في محل نصب

... « إن من يتقفون أعمالهم يفلحون » للوقع الإعرابي لجملتي « يتقنون » و « يضلحون » على التوالي : اً في محل رفع ، في محل نصب

ح في محل جر، في محل جزم

بَ لا محل لها من الإعراب ، في محل رفع

 لا محل لها من الإعراب ، لا محل لها من الإعراب <header-cell> الموضع الذي جاءت فيه الجملة الفعلية « يتقن عمله » لا محل لها من الإعراب هو :

﴿ نُحترم الذي يتقن عمله أ الخلص يتقن عمله

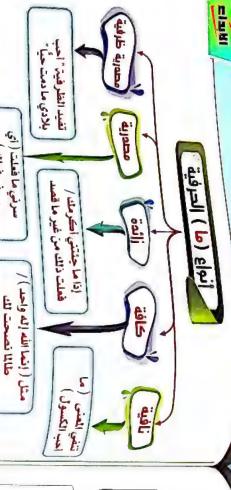
﴿ مَن يبتغ النجاح يتقن عمله

ف الثانية والثائثة



اللغتر الصربيت

100



L.

ما إلنافية : تدخل على الفعل الماضي أو المضارع فتنفي وقوعه .

سرني فعلك)

ما إلكافـــة : تدخل على (إن) وأخواتها فتكفها عن العمل، وقد سبق شرحها . كما تدخل على المُماين (طَالَ عَقَالَ) فَتَكْفَهُما عَنْ طَلْبَ الفَاعَلِ ، ومَا بَعِدْهُمَا جِمَلَتَ جِدِيدَةَ .

اشرطية ومها مثل (أخطأت من غير ما قصد).

1

ما المحدرية ﴿ الْمَطَّرُ فَيْنَةً : تَوُولُ هِي وما بعدها بمصدر مبدوء بكلمة مدة أو فقرة أو وقت (أحبك ما ما المصدرية: : جكن تحويلها مع الفعل بعدها إلى مصدر صريح، واحيانًا يجوز اعتبارها موصولة.

al llagouple ollower, us

مييت، أحبك من من حيا).

ا في التفريق بين ما الصدرية والوصولة، فلو قلنا (سرني ما فعلت)

يختلط الأمرعنى الطال

مل ما هنا مصدريتِ أي (سرني فعلك) ؟ أم موصولة بمعنى (سرني الذي فعلت) ؟

فهي في هذا الثال يجوز اعتبارها موصولة أو ظرفية غير مصدرية وتفصيل ذلك:

💵 إذا جاء بعدها فعل لازم: (أعجبت بما سعيت) فهي مصدرية لأنه لا يوجد ضمير عائد، وجملة

🌃 إذا جاء بعدها فعل متعد استوفى مفعوله فهي مصدرية ايضًا مثل: (سرئي ما أديت الواجب) أي صلة للوصول لا بدأن تحوي ضميرًا عائدًا.

اسرني أداؤك الواجب).

🗹 إذا جاء بعدها فعل متعد لم يستوف مضعوله جاز فيها الوجهان، مثل: (سرني ما صنعت) تكون موصولتر بععنی (سرني الذي صنعت) أو مصدريت بعمنی (سرئي صنيعك) .

YOY

١- مفرد مجرور ولم تسيق كم بحرف جر. ٣-مسبوق بمن (سواء كان مضردًا أو جمعًا) . تمييز كم الخبرية يحدد نوع كم من خلال تمييزها . كما في الشكل التالي : ٧- جمع مجرور. ۲ - مفرد مجرور بشرط ان تسبق کم

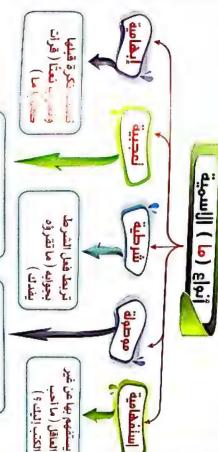
١-مفرد منصوب

بحرف جر

ه إذا جاء بعد " كم " فعل فإن تعييزها محذوف، وقد تكون استفهامية أو خبرية، وتفهم من

• « كم نعفو عن السيء ؟ » القصود «كم مرة نعفو عن السيء ؟ » فكم هنا استفهاميت. سياق الجملة أو من علامة الترقيم، مثل: --

• « كم تشتكي وتقول إنك معدم (» القصود « كم مرةٍ تشتكي وتقول إنك معدم (» فكم هنا



مثل (ما أجمل أن يحب

يحل محلها اسم موصول (اقرأ ما يفيدك من كتب)

 • ما الشرطية: تقع في أول الجملة وتربط جملتين الثانية نتيجة ثاذوني. بعضنا بعضا ()

← ما الاسنفهامية ، دائمًا قِ أول الجملة للسؤال عن غير العاقل .

ما الموصولة : يحل محلها اسم موصول مختص ولا تربط جملتين، وإلا فهي شرطية.

ما النعجبية: تاتي في صيفة (ما افعل) وتعرب في م حل رفع مبتدأ.

ما الأبطاعية: تأتي بعد تكرة وتعرب نعتا (قصرما . كتابا ما ، مثلا ما)

تدخل علمي جواب

30

3

إمانً لا نؤثر في الإعراب

الشرط بعد (الو

تدخل على خبر إن:

والله تنسدافعن عسن بلادنا. وقد يحنف

9

نافية للجنس

عاطفة

نافية للفعل

القسم قبلها

هي نافية للجنس بطل عملها لعدم أسوفر الشسروط

> تشبت الحكم لما قبلها وتنفيه عما بعدها (أحب

> > تنضي وقسوع الفعيل بعدها : (لاينج

الاالمتهد

الصادق لا الكاذب)

بها نطلب اجتناب الفعل: (لا

تؤجل عمل اليوم إلى الغد)

إنك تصادق

و(لولا): تسولا الله

1

تدخل على اسم الإشارة

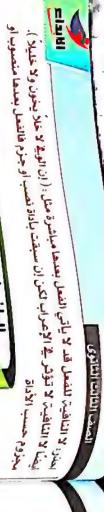
تسدخل على المبتدأ أو اسم إن وأخواتها . للغسة العربيسة مسن أفضل اللغات . إن في ذلك لعبرة

حبك بلاشك

تنفي خبرها عن جنسها

مثل: (لا صادق نادم)

(5112)





تعدخل علسي المضيارع فيعطي معنى الأمر فلتصبر ولتحتسب

ريا بق الم واعر تتنجح

في أسلوب الاستفادة

يا لله للمسلمين وتجرالاسم

بيعنى حتى

تنكر ما بعدها وتسبق بكون منفي . ما كنا لنهمل

ومنها (لام) التعجب التي تدخل على المنادى

المتعجب منه

تدخل على الاسم فتجره

عفوت عن الخطئ لله

مَن الثانية شرطية بدليل جزم الفعلين (يسع - يرضه/ فسوف يرضيه) أو من مرفي واقتران

أنواع (ل)

١ . مَنْ فِي الجملة الأولى موصولة بدليل رفع الفعلين (يسعى - يرضيه) بعدها .

الثاني بالفاء بسبب سوف.

ب-مَنْ يسمَ عِنْ الخيرِ يُرضه ربه / فسوف يرضيه ربه. الاستناج

أ. مَنْ يسعى في الخير يرضيه ربه لاحظ الجملتين التاليتين:

» يخلط الأم على الطالب في أمر (مَنَ) فلا يعرف أيهما موصولة وأيهما شرطية، وللتضريق بينهما ← من الموطولة: يحل محلها اسم موصول مختص ولا تربط جملتين، وإلا فهي شرطيت.

من الاسنفهامية : دائما في الأول الجملة للسؤال عن العاقل .

من الشرطية: تقع في أول الجملة وتربط بين جملتين الثانية منهما نتيجة ثلاولى .

مثل: (يحب الله من يتقن عمله) الدنوب إلا الله ؟) مثل: (ومن يغفر

مثل (من يطع الله يرض

4.6

موطولة

شرطية

استفهاميه

10 El 61

E L

اللفة العربية

407

THE PARTY

	Г		1	1																								_		_									DIE.	V
	(468)	(100)	Ē	(علو)	(245)	(فيض)	(روض)	(رود)	(قوم)	(ڪون)	(جول)	(دوي)	امم / امد	(أبيو)	(اخو)	(یدی)	(دمی)	(وفد)	(طول)	(قوم)	(ضوء)	(ثور)	(رسو)	É	(شور)	(ئېز	(191)		پ ان	(Similar)	(سوس)	(100)	(نوس)	(ايع)	(160)	الون)	<u></u>			
	مشاواة / دواء	£	إناحة	التعالى	اهتياجات	أفاض	الرياضة	ريادة	الم	مكان	مجالات	E	79.	· <u>C</u>	4	÷	دم/ دماء	إيضاد	إطائت	إقامت	الإضاءة	إتارة	أرسى / إرساء	أباد / إبادة	إشارة	إدائت	إدارة	ارادة	الصيانة	سادة / سادة	سياس	- Land	فاس	·£.	2	٤	Sigh.			
	(وسل)	(<u>5</u>	E.	E.	Î J			A	(j.)	(£.)	(صفو)	(صدم)	(ملح)	(ضرب)	(ضهد)	(ا	(131)	(يئي)	(مدن)	(مينه)	(فيع)	(ونی)	(وثق)	(ورث)	(وزن)	(وعد)	(سنن)	(11)	(وسن)	وقي	2	(6.5%)		ومنف	E S			وتعلية	مأدة در رو	1
i i	استنان	- Land	, L	اعتاق	اردحام	اردجر	ردهار	1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1	1 / Jan 1	ازداد / زمادة	اصطفى	اصطنام	اصطلاح	اضطراب	اضطهاد	اضطلاع	يتخذ	1 मान	مدنية / مدينة	ميدان	منياع	ميناء	ميثاق	ميرات	ميران	ميعاد	2	سنت	Si.	انقى	اتهام	التجاه / جهة	هند	اتصف / صفت	العظ / عظم	يتحد/حدة	72	يتسمم/ سمت	بعص الكلمائي ومادز در	
(انس	(جني)	(عوق)	(124)	(12)	(i.e.)	(مير)	(6003)	(طعال)	(11.1)	(2)	(it	(292)	(فيتو)			سوت)	رضو)	سوي)	ا سوی)	(ولي)	(حلوع)	(ولى)	(فلل)	(362)	(هير)	(3)	(age)	(346)	(هرن)	(at	(وطن)	(عير)	(حول)	(هون)	(جور)	(فيد)	(عون)			
10	1.5	العالق	1	J.E.	و بال	الهيار	C	N	اطاهانا	استند	أغا	المستديهي	استفتاء	استيفاء	استمارة	استهاقت	استرضاء	استواء	استياء	استيلاء	الاستطاعت	استبلاء	الاستقلال	الاستباحد	الم الم	استرخاء	المادة	استعلى	1	- K	المان المان	المان المان	المائة	Ş.		E S	City City	1		
																																							1	K

الكشف في المعجم

المعجم عبارة عن كتاب كبير يضم كل مضردات اللغة ومعانيها

عبد العسف يه استجار مستجد علي الباب، سنجد كلمات كثيرة في نفس الفصيل ، في هناه الحرائي الكلمينية أي فصل من فصول ذلك إلباب، سنجد كلمات كثيرة في نفس الفصيل ، في هناه الحرائي المستدرية العرف الثالث؛ فمثلاً (عمد، عمر، عمق، عمه، عمي) كلها في باب العين فصل البيم تراعي ترتيب الحرف الثالث؛ فمثلاً (عمد، عمر، عمق، عمه، عمي) كاب وكل باب ينقسم إلى قصول: حصن ، ومن الله الكلمة للستبعد بقية الأبواب، ثم نحدد موقع عند الكشف في المجم نحدد أو لا في أي باب تقع تلك الكلمة لنستبعد بقية الأبواب، ثم نحدد موقع ينقسم العجم إلى ٢٨ بابًا حسب الحروف الهجائية. باب (الهمزة، الياء، التاء، الثاء، الجيم ...) وكل باب ينقسم إلى فصول: فصل (الهمزة، الباء، التاء، الثاء، الجيم ...)

ما برب به لا بد من تحديد أصل الكلمة لنعرف بابها وفصلها وثالثها ليسهل علينا الوصول إلى عند البحث لا بد من تحديد أصل ثم ترتب بهذا الشكل في العجم حسب ترتيب الحرف الثالث من كل كلمة. موقع تلك الكلمة في العجم ، ويتم ذلك بصورة صحيحة باتباع التالي :

١- رَد الكلمة إلى مضردها إذا كانت جمعًا ، ثم إلى الضعل الماضي إذا كانت اسمًا أو مضارعًا أو أمرًا .

٣ - تجريد الكلمة من حروف الزيادة إذا كانت مزيدة. مثل (استقبل - قبل) (عامل - عمل).

٤-رد الألف لأصلها (قال - قول) (باع - بيع) (غزا - غزو) (هدى - هدي) وذلك من خبلال الصيدر أو الضارع وإذا كانت الألف في آخر الفعل بطريقة سهلة نسند الفعل ثناء الفاعل مثل (دعا - دعوت) ٣- فك التضعيف إذا كان أصليًا مثل (ظن -ظنن) (سب - سبب) (ظل - ظلل).

ه-النظر إلى أول حرف لمعرفة الباب ، ثم الحرف الثاني لمعرفة الفصل مع الثالث. (شكا مشكوت) (قضى -قضيت) (هدى -هديت).

ملحوظات مهيه

اي كلمتر على وزن (علتر) او لها واو مثل (صفتر، وصف) (جهتر، وجه) (حدة ، وحد).

• أي كلمة تبدأ بالف وصل وتاء مشددة أولها وأو غالبًا مثل: (اتسم، وسم)، (اتعظ، وعد). (اتجه، وجه • غالبًا حرف الـ (د) بعد (ز) يحدف مثل (ازدهر، زهر) (ازدان، زين) (ازدچر، زجر) (ازداد، زيد) (((اتحد، وحمد)(اتصف، وصصف)(اتقى، وقسى) (اتصل، وصل) ويساء أحسيانًا مثل: (اتسسر، يسسرا وقد تكون همزة مثل (اتخذ، أخذ).

ازدهم، زهم).

• غالبًا حرف الـ (ط) بعد (ص، ض، ط، ظ) تحدف مثل : (اضطرب، ضرب) (اضطهد، ضهد) (اصطير، صبر) (اصطحب، صحب) (اضطلع، ضلع) (اطلع، طلع) (اصطلح، صلح).

رضو)و(حظي)مادتها(حظو) و(ميراث)مادتها (ورث)و(ميزان)مادتها (وزن) و(ميناء)مادتها • كل ياء قبلها مكسور غالبًا ما يكون أصلها وأواً، لكنها قلبت ياء لتناسب الكسرة قبلها، مثل (رضي) مادتها (

The Barrier

ムイスから

الصف الثالث الثانوي

، والله الآقوانُ الحقُّ " نوع اللام :

(340)

Gh

اللفت العربيت

(ب) لام الابتداء ! Religar

إيابني التي الله) - (يا بَنيَ، اتقوا الله) إعراب المنادى في الموضعين على التوالي : · لام القسم

و كام التعليل

[] منصوب، وعلامة نصيه الفتحة. منصوب، وعلامة نصيه الياء

﴿ منصوب، وعلامة نصبه الياء. منصوب، وعلامة نصبه الفتحة

ي منصوب، وعلامة نصبه الياء. منصوب، وعلامة نصبه الياء

إنباهنًا عن السعادة ، لن تجدها إلا في العطاء) لنجعل الخطاب للجمع للنكر نقول: ﴿ مَبِني على الضم في محل نصب. منصوب، وعلامت نصبه الياء

[] اباحثي عن السعادة ، لن تجدونها إلا في العطاء

﴿ أَبَاحِثُينَ عَنَ السَّعَادَةَ ، ثَنْ تَجِدُونِهَا إِلَّا فِيَّ الْعَطَاءِ

﴿ أَبَاحثَينَ عَنِ السَّعَادَةِ، لَنْ تَجِدُوهَا إِلَّا فِي العَمْلَاءِ ﴿ الباحثي عن السعادة ، لن تجدوها إلا قِ العطاء

(أي معلم، أعط قمحًا ولا تنتظر خيزًا) لنجعل الخطاب للمثنى للذكر نقول:

🗓 أي معلمان ، أعطيان قمحا ولا تنتظروا خبزا

ي اي معلمان ، أعطيا قمحًا ولا تنتظرا خبزًا

اي معلمين، اعطيا قمحا ولا تنتظرا خبزا

﴿ أي معلمان، أعطيا قمحًا ولا تنتظران خبزًا السلام هي حتى مصلاح الضجر) إعراب «مطلع»:

① - مضاف إثيه صجرور وعلامة، جره الكسرة 🏽 🕟 مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة هعطوف مجرور وعلامة چره الكسرة افيا - اسم مجرور وعلامت جره الكسرة

 مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء (د) اسم مجرور وعلامت جره الياء أأمضاف إليه مجرور وعلامت جره الكسرة الماقابلتك منذ شهرين) إعراب «شهرين»: 🕞 اسم مجرور وعلامت جره الكسرة

إلجملة التي بها اسم مجرور بعلامة أصلية هي: اً) فاز المتفوق بجائزتين

و لام الابتداء

E 20 18,00

ى فاز التفوق بجوائز عديدة

د الثانية والثالثة

إلبعملت التي بها اسم مسجرور بحرف جر أصلي هي: 🕕 ليس التفوق بمستحيل فاز التفوق بالجوائز

و لام الابتداء

جي لام الأمو

ALL ALL

و و تقد نصر کم الله بيدر ل كفي بعقلك رادعاً

بي بعسبك درهم

ر لام التوكيد الزحلقة

ج لام التعليل

المانية) شراب) 9 (300) 9 9 (165) T, (دين) (رضو) المنطو (بري) 1 (فنو) F رفع 1 الله الله دائن / مدين هام/هائم 6 يرضي يحظي اصطرح اشراب ماوى إشاعة مباره 01 E È نسيان È. Same of G. (24) (فري) 3. رقون) 4 (295) (نغو (وزر) ري (وجو (E) (شماز) (شط (**) (ازي) (350) (J. F خاء/استرضى جيد / إجادة ارجاء / رجاء S. C. رافيد Side L وسائط اهدراء اجتياح استمالن ř رِيْدِ بريا بريا ئ. F. F (شطن / شیط) (10) (علو) (<u>l</u>_e) (حلل) (فنی (i. Ē شفي E (خطو) (Telling) فيصو ا (منظو) (فانك اعرن (L مِنتبه / انتباه إنجارات التفاني 1 G. مواساة الاقصى وتل هوانين الشرور شيطان الفط Ē -G. S S 1 وغلي

تدريبات على الوحدة السادسة

« يفوز المجتهد لا الكسول " فوع « لا " في الجملة السابقة :

و لام الابتداء		د نافية للجنس
چ لام الأمر -		الفيتر الفيتر
ي لام الجحود	اللام:	ب عاطفت
ا حرف جر	" ويل للمطففين " نوع اللام:	ال الماهيين

		(e)
		« لام الأمر
	" توع اللام :	ي لام الجحود
	الله ، ما كان المجتهد ليرسي " توع اللام :	[حرف جر
-	_	

	و لام الأمر
نوع اللام :	ب لام الجمود
" فينفق ذو سعم من سعته ، ذوع اللام ؛	أحرف جر

د لام الاستداء

	 . د	يود
•	دام،،نوع اللا	ب لام الجمو
	يرُمن ألف حا	
, L.	" لدزهم حلال خير من الضرحرام ". نوع اللام:	ا حرف جر
		·

الله الأموالام	ت الحمد " ألام الجمود	ألفوحرام، نوع اللام:
ا حرف جر	ا حرف جر المصود المدون الحمد المحمد المحمود المحمود المحمود المحمول المحمول المحمد الم	و لنزهم حلال خير من ألف حرام». نوع اللام:



وكية ممحل دفع خبر مقدم

﴿ يَعْ مَعَل نَصِبَ حَالَ

رية محل رفع نعت

ي لا محل لها من الإعراب

اللغة العربية

افاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة

① اسم مجرور وعلامة جره الكسرة. مضعول به منصوب وعلامة نصبه الضتحة

ن فاعل مجرور نفظا مرفوع محلاً. تميير منصوب وعلامة نصبه الفتحة

﴿ فاعل مجرور تفظأ مرفوع محلًا. نائب عن الفعول المطلق منصوب وعلامة نصيه الفتيمة ج مفعول به مجرور لفظا منصوب محلا. حال منصوب وعلامتر نصيبه الفتحي

(أَلْيَسَ اللَّهُ بِأَحْكُمِ الْحَاكِمِينَ) إعرابِ «أَحَكُمِ»:

(أ) اسم مجرور وعلامة جره الفقحة لأنه ممنوع من الصوف

ن خبر ليس مجرور لفظا منصوب محلا خبر لیس مجرور نفظا مرفوع محلا

اسم مجرور وعلامة جره الكسرة، وشبه الجملة خبر ليس.

مصدرية ظرفية

(احرص على طلب العلم ما دمت حيًّا) نوع "ما" في الجملة السابقة:

() تعجبية (د) استفهامية (د) شرطية

نافيت الفعل

شرطیت (۵) استفهامیت (۵) موصولت

(عجبت مماً فعلت) نوع "ما" في الجملة السابقة :

① تعجبية 🕲 استفهامية 🕝 نافية

(ما أنت إلا ندير بشراً) نوع "ما" في الآية السابقة.

(ما خاب من استشار) نوع "ما" ية الجملة السابقة :

كفي المرء نبلا أن تُعَدُّ معاييهُ . إعراب « المرء » : ᄊ ومَن ذا الذي تُرضى سجاياه كلها

بَ فاعل مرفوع محلا. أ مفعول به منصوب محلا

(ما أجمل أن نحيا سعداء لا حقد يسود ولا بغضاء) نوع "ما" في الجملة السابقة :

① مصدریت 🕝 موصوئت 🕝 استفهامیت

(وما تفعلوا مِن خيرٍ يعلههُ الله) نوع "ما" فِيَّ الآيمَ السابِقِيِّ :

آ تعجبیت ن استفهامیت ن شرطیت

(ما عِندَكُمْ يَنفَدُ وَمَا عِندُ اللَّهِ بَاقِ) فوع "ما" فِي الآيرَ السابقيِّ :

🕦 تعجبیت 🕝 استفهامیت 📀 شرطیت

ن شرطية

ن موصولت

(وَإِنْ تُولُوا فَإِنْهَا حَلَيْكَ الْبَلاعُ) نوع "ما" في الآية السابقة:

🛈 نافية 🕟 مصدرية 😞 كافة

(إنه لا يحب المنسدين) نوع "لا" في الأيم الصابقي،

استفهامیت
 شرطیت

() نافيتر

ن موصولت

وحَسَبُ المنايا أنّ يكنُّ أمانيا . المصدر المؤول في أله محل: د اسم مجرور بالباء. 🔰 كفى بك داء أن قرى الموت شافيا ﴿ تَمْيِيزُ مَنْصُوبِ مُحَالًا .

ي نصب مفعول به ثان نصب مفعول به أول.

ر جر مضاف إليه. حُسبُ امرِي ما جَرَّبا. «ما » الموصوليّ في محل : الم وكفاك ما جريته

﴿ رفع فاعل .

ي نصب مفعول به ، رفع فاعل . 🕦 نصب مفعول به . نصب مفعول به ﴿ رفع فاعل ، رفع خبر

سيكفيك في غنرما يكون . «ما » الموصولة. في محل: و رفع فاعل ، رفع فاعل . 🚺 إن رباً كفاك بالأمس ما كان

﴿ نَصْبُ مَفْعُولُ بِهُ أُولُ ، نَصْبُ مَفْعُولُ بِهُ ثَانَ ۚ ۞ نَصْبُ مَفْعُولُ بِهُ ثَانَ ، نَصِبُ مَفْعُولُ بِهُ ثَانَ -و رفع فاعل، نصب مفعول به . ج) رفع فاعل ، رفع فاعل

🕦 « الاتحاد قوة ، والتفرق ضعف » جملة « التفرق ضعف » : أية محل رفع

نافية للجنس

نافيتر

🛈 ناهیت 🌜 عاطفت

(ولا نفسدوا في الأرض بعد (صلاحها) نوع "لا" في الآية السابقة:

نافيتر

🛈 نامیت 🕓 عاطفتر

أمن يضلل الله فلا هادي له) نوع "لا" في الآيم السابقم:

🛈 ناهیت 🕓 عاطفت

نافية للجنس

نافیۃ ٹلجنس

(V)

🛈 ناميت 😀 عاطفت

(ولا تقل لهما أهرولا تنهرهما). نوع "لا" في الآية السابقة،

ب ية معل نصب ف يا معل جر 🕶 « حينا الإخلاص » الموقع الإعرابي لجملة « حينا » : و لا محل نها من الإعراب

(كشى بالله شهيدًا) إعراب لفظ الجلال الله "إعراب "شهيدا" :

رج فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة 🏿 🕓 الأولى والثانية أ فاعل مجرور لفظا مرفوع محلا (اعظم بالعلم) إعراب «العلم»:

🛈 نما 🕞 نمو 🕤 نمي 🕤 الثانية والثالثة	() حقق (عن العجم عن كامس (تنمية) في مادة:	(أ) - الحقيانة. ميلاد - تتخذ () ميلاد - الحقيانة. ميلاد - الحقيانة. ميلاد - الحقيانة. ميلاد - الحقيانة () - تتخذ - الحقيانة () تتخذ - ميلاد - الحقيانة () تتخذ - الحقيانة () تتخد - الحقيانة () تتت	() الوقاية - الإرادة - العط () الوقاية - العط () الإرادة - الوقاية - العط () الإرادة - الوقاية - العط () الإرادة - الوقاية - العط () الخرادة - الوقاية - الوقاية - العط () الخرادة - العط () الخرادة - العط () الخرادة - الوقاية - الوقاية - العط () الخرادة - الوقاية - العط () الخرادة - الوقاية - الوقاية - العط () الخرادة - الوقاية - العط () الخرادة - الوقاية - العط () العرادة - الوقاية - العرادة - الوقاية - العرادة - الوقاية - العرادة - العرادة - العرادة - العرادة - العرادة - الوقاية - العرادة - العرادة - الوقاية - العرادة - العر	ا ختر الإرادة : عوادية في خير الكلمات السابقة حسب ورودها في للعجم الوجيز هو: المنظ . الإرادة : عوادية في الكلمات السابقة حسب ورودها في للعجم الوجيز هو:	ا مضاف العجم عن كامن (اختيار) في مادة:	ا الله (ايارحيماً قلبه، جرّيت الجنرّ) توع للنادي في العبارة السابقيّ: ا	ا) تكرة مقصودة ها علم مضرد	و احيا مؤمنًا، استعن بالله في كال أمورك) نوع للنادي في العبارة السابقة:	 خير مرفوع وعلامة رفعه الضهة منتدا مؤخر مرفوع وعلامة . فه ١١٠٠ 	 نه میرز مجرور بالإضافت وعلامت جره الکسرة نه مییز منصوب وعلامت نصبه الفتحت 	کم من عالم أنجبه وطنناه کام مصري أعطى بلا حدود) إعراب كلمة (مصري) .	(کے من علماء الجبهم وطنناد) تتعویل علم الخبرین إلی استفهامین نقول: () کم علماء انجبهم وطنناه
		ن عمله آتقن عمله		لها إلى النوع الأشر نقول :	طبيبًا حضر المؤتمر؛ أطباءً حضروا المؤتمر؛	څخر نقول :	ر ايتحلى بها المسلم الحق ؛ ايتحلى بها المسلم الحق ؟	الله وي والمعاشر		 نافية للجنس 	ن حرف جواب ن حرف جواب	 نافية للجنس

 ذافية للجنس 🙀 (أَكْرِمِ الصالح لا الطالح) فوع "لا" في الجملة السابقة : ي نافيت ناهیتناهیت

(رجال لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر ونه) فوع "لا" في الأية السابقة :

الفيد ناهيةناهية

الفيد 🙀 (لا إكراه في الدين). نوع "لا في الأيم السابقة : أ) ناهيةأ) ناهية

.....اشتريت هذه الدراجة؟) التميين المناسب هو: ی جنبهات () ونيه

ن كم فضائل يتحلى بها السلم (كم فضائلًا يتحلى بها السلم الحق!) لتصويب الخطأ نقول: (أ) كم فضائلٍ يتحلى بها السلم الحق ا

عم من فضائلا يتحلى بها السلم الحق ا
 عم من فضائلا يتحلى بها السلم الحق ا

(كم طبيب حضر للؤتمر) نوع كم، ولتحويلها إلى النوع الآخر نقول :

② استفهامية. كم من طبيب حضر المؤتمرا 🏽 ﴿ خبرية. كم أطباءُ حضر وا المؤذ ① استفهامية. كم أطباء حضروا المؤتمرا 🌎 خبرية. كم طبيبًا حضر المؤتم

(كم من كتب أضافت أعمارًا إلى عمرك) نوع كم ولتحويلها إلى النوع الأخر (أ خبرية. كم كتباً اضافت اعماراً إلى عمرك؟

خبریت. کم کتاباً اضاف اعماراً إلى عمرك؟

﴿ استفهامية. كم كتب أضافت أعمارًا إلى عمرك!

خبرية. كم كتاب إضاف اعماراً إلى عمرك إ

والجملة المبدوءة بـ حسم الاستفهامية من بين الجمل الاتيم:

ن كم عامل أتقن عمله () كم عمال أتقنوا أعمالهم ﴿ كم عاملا اتقن عمله

 عامل اتقن عمله الشامواردية الوطن العربي) نوع (كم)، واعراب تعييزها:

🛈 خبرية. تعييز مجرور بالإضافة وعلامة جره الفتحة. 🕒 خبرية. تمييز مجرور بالإضافة وعلامة جره الكسرة.

﴿ استفهامیت. تعییز منصوب وعلامت نصبه الفتحت

() خبریت. تعییز منصوب وعلامت نصبه الفتحت

م - المؤنث ثلاثت أنواع : (مؤنث لفظي - مؤنث معنوي - مؤنث اغظى ومعنوي) وقد سبق تفصيلها ية نوع الأسماء، وكلها تمنع من الصرف إذا زادت على ثلاثة احرف.

م - المعلم المؤنث إذا كان ثلاث، أحرف ساكن الوسط مثل (هند، مي، نور) يجوز صرفة أو منعه .

والمنع أولي ، فنقول (رأيت هندُ ، رأيت هندًا) أما الثلاثي متحرك الوسط فيمنع من الصرف (أمل،

٤- العلم الأعجمي (غير العربي) يمنع من الصرف مثل (إسماعيل، إبراهيم، إسرائيل، إيطاليا، باريس، دمشق ، فلسطين) .

٦- بعض أسماء المدن والبلسان العربية أعلام أعجمية، لأن الاسم ليس له أصل عربي، مثل : (ه - إلعلم الأعجمي يمنع من الصرف إلا إذا كان ثلاثة أحرف فهو مصروف مثل : (نوح، هود، لوط) . سوهاج، أسيوط، دمشق، تونس، أشمون، طنطا، أطفيح) .

٧- من الأسماء الأعجمية أسماء لللاثكة، مثل : (جبريل، ميكال، هاروت، ماروت) وأسماء الجن، مثل : (ايليس).

٨-جميع أسماء الأنبياء تمنع من الصرف لأنها أعجمية ما عدا (صالح ، نوح، شعيب، محمد، لوط، هود) وتجمعها كلمتا (صن شمله).

٩- العلم الذي يأتي على وزن الفعل يمنع من الصرف مثل (وزيد، يشجب، ينبع، تغلب، اكرم، أيمن، أشرف، أحمد. يشكر) يمنع من الصرف.

١٠- كل علىم انتهى بألف ونون زائدتين يمنع من الصرف مثل (رمضان، شعبان، عثمان، حمدان رضوان).

١١- كل علم مركب تركيبًا مزجيًا يمنع من الصرف مثل (بورسعيد، بورفؤاد، حضرموت، بعلبك، معد یکرب ، شبراخیت، نیویورك، بورسودان سیبویه).

الثانية، تعرب مضافًا إليه، وهو ليس من المنوع من الصرف مثل: ﴿ عبد الرحمن - بني سويف، شرم فأصبحنا تكتبان كلمت واحدة (بورسعيد) أما التركيب الإضلةِ فهو اسم مكون من كلمتين ١١- هناك فرق بين التركيب المزجي والتركيب الإضلة، فالتركيب للزجي كلمتان اختلطتا الشيخ، مرسى معطروح ١

١٢ - كل علم على وزن (فُعلَ) يمنع من الصرف مثل (عمر، قرح، زحل، مضر، هبل).

الممنوع من الطرف

محمدا، سلمت على محمد، ابتنوين كسب ما أحمد) بدون تنوين كلمت (أحمد) لأنها ممنوعة من ونقول (حضر أحمد) لأنها ممنوعة من المنوع من الصرف هو اسم لا يتبل التنوين بالفتح أو الضم أو الكسر، فمثلاً نقول (حضر محمد، رأين من عامة في الصرف هو اسم لا يتبل التنوين بالفتح أو الضم أو الكسر، فمثلاً نقول (حضر محمد، رأين

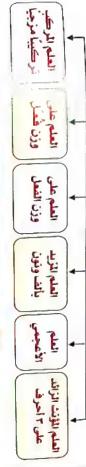
....رسرس. ومن المنوع من الصرف ما هو علم (اسم شخص أو مدينة أو دولة ...) وهناك صفات تمنع من الصرف. وهناك أسماء تمنع من الصرف وهي ليست علماً ولا صفتر كما سنرى .

هناك ما يمنع من الصرف لعلتين، وهناك ما يمنع من الصرف لعلم واحدة .

المعنوع من العرف لعلتين

وهي اسماء نمنع من الصرف لسببين ، مثلاً: العلمية + (التأنيث أو التركيب المزجي ---) أو الصفة بشرط أن تكون على وزن (فعل، فملاء، فعلان ---) .

الممنوع من الحرف من الأعلام



ولفهم ماسبق نامل ذلك الجدول

		ا بورسعید / حضرموت / بورسعید
العلم على وزن فعل	المحدار الخطاب مواقف مشهورة	يزيد /ايمن / اشرف / اسعد
العلم على وزن الفعل		شعبان
العلم المزيد بألف ونون	من أشهر المعارث العاشر من ومضان	حمدان / عثمان / عدنان /
العلم الأعجمي	الإسرائيل ممارسات عدوانيت خطيرة الماهيم / باريس / تثدي	الد اهدم / ماردس / الثنيان
المؤنث الزائد على ٣ أحرف	عشت في جدة عدة سنوات	فاطمة / المناهدة
العلم الممنوع من الصرف	الأمثلة	S. C.

بعد قرارة العدول الاحظ ما الي

المثلة الجموع الجموع على المراق المال الحدادة في المساجد المالة الحراء المالة الحراء المالة الحراء المالة الحراء المالة الحراء المالة الحراء المالة
طيفة منتهم الجموع

بي جمع تكسير به ألف بعده حرفان مثل (معابد، معابد، كنائس) أو ثلاثة أحرف بشرط أن يكون النهما ساكن، وغالباً ما يكون المحرف الساكن ياء، مثل: (مصابيع، قائديا، عصافير) فإذا كان النائي منه ما متحركا فلا يمنع من الصرف مثل (مماليع، قلاسفة، قلامنة، أساقنة)

كل اسم انتهى بألف تأنيث مقمورة زائدة

وتكون على وزن (هَـَعلى . هـُعلى) مثل (كبرى، فضلى، قتلى، جرحى، شتّى) ولا تكون الألف أصلية (ستشقى، مصمطفى، هدى) كل هذه الأسماء لا تمنع من الصرف لأن الألف المقصورة فيها أصلية لا الله.

وكذلك ألف التأنيث الممدودة

لابدان تكون زائدة للتأثيث فكلمت (قراء) لا تعنع من الصرف لأنها ليست زائدة وليست للتأنيث لكنها أسلية. وكنات مخلوق المساء) لا تعنع لأن الألف ليست للتأنيث ولكنها منقلية عن أصل إلا إذا كانت أعلنا على مؤثث . باختصار تكون زائدة إذا كانت الكلمة على وزن (فعلاء)، مثل ، (حمراء - صحراء - الجلاء ...) أو على وزن (فاعولاء) ، مثل (زكرياء)

🦹 كل اسم انتهب بألف ممدودة زائدة للجمع 🌖

اثل: (ضعفاء ، عظماء، فضلاء، شفعاء، أتقياء، أغنياء) أي ما كان على وزن (فعلاء/ أفعلاء) .

E E

صيغة منتهى الجموع قد يأتي بعدها حرف مضعف فتظن أنه حرف واحد مثل (مواد ، شواذ)
 فهي معنوعة من الصرف .

• قد يأتي بعد الألف عِ المنوع من الصرف حرف واحد مثل : (مساع - معان - مرام) والأصل فيها : (مساعي - معاني - مرامي) ولكن حذفت ياؤها غِ حالتي الرفع أو الجر وهو ما يسمى بالاسم المنقوص

ممدودة زائدة في الجها

مختوم بألف تأنيث

الممنوع من العرف من العفات

1

E

لصف النائث النابوي

وصف على وزن (همل) (مهلان) ومؤنثه هملى وضفهل) العدد على وزن (همل) (مهلان) ومؤنثه هملى وضفهل)

ولفهم ما سبق لاعل ذلك الجدول

عكبر	خماس / مثنی	چوعان / ريان / ظمان / عطشان	أفضل / أقرب	निकार
انتصرنا في معارك إول واستعددنا شعارك آخر	هزمنا الأعداء مثنى وثلاث ومريع	ئيس منا من ظمان	رد التحية بأحسن منها	E
على وزن فمكل	العدد على وزن (فعال ومفعل)	فعلى	الحنة المعلومة على المعرف	

ويدة إبد إلى الحظ ما ال

يمنع من الصرف كل ما يأتي من الصفات :-

١) إذا كانت الصفة على وزن (أفعل) مؤنثه (فعلى / فعلاء) مثل (أعظم؛ أقدم، أحسن ، أدنى، أقصى/ أبيض، أعمى، أشمًا).

النا كانت الصفة على وزن (فعلان) ومؤنثه (فعلى) مثل (عطشان / عطشى) أما إذا كانت الصفة
 على وزن فعلان ومؤنثه على وزن (فعلانة) ، مثل : (فرحان، فرحانة) (كسلان، كسلانة) فلا

٣) إذا كانت الصفة من العدد على وزن (فعال، مَضعل) مثل(أحاد ، ثناء، ثلاث ، رباع .مثنى ، مربع).

تمنع من الصرف.

٤) إذا كانت الصفة على وزن (هُمَل) مثل (أول، أخر، كُبر).

الممنوع من العرف لملة واحدة

مختوم بأنف التأنيث مختوم بألف تأنين القصورة القصورة الفرد

صيغة منتهى مختو المختو المجتوع

14.

京 湯 湯 湯 湯

ل سروب والبلاد ليحسري واللوك للطاعر الأعداء . الاسم للمنوع من الصرف للعرب بعلامة فرعية في البيت : إ ، إذا متفيس والبلاد ليحسري واللوك المطاعر الأعداء » . الاسم للمنوع من الصرف للعرب بعلامة فرعية في البيت :

ب قصبين

Zires -

المركال التاريخ باليوم

د الأولى والثانية

﴿ الأعداء

إ «وَإِذَعَادي شُواخِص وَأَبُوها بِيكِ الْحَطْبِ صَنْحُرَةً صَمَاءً». الأسماء للمنوعة من الصرف في البيت :

ز الأعادي، شواخص، صخرة د الأعادي، صخرة، صماء

إعراب الممنوع من العرف

الاسم للمنوع من الصوف يوفع بالضمة، وينصب بالفتحة، ويجر بالفتحة فيابة عن الكسرة بشرطين .

• إلا يكون مضافا لا بعده (ليس بعده مضاف (ليه)

ولفعم ما سبق لامل ذلك الجدول

الأسم

عرايه

اسم مجرور وعلامت جره الفتح نيابة عن الكسرة عزائم / كتائب الأرفع / الأشم مادين مواقف

كم من مواقف خالدة في ميادين كثيرة

الاسم المنوع من الصرف في هذه الأمثلة مجرور بالكسرة الأنه مضاف أو معرف بـ (اد)

أفكار الامتحان

ب جوازا جوازا ﴿ وجويا جوازا وجويا

ا وجويا ، وجويا

إناد إسكندر لمصر بناء كم تشيده الملوك والأمراء». « اسكند، مصر» معنوعات من الصرف :

ب الأعادي، شواخص، صماء

د آبوها، شواخص، صخرة

إِنَا قِيلَ ما مَفَاخِرَ مِصورٍ قيلَ مِنها لِيرَيسُها الغَرَاءُ ». عدد المنوعات من الصرف وجوبا في البيت :

ب علاقتر

د جمسہ

، أجنلُ الجِنْ عَنْ عَزَائِهمَ هُوعُو نَ وَدَاتَت لِيَاسِها الآفاءُ». المعنوع من الصرف ثعلتين في البيت :

الإجابة : (كم من قوانين ُ يجب تعديلها) (كثير من القوانين يجب تعديلها) (كم من) تغيدك 🅜 اجعل كلمة (قوانين) مجرورة بالفتحة مرة ومجرورة بالكسرة و مرة أخرى.

هنا كثيرًا، لتكون الكلمة مجرورة بالفتحة جردها من (ال) والإضافة ولتكون مجرورة بالكسرة

الإجابة: (قرأت عن محيط أعمق) (قرأت عن أعمق محيط) استخدم فعلا معه حرف جر (سمعت ү اجعل كلمتر(أعمق) مجرورة بالكسرة مرة ومجرورة بالفتحت مرة أخرى ..

ا بذلك تكون مجرورة بالكسرة، ولجعلها مجرورة بالفتحة بدل الكلمتين (محيك أعمق، كوكب عن، قرآت عن، ذهبت إلى) ثم الكلمة بعدها مضاف إليه (أعمق محيط، أبعد كوك... أجمل حديقة

واللَّيالي جُوائِرٌ مِثْلُما حِا ﴿ رُوا وَلِللَّصْرِ مِثْلُهُم أَهُواءُ ﴾ . الاسم المنوع من الصرف اعلم واحدة في البيت :

إِنْ يُعُوا ما إِدَّ عِي أَصِاعُرُ آشِيانًا وَدَعواهُمْ خَنَا وَافتِراءُ». الاسم المنوع من الصرف في البيت هو:

الله عزائم

الحن

د الأولى والثانية

ح افتراء

ا أصاغر

والأوثى والثانية

﴿ الدهر

أ الليالي

الْسُرَقُ النورُ فِي العَواتِيمِ لَمَّا فَشُرَّتِها وِأَحمدُ الأَنباءُ ٥٠ الاسم العرب بعلامة فرعية في البيت :

🙀 استخرج اسمًا مجرورًا بالفتحمّ .

أبعد، حديقة، أجمل) بذلك تكون نعثًا مجرورًا بالفتحة .

الإجابة البحث عن اسم معنوع من الصرف مجرور مجرد من (أل) والإضافة). (احترس ليس كل معنوع من الصرف يصح إجابة لهذا السؤال)

تدريبات على الممنوع من العرف

أشفقُ الشَّمَسُ وَالكُواكِبُ مِنْها ۖ وَالْجِنْدِيانِ وَالَّبِلِي وَالْفَنَاءُ ». للمنوع من الصرف في البيت:

ب علياء

أالتمو

﴿ البلق

ب الجديدان

آ الكواكب

العلمة اليناير »:

العَلا الدَهُرُ فُوقَ عَلَياءٍ شِرعُو ۚ نُ وَهُمَّت بِمَلْكِهِ الأَرْزَاءُ ». الاسم المنوع من الصرف لعلتين :

(4) (4)

ب العوالم

🚺 «مَنْ كَرَمُسيس فِي لللولدِ حَدَيثًا ۖ وَيُرَمُسيس لللوك فِداءُ». الضبط الصحيح لكلمتي « رمسيس » :

ب كرمسيس ، لرمسيس

اً کرمسیس، او مسیس

(ڪرمسيس ، لومسيس

🚺 • وأستَعدُ العبُلاُ لِلعَولِدِ الأَڪ يَرِ وَازْيَنْتَ لَهُ الغَبِراءُ ». للمنوع من الصوف في البيت : ، كرُمسيس، لِرَمسيس

①معنوع من الصيرف لعلمّ ©غير معنوع من الصدف

ب ممنوع من الصرف تعلتين

فيجوز النع والصرف

777

777

حتى نصل إلى الكان الأرفع والمجد الأشع بارك الله في عزائم شعبنا وكائب جيشنا

ر. من الأمور وتُكفّي ما تحاذرُه . «ما » الموصولة. في محل :	د زيد تقافت	بَ زُدِت ثقافت	مجهول نختار:	ي جرة دعو	ر «الحرير» في :	د نائب عن المفعول المطلق منصوب، وعلامة نصبه الفتحة - حال منصوب، وعلامة نصبه الفتحة	ح حال منصوب، وعلامة نصبه الفتحة – نائب عن الفعول الطلق منصوب، وعلامة نصبه الفتحة	ج حال منصوب، وعلامتر نصبه الفتحر - نعت منصوب، وعلامر نصبه الفتحر	أ حال منصوب، وعادمت نصبه الفتحة – مفعول لأجله منصوب، وعلامة نصبه الفتحة	» كتب الطالب القصييدة مسوعًا » - « كتب الطالب القصيدة سريعًا » إعراب ما تحته خط هو :	في الثانية والثالثة	كالاهما	ين» لنجعل «كلا» للتوكيد نحتار:	د الأولى والثالثة	ب بئس خيانة الوطن	نصوص بها واجب التأخير نختار	د الثانية والثالثة	الماما الصناق في المامات	فون للخصوص بها جائز التأخير نختل	د مفرد، د. ا	ت من	 إرافهم كثيرة الألم - الأمم آلامها كثيرة - الأمم كثير ألها، نده الله عثير الها، نده الله الما الما الما الما الما الما الم	شارة ب مشاه، :	من هو :	ے ا		8
ۇم <u>ئ</u>	م زادت الثقاة	أ زيدت الثقافة	النش القراءة ثقافة » ثبناء الفعل للمجهول نختار:	أحرر باحري	الكنف في معجمك عن معنى كلمة «الحرية» في :	د ثائب عن المفعول المطلق منصو	 حال منصوب، وعلامہ نصبہ ا 	بحال منصوب، وعلامة نصبه ا	أحال منصوب، وعلامة نصبه ١	المعللب القصيدة مسرعاً » - « و	< اختلفت ردود الأفعال على كليهما	وع أ اختلفت ردود الأفعال على الج	إ، اختلفت ردود الأشعال على كلا الجانبين» لنجعل «كلا» للتوكيد نختار:	« بئس عملا خيانة الوطن •	ا لاحبدًا خيانة الوطن	﴿ بِنِم «خَيافَةَ الوصَّلَ » يحيث يكون المخصوص بها واجب التأخير نختار :	د نعم صفر الصدق في المعاملي	أ حينا الصدق في العاملة	الصنبق» في المعاملة بحيث يكون المخصوص بها جائز التأخم ذخة	د مفرد، مفرد، جملت	إ جهلتم، جهلتم، مضرد	والأممة كشيرة الألم -الأممة آلامها ك	ا إشارة	م «اثنار الجنود» باسم المرة المناسب هو:		0.1	'U'

اً «كم عوائق كثيرة يجب التغلب عليها». ميز الإعراب الصحيح 1. «عوائق » مما يلي : اً «مررت بعيادين عظيمت في مصر». ميز الإعراب الصحيح «بعيادين» مما يلي : 🛂 « ليس للعلم بدائل " . ميز الإعراب الصحيح 1. « بدئل " مما يلي : (أمضاف إليه مجرور بالفتحة ﴿ اسم ليس مرفوع بالضمة -ا ممنوع من الصرف لعلم (﴿ تمييز منصوب بالفتحة نتمييز مجرور بالكسرة ﴿ اسم مجرور بالفتحة. أسم مجرور بالكسرة. وا کلمتر « تونس »؛

﴿ تعييز منصوب بالكسرة

(٤) ممنوع من الصرف لعلتين

1

(د) يجوز النع والصرف

(د) صيفة منتهى الجموع د التنوين ى مۇنث معنوي ح الفتحم 📝 « يحلون فيها من أساور من ذهب». سبب منع «أساور» من الصرف : 🕠 «أما السفينتر فكانت إساكين _» . علامتر جر «مساكين » : ف إعجمي ﴿ الكسرة أ مؤنث لفظي **₽**

 ضعدة من أيام أخر 🚺 أي الخيارات لم تتضمن ممنوعا من الصرف وجويا :

آ لقد زينا السماء الدنيا بمصابيح

وإن لوطا لمن الرسلين ﴿ يَا نَارَ كُونَي بِرِدَا وَسَلَامًا عَلَى إِبْرَاهِيمَ

😗 « قرأت عبقرية عمر » التشكيل الصحيح لـ «عمر» مما يلي : الله عمر <u> عمر</u>

(a) पुर् جميع الصفات التالية ممنوعة من الصرف إلا واحدة :

و صفراء ب أحسن آ)حيران

🕦 كلمة واحدة مما يلي ممنوعة من الصرف:

ن أرملته.

ق عمراً

ابراهيم 😘 أي الجمل التاليم خاطئم ا ماهر

م سروى البخاري أحاديث كثيرة ا روى البخاري أحاديثا كثيرة

و روى البخاري كثيرا من الأحاديث

ال دُوى عن البخاري أحاديثُ كثيرة

ن علم

د محمد

اسم منصوب لفظا مجرور محلا.

﴿ اسم مجرور بالياء .

﴿ مضاف إليه مجرور بالكسرة .

ي خبر ليس منصوب بالفتحت

BIRIT

النينال انتجاح إلا المجتهدون» عند وضع «غير» بديًا من «إلا» وضيطها وإعراب ما بعدها نختار: ﴿ إِنَّ اللَّهِ عَلَم و بن ينال النجاح غير المجتهدين - مضاف إليه مجرور بالياء

ي بن ينال النجاح غير المجتهدين - مضاف إليه مجرور بالياء

هن ينال النجاح غير المجتهدين - مستثنى منصوب بالياء

إن ينال النجاح غير المجتهدين - مضاف إليه مجرور بإنياء

ا ، « بئس رجلا الخائن وطنه » ۳ – « إياكم والجلوس في الطرقات » ۳ – «أكرم بقوم رسول الله قائدهم » ،

ب دم - تحذير - تغضيل

د نم- تحدير - تعجب

إ دم - دم - تفضيل

(د) ذم - اختصاص - تعجب

🔥 «لايقرأ الثوادر والفكاهات إلا المحبون للضبحك » بوضع «غير» مكان «إلا » وإعرابها يكون الاختيار :] لا يقرأ النوادر والفكاهات غير المحبون للضبحك - فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة

بَ لا يقرأ النوادر والفكاهات غير للحبين للضحك - فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة

ح لا يقرأ الثوادر والفكاهات غير المحبين للضحك - اسم منصوب على الاستثناء وجوبا

إن لا يقرأ النوادر والفكاهات غير المحبين للضحك -مستثني متصوب أو بدل مرفوع

إلاً «ليس الإهمال بمرغوب فيه » نوع «الباء» وإعراب ما بعدها :

أ حرف جر أصلي - اسم مجرور وعلامة جره الكسرة

بي حرف جر زائد - خبر ثيس منصوب بالفتحة القدرة

ج حرف جر شبيه بالزائد – خبر ليس منصوب بالفتحة القدرة

ن حرف جر وقسم -مقسم به اسم مجرور وعلامت جره الكسرة العاناً ، هذه الكلمة تكون مفعولا لأجله في:

(أ) آمنت بالله إيمانًا

﴿ أسعى إيمانًا مني بضرورة العمل

ا «كافاني المعلم مكافأة كبيرة » بعد بناء الجملة للمجهول تكون ، ونائب الفاعل هو : ن العانية والعالمة ج الصابرون من أكثر الناس إيمانًا

ب كوفئت مكافأة كبيرة – مكافأة (أ) كوفئت مكافأة كبيرة - التاء

و كفئت مكافأة كبيرة - التاء

🌡 ﴿أُواطِعام يَعْ يُوم ذي مستغيث يتيماً دَا مقريث ». إعراب «ذي» معايلي : العلم - العلم

﴿ مفعول به منصوب بالففتحة. نعت مجرور بالكسرة القدرة .

VVV

()مضعول به منصوب بالياء. ﴿ نعت مجرور بالياء.

ن رفع فاعل.

ر رفع نائب فاعل .

إ نصب مفعول يه أول .

(چا تصب مفعول به ثان -

😘 « لام الرجل أخاك » ليناء الفعل للمجهول فختار :

نيم الرجل

بيم أخاك ن يُلام اخوك ا ليم أخوك

ا عوتب أخوك 🕟 عوتب أخويك 🍷 عوتب أخواك الله «عاتبت أخويك» ثبناء الفعل للمجهول نختار:

و يُعانّب أخوك

بي ضمير مستتر - ذا 🕦 «نعم صفة الأمانة» – «حيذا الأمانة» الفاعل في الجملتين السابقتين : ا صفت-دا

(د) ضمير مستتر - الأمانة

ج الأمانة - الأمانة

ب القصائد العربية فضلى القصائد 👣 «القصيدة العربية أفضل قصيدة » لنجعل للبتدأ للجمع نختار : أ القصائد العربية أفضل قصيدة

رد القصائد العربية فضليات القصائد ج القصائد العربية أفضل قصائد

د رفع خبر. 🚯 فأناسٌ تسرُهم سيئاتي 🏽 وأناس تسوءُهم حسناتي . جملة « تسرهم سيئاتي » 🚅 محل : ﴿ رفع نعت. آ) نصب نعت. ﴿ ﴿ جِونَعَتَا،

💔 «سجل اللاعبون ٧٧ أهداف في ٦ مباراة » كتابة العدد بالحروف وضبط التمييز في الاختيار :

أ) سجل اللاعبون سبعم عشر أهدافا في ست مباريات

بَ سَجِلَ اللاعبون سبعة عشر هدفا في ست مبارياتٍ جي) سجل اللاعبون سبع عشرة هدفا في ست مباريات

(و) سجل اللاعبون سيعة عشر هدفا في ستة مباريات

🐼 جعلت قلبي للحبُّ وكرًا 🔻 فصار طريَّ للطيف وكرًا . إعراب « وكرا » في الجملتين : أ مضعول به أول ، مضعول به ثان . ج مضعول به ثان ، مضعول به اول.

ي مفعول به ثان ، خير صار.

د حال ، خبر صار.

- السؤال الثاني -

🚺 «بيداً اللاعبون التعريب» لنجعل الفعل ناقصاً نختار:

بي يبدأ اللاعبون يتدربون

و بدأ اللاعبون أن يتدربوا

الكائنات ، في المعجم عن كلمة «الكائنات » في:

ح بدأ اللاعبون يتدربون أبدأ اللاعبون التدريب

٠ ڪون

(ب) ڪان

المان

د ڪين

ب نائب فاعل مرفوع.

د مفعول به ثان.

السؤال الثابث

، إنني لراج منك خيراً " . للجعل الضمير للجمع نختار:

في إننا لراجيون منك خيراً إزاد الراجين منك خيراً ماذال سيف الدولة القرمُ الذي

ن فاعل مرفوع .

ي مفعول به اول.

See Line

، الأم للثانية لا تستطيع أن تتخلى عن رسالتها ، -المصدر المصريح بلاً من المؤول وإعرابه يكون ، ا الأم الثالية لا تستطيع التخلي عن رسالتها -مفعول به

ب الأم الثالية لا تستطيع التخلي عن رسالتها - فاعل

ح الأم الثنائية لا تستطيع التخلي عن رسالتها - مبتدا مؤخر د الأم الثالية لا تستطيع التخلي عن رسالتها - خبر

() «إن في الضمائر المسراراً عميقة» «إن المعرفة الأسرار العميقة خطر» نوع اللام في العبارتين ، وإعراب ما

اً لام الجروبعدها اسم مجرور - لام زائدة وبعدها خبر مجرور لفظا مرفوع محلًّا

ب لام الابتداء وبعدها اسم إن منصوب - لام الجر وبعدها اسم مجرور

ح لام الابتداء وبعدها اسم إن منصوب - لام زائدة وبعدها خبر إن مجرور تفظا مرفوع محلًا

د لام الابتداء وبعدها اسم إن منصوب - لام التعليل وبعدها مضارع منصوب 🕠 «ما يفوز إلا الصابرون». عند استبدال «غير» بـ «إلا» تكون الجملت:

د واچپ-واچپ

إ مكم تانيث الفعل فيما يلي « تقدم المكتبّر، خدمات جليلة، -الكتبّر، تقدم خدمات جليلة، ·

(ب) جائز - واجب ﴿ وَاجِبِ - جَائِز

، جائز - جائز

إ ينطور ". تخير صيغة التعجب الصحيحة من الفعل " ينطور " :

أعظم أن يتطور التعليم.

إماأروع تطور التعليم.

﴿ إِنَّنَا لُواجِيينَ مَنْكُ خِيرُا ب إننا لراجون منك خيرًا

د ما أجمل طور التعليم الجديد.

ب موصولة - شرطية د شرطية - شرطية

إ، إن إن غالطك » « من ظن بك خيراً فصدق ظنه » نوع « من » في الجملتين :

اب جائز - واجب ﴿ واجب - جائز

آ جائز - جائز

إ مكم تأنيث الضعل فيما يلي « تحب الأم أبناءها - الأم تحب أبناءها » :

﴿ مَا أعظم تطوير التعليم.

﴿ ما يفوز غير الصابرين.

أَ ما يفوز غيرُ الصابرون. م ما يفوز غير الصابرين.

د ما يفوز غير الصابرين.

👣 «ضحوايا أولي العزائم كل تضحية تخلفكم» إعراب «أولي، كل» :

أ منادي مبني على الضم - نائب عن الفعول الطلق منصوب بالفتحة

ب منادى منصوب، وعلامة نصبه الياء - توكيد معنوي منصوب بالفتحة

ح منادي منصوب، وعلامتر نصبه الفتحت - نائب عن الفعول المطلق منصوب بالفتحت د منادي منصوب، وعلامة نصبه الياء - نائب عن الفعول الطلق منصوب بالفتحة

﴿ ﴿ * العامل للخلص هو الأعلى منزلة » لتكون الجملة للمثنى المذكر مرة ولجمع الإناث مرة أخرى نختار :

أ العاملان الخلصان هما الأعلى منزلة – العاملات الخلصات هن الأعلى منزلة

ب العاملان الخلصان هما الأعليان منزلة - العاملات الخلصات هن الأعليات منزلة

د مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة ب نائب فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة

• الما أعظم مصر - ما قصرت مصرية حقوق العرب» . الفرق بين «ما» في الجملتين :

🤋 مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة

أفاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضهة

إعراب ما تحته خصل "غم الهلال" "

ج موصولة - استفهامية ا موصولت - موصولت

ح العاملان المخلصان هما الأعليان منزلة - العاملات المخلصات هن العلييات منزلة

د العاملان الخلصان هما الأعلوان منزلة - العاملات الخلصات هن العلييات منزلة 🕦 «مامن زاهد تجذبه الدنيا» نوع «من» وإعراب ما بعدها:

أحرف جر أصلي - اسم مجرور

ب حرف جر زائد - مبتدأ مرفوع بالضمة القدرة

ء حرف جر زائد - خبر مرفوع بالضمة المقدرة

د حوف جر شبيه بالزائد -مبتدأ مرفوع بالضمت المقدرة

イベン

وماأسوا أن يُتهُم المسلم بأنه إرهابي أيماأسوا اتهام المسلم بأنه إرهابي

"أكثير من الطلاب يتطلعون إلى التفوق " . لتعبّر عن هذه الجملة مستخدماً كم تختار :

بَ ما أسوا أن يَتَّهم السلم بأنه إرهابيا

د الأولى والثانية

د موصولت-استفهاميت

ب تعجبية - نافية

ا تعجبية -موصولة

بي تعجبيت - شرطيت

أُنْهُمُ السَّلَم بأنه إرهابي » التعجب الصحيح من مضمون الجملة السابقة في:

444

ي كم طالبًا يتطلع إلى التفوق

د کل ما سبق

أ كم من طلاب يتطلعون إلى التفوق

< كم طلابًا يتطلعون إلى التفوق

 إنها العاملين على نهضة مصر مكافحون
 إنها العاملون على نهضة مصر مكافحين ح إنما العاملون على نهضت مصر مكافحون إنما و إملين على نهضت مصر مكافحين ان «إن العاملين على نهضت مصر مكافحون ». إذا وصلنا « ما » بـ «إن » نختار :

🐠 « يقدم الشعب للوطن الكثير » بناء الفعل في هذه الجعلمَ للمجهولُ مع ضبط الفعل وتحديد فائب الفاعل

يَ يُقدُّم ثلوطن - شبه الجملة د قدم الكثير - الكثير ﴿ يُقدُّم للوطن الكثير - الكثير

ج يُقدم للوطن الكثير - ضعير مستتر

ب إن القدر يندبنا للريادة 👣 «إنما يندينا القدر للريادة» بعد حذف « ما » تكون الجملم الصحيحة : أ إن يندينا القدر للريادة

د القدر يندبنا للريادة

ح يتدبنا القدر للويادة

«الصدق الصدق »الفعل المحنوف وحكمه « أ الزم - جائز الحذف

ء أخص - جائز الحذف

د أخص - واجب الحذف

ب الزم-واجب الحذف

النفاق " الفعل المحدوف وحكمه :

أ احدر - جائز الحدف

ي أحدر -وأجب الحدف

﴿ أخص - جائز الحذف

👀 «استطاعت مصر تحريك عملية السلام» . إذا حولت المصدر الصريح القياسي إلى مصدر مؤول، مع بيان د أخص -واجب الحدف محله من الإعراب تختار:

ب أن تحرك - في محل رفع فاعل آن تستطيع - في محل رفع مبتدأ

د أن تتحرك - في محل نصب مفعول به 😘 مَنَازِلَ الشِّلِ كُمْ فِي النَّاسِ ذِي طَمَلًا ﴿ يَكُفِيهِ رِيِّ فَيُمْسِي غَيْرَ طَمَانٍ . إعراب « ري » : ب نائب فاعل مرفوع. أن تحرك - في محل نصب مفعول به أ فاعل مرفوع.

السؤال الرابع —

🎝 ، كلا ، لنجعل هذه الكلمة، في جملتين بحيث تكون في الأولى منصوبة بعلامة إعراب أصلية وفي الثانية منصوبة بعلامة فرعية نختار:

آن يلا الطالبين مجتهدان -الطالبان كالاهما مجتهدان ب الطالبان كالاهما مجتهد - إن الطالبين كالاهما مجتهد

يإن كالا الطائبين مجتهدان -إن الطائبين كليهما مجتهدان

و إن الطالبين كالاهما مجتهد -إن الطالبين كليهما مجتهدان العلم متعددة محالاته» «العلم متعدد المجالات» « مجالات » تعرب:

رَ فاعل ، مضاف إليه و مضاف إليه ، فاعل

﴿ مفعول به ، فائب فاعل

د فاعل ، تائب فاعل

، لا يجهل شروات بلادك لأنه لا خير في شخص لا يحافظ على شروات بلاده » . نوع لا في الجملة السابقة وضبط ما بعدها على التوالي :

إَنافِيةِ « تَهَمَلُ » - نافيةِ للجنس « خيرُ » - ناهية « يحافظ »

دِ ناهيتِ « تهملُ » – نافيرَ للجنس «خيرُ » – نافيرَ « يحافظ » ب ناهيت « تهمل » - نافيت للجنس « خير » -نافيت « يحافظ »

ر ناهيت «تهمل » -مهملت غير عاملة «خير» -نافية «يحافظ»]، كم من قصور عبث بها الدهر » تتجعل كم استفهاميت تختار :

و حسم من قصر عيث يه الدهر؟ (ب) كم قصور عبث بها الدهري أكم قصوراً عيث بها الدهر؟ و كم قصراً عبث به الدهر؟

ا «إن الضعيف والمُتَّخَاذَل لا وجود لهما في مجتمع الأقوياء » التوكيد المُناسبُ هو : أ كلاهما

المحالتاهما 🕴 هوالأعظم شائًا » . عند بدء الجملة بالضمير « هي » تصير: (ب كاليهما

﴾ هي الأعظم شأذًا ﴿ هِي العظيمة شأنًا ﴿ هِي العظمى شأنًا ﴿ الأولى والثالثة

المادة «العائد » في المعجم الوجيز هي :

ب)عود 4

له اسم الفاعل من « حِنْت » هو: ا) واجدة

چ مفعول به اول . د مفعول به ثان.

الله منجدة

رق مجتهدة

ج ادة

(c) 32 (g)

(8)

• إنما الصريون متحدون » . بعد حذف «ما » تصير : ان المصريون متحدين أإن المصريين متحدون

ب إن الصريون متحدون

د) إن المسريين متحدين

7 / /

17

THE REAL PROPERTY.

اللغت العربيت

P. C.

INTE LA ب أفضل العلماء وخاصة المخلصون د أفضل العلماء للخلصون ب أيها المؤمنون اتقوا الله ب نعم من تقدره اخول و نعع من تقدره اخيك السهَّال الخامس م، إفضاً العلماء وبحاصم المخلصين » لنصوب الخملا نقول: • إفضاً المعاء وبحاصم المخلصين » لنصوب الخملا نقول: 🔥 إنها للؤمنين اتقوا الله » لنصوب الخطأ نقول : «نعم ما تقدره أخاك » لنصوب الخطأ نقول ، وخصوصا العلماء وخصوصا الخلصون ا أفضل العلماء ويخاصت المخلصون م أيها المؤمنون اتقون الله إ أيها المؤمنون إنقوا الله أ نعم من تقدره أخاك د نعم ما تقدره أخوك

و أيها المؤمنين القون الله ، هي الطالبة الأفضل بين زميلاتها » لنصوب الخطأ نقول:

بي هي الطائبة الأفضل بين زميلاتهن ﴿ هي الطائبة الأفضلة بين زميلاتها أهي الطالبة الفاضلة بين زميلاتها

[]، إن يتخذ الإنسان صديقاً له أمر جميل » موقع الصدر المؤول هو :

﴿ ﴾ هي الطالبة الفضلى بين زميلاتها

ي لا محل له من الإعراب

أية محل رفع خبر مقدم

د ي محل جر مضاف إليه

الله في محل رفع مبتدا

، إنما التدخين مؤذي » تنصوب الخطأ نقول :

أ إنما التدخين مؤذٍ

ب إنما التدخين مؤذيًا

ف الأولى والثالثة

ء إن التدخين مؤذي

الكانماهو نبع إنساني " بعد حذف "ما " تكون الجملة الصحيحة:

أ كأن هو نبع إنساني ٤ كأنه نبعاً إنسانيا

ب كأنه نبع إنساني

اً ﴿إِنْ القلبِ تَتَعِيهُ الشَّاعِرِ مَا عَدَا الْحَبِ » عَنْدُ وَضَعَ «غَيْرِ » مَكَانَ «مَا عَنَا » مَع إعراب «غَيْرِ » نَخْتَارِ : د) هو نبع إنساني

﴾ إن القلب تتعبه المشاعر غير الحب - اسم منصوب على الاستثناء وعلامة نصبه الفتحة

ج إنَّ القلب تتعبه المشاعر غير الحب - بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

﴾ إنَّ القلب تتعبه المشاعر غير الحب – فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة ن الأولى والثانية

"أنحن البشر متقلبو العواطف " إعراب ما تحته خطه

TAYA ASSESSED

ب ليس العمل المثمر بعيداً عن العلم 🞶 • ليس العمل المثمر ببعيد عن العلم » عند حذف حرف الجر الزائد تكون الجملة صحيحة :

(د ليس العمل المثمر بيعد عن العلم

أ ليس العمل الثمر بعيدٍ عن العلم ج ليس العمل الثمر بعيد عن العلم

🕠 إعراب كلمة "ومضلن " على التوالي فيما ياتي : ثبت الهلال فكان دمضان – عسى دمضان أن يكفر الذنوب إنما تغضر الدنوب في رمضان :

أ اسم كان مرفوع -اسم عسى مرفوع -اسم مجرور وعلامة جره الكسرة

ب ظرف زمان - ظرف زمان - اسم مجرور وعلامت جره الفتحة

ح فاعل مرفوع - اسم عسى منصوب - اسم مجرور وعلامت جره الفتحت د فاعل مرفوع - اسم عسى مرفوع - اسم مجرور وعلامة، جره الفتحة

👣 «أحبك بلاشك - أحبث ولاشك» إعراب كلمتر «شك» في الجملتين :

إ اسم مجرور وعلامت جره الكسرة -اسم لا منصوب وعلامت نصبه الفتحت

ج مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة - اسم لا مبني على الفتح في محل نصب د اسم مجرور وعلامة جره الكسرة - اسم لا مبني على الفتح في محل نصب ب اسم لا مبني على الفتح - اسم لا مبني على الفتح

🕠 « ما أقبح الاعتداء الغاشم! » بتحويل التعجب إلى تفضيل نختار :

ب لا حبدًا الاعتداء الغاشم و الثانية والثالثة ج الاعتداء الغاشم أقيح فعل أأقبح بالاعتداء الغاشم

🕦 « لا يهتم برياضة المشي إلا ذوو المهارات العالية ». إذا وضعنا «سوى » بدلا من «الا » وأعربناها نقول :

أ لا يهتم برياضة المشي سوى ذوي المهارات العائية - مستثنى منصوب بالفتحة القدرة ب لا يهتم برياضة المشي سوى ذي المهارات العالية – فاعل مرفوع بالضمة المقدرة

ح لا يهتم برياضة المشي سوى ذوي الهارات العالية – فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة

د لا يهتم برياضة للشي سوى ذوي الهارات العالية – فاعل مرفوع بالضمة المقدرة ٥٥ " علينا السلمون دور كبير " لنصوب الخطأ نقول :

أ علينا السلمون دوراً كبيراً

ح علينا السلمين دورا كبيرا

ب علينا السلمين دور كبير

و عليكم السلمون دور كبير

وعجمتُهُمْ حتى الحمتُ معيلًا . جملة « نفيت ضلائهم » في محل :

د رفع خبر. يا جرنعت

🚺 يا رُبُّ أهُوامٍ نَفَيْتَ صَلائهم

ا نصب نعت ا ء رفع خير.

インス

م الن الأعلى شأذا». عند مخاطبة جمع للنكر نقول .

(a)

﴿ انتم الأعليون شائا

ب انتم الأعليين شادًا و إنتم الأعلون شأنًا « بفتح الارم »

﴿ أنتم الأعلون شأنًا «بضم اللام»

﴿ هَذَا سَاعَي دِينُ النَّاسَ فِي البَّخِيرِ 🌓 ، تدور الأرض كل يوم <u>دورة</u> حول الشهس ». « دورة » :

﴿ هِذَا سَاعِينَا بِينَ النَّاسَ فِي الخيرِ

هذا سعي بين الناس في الخير

(ی) مصدر ثلاثي ﴿ ﴿ مَصَدُرُ وَبَاعِي السع هيئت

والتغيير أبرز عنصر من عناصر الإرادة» حالة اسم التفضيل الوارد بالجملة: []مجردمن «أل» والإضافة

پ مضاف إلى نكوة

د معرف بدال ، مضاف إلى معرفة

🔥 عامل السلمون الآخرين معاملت طبيت». بعد بناء الضعل للمجهول تصبح الجملة : ونائب الفاعل هو: ﴿ يُعامَلُ الآخرون معاملة طيبة، نائب الفاعل" الآخرون" ① عومل الأخرون معاملة طيبة، نائب الفاعل" الأخرون"

﴿ عُمِلِ الآخرونِ معاملة طيبة، نائب الفاعل " الآخرون "

عومل الأخرين معاملة طيبة، نائب الفاعل "معاملة"

﴿ مَسَالَ اللَّهُ أَن يَجِنْبُنَا هَذَا الْهَلَاكُ، وبِاللَّهُ الْتَوْفِيقِ » (عراب ما تحته خط: أبدل مرفوع بالضمة - نعت مجرور بالكسرة

الأبدل منصوب بالضتحة – مبتدأ مؤخر جوازًا مرفوع بالضمة

﴿ بِدِلْ منصوبِ بِالفَتَحِيِّ - مبتدأ مؤخر وجوباً مرفوع بالضميِّ

نصب حال.

ر. د.

د مضاف إليه مجرور بالكسرة –مبتدأ مؤخر جوازًا مرفوع بالضمة

المُ إِذَا لَم تَسرع البِشريمَ فِي إنقاذ نفسها ، فالخطر واقع عليها لا محالة » إعراب ما تحته خطه ، أ توكيد معنوي مجرور بالكسرة -اسم لا مبني على الفتح

ي مضاف إليه مجرور بالكسرة - اسم لا مبني على الفتح

ي مفعول به منصوب بالفتحة - اسم لا مبني على الفتح

 عضاف إليه مجرور بالكسرة - اسم لا منصوب بالفتحة المعندالجملت التي تبدأ بضعل لازم :

440

ي خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو

و مفعول به لفعل محذوف تقديره أخص

 إعراب الاسم الذي بعد " نعم » في الجملتين الثاليتين « نعم العمل الجهود المبذولة » - « نعم عملاً الجهور ج خير مرفوع وعلامة رفعه حذف الثون أخبر مرفوع وعلامترفعه الضمت

أ. فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة - فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة

بَ فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة - حال منصوب، وعلامة نصبه الضتحة

د مبتدا مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة - تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة ح فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة - تمييز منصوب، وعلامة نصبه الضتحة

🚺 «مايشوز إلا المناضلون » بعد وضع «غير » مكان « إلا » وإعراب «غير » نختار :

ب ما يفوز غير الناضلين - فاعل أ)ما يفوز غير الناضلون - فاعل

و ما يفوز غير المناضلين - بدل مرفوع ج ما يفوز غير الناضلين - مستثنى منصوب

د الأولى والثانية 🞶 «إن القومية، والوطنية، مشاعر جميلة، نسعى إئيها مسعى جميلا » الصدر الصناعي هو: چ مسعی

رب الوطنيم أ القومية

👣 «ميراثاً » المادة اللغوية للكلمة لها هي : (C) ن مح

د رون

د ورث

د مام

الم المعلق الله تكشف في المعجم عن كلمتر «الاهتمام » في: 1 900 100

😘 " جهر » للكشف عن الكلميرَ في معجمك تختار :

وليس بوغدٍ ما تكنُّ الأضالِعُ . جملة « يص ق سعيها » في محل: رهع نعت. \$ (v) . Le. V ህ ولي عزمة غراء يصدق سغيها جر مضاف إليه. () وجه

- السؤال السادس -

🕔 «إن التلوث مشكلة خطيرة تهدد الكائنات الحية جميعها وبخاصة الإنسان » إعراب ما تحته خطه :

ب مفعول به منصوب بالكسرة - توكيد معنوي منصوب بالضتحة – مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة ج مفعول به منصوب بالكسرة - توكيد معنوي منصوب بالفتحة - مفعول به لفعل محذوف أ مفعول به منصوب بالفتحة - حال منصوب بالفتحة - مضاف إليه مجرور بالكسرة

د فاعل مرفوع بالضمة - توكيد معنوي منصوب بالفتحة - مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة

منصوب بالفتح

インボ

THE PARTY CANA

والجملة التي لها محل من الإعراب: العيف النالت التالوي

﴿ وربي إن النجاح شورة التوكل على الله

واعطيت الجد جائزة

() اسكات رغيفا

2

الاكت نوما عميقا

و لو إنصف القاضي لاستراح الناس

(ب) عشان شوقي - وحمه الله . أمير الشعراء م، الناهج التعليميت تسهم عيد بناء العقول » فوع الخبر عيد الجعلت السابقت.

(و) قال أرسطو: دليل عقل الرء هعله. (ب) جملت اسمیتر **پر**

(ج) جملة فعلية

ا إِنَّكَ مَيْتًا وَإِنَّهُمْ مَيْتُونَ لُمُ إِنَّكُمْ يَوْمُ الْقِيَامَةِ عِنْدَ رَبِكُمْ تَعْتَصِيمُونَ » وردت « إن » عِلا الاية الكريمة ثلاث

، ميت، ميتون ، يوم القيامة

ب ميت، ميتون، عِتدُ وَبِكُمْ ﴿ مِيت، ميتون، جملة" تُختَصُمُونَ"

د ميت، ميتون، الضمير المتصل اله يعلم ما لقت مت من الهوى وحكفى بعلمه . إعراب « علمه » ؛

ن مفعول به منصوب محلا

اب فاعل مرفوع محاد. د اسم مجرور بالباء. ، تمييز منصوب محالا

[، الكتبة بستان جميل فيه شتى أثوان الثمار الرجوة فالدتها ، إعراب «شتى ، فالدتها » :]، مضاف إليه مجرور بالكسرة - نعت سببي مجرور بالكسرة

يَ مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة - فاعل مرفوع بالضمة

ج مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة - مفعول به منصوب بالفتحة

ي مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة - تائب فاعل مرفوع بالضمة

]، حماية الحدود مسئولية لا عيث » ، « حماية الحدود مسئولية لا عيث بها » إعراب كلمة « عبث » في الوضعين على التوالي :

< اسم معطوف مرفوع وعلامت رفعه الضمت، اسم لا النافيت للجئس منصوب وعلامت نصبه الفتحت ب اسم لا النافية، للجنس منصوب وعلامة نصبه الفتحة، اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح أ اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح ، اسم لا النافية للجنس منصوب وعلامة نصيه الفتحة

في أسم معطوف مرفوع وعلامت رفعه الضمت، اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح الله وقال إنِّي معكم » وردت «إن »مكسورة الهمزة لأنها :

🛈 أمكن تأويلها هي وما بعدها بمصدر في محل نصب مفعول به

﴿ وقعت بعد « حيث »

د وقعت في ابتداء الكلام ﴿ وقعت بعد القول

وستدامؤخر مرفوع بالضمت ب مفعول به متصوب بالفتحمّ 🚺 « خير الأوقات يقضيها الإنسان في صحبة ڪتاب » إعراب ما تحته خطه :

﴿مفعول به ثان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة (خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضهم

﴿ نعت منصوب، وعلامة نصبه الفتحة أحال منصوب وعلامة نصبه الفتحة

١٠٠ - لا تظنن الحياة سهلت اعراب " سهلت ":

ح نعت مجرور بالكسرة

أ مضاف إليه مجرور بالكسرة

4 نكشف في المجم عن كلمة «البيدان» في مادة :

﴿ علمت أباك ذا فضل ا 🚯 « أبوك ذو فضل » بعد إدخال فعل يفيد الرجحان على الجملة تصير:

(j) علمت أبوك ذا فضل

وجدت أباك ذا فضل

﴿ طَرِفَ زَمَانَ مَنْصُوبِ وَعَلاَمَتَ نَصِبِهِ الفَتَهِيِّ ي حسبت أباك ذا فضل

٥٠ "إذا جاء أخوك فأخبرني " "إذا ":

 عرف لا محل له من الإعراب 🐼 وكم وغد رفيع الجاءِ يغدو 💎 كانَّ الكونَ ليس به سواهَ . جملتَ « يغدو » في محل : رج اطرف زمان مبني على السكون أ أداة شرط جازمة

ج رفع خبر ر نصب نعب ا جرنعت

د نصب حال.

السؤال السابع 🌱

المعادانيته منذ سافر ». إعراب «منذ » :

﴿ ظَرِفَ زَمَانَ منصوبِ وعلامَ نَصِبِه الفَتَحَرِّ ﴿ فَأَرِفَ زَمَانَ مَبِنِي عَلَى الضَّمَ فِي مَحَل نَصب

و مفعول به ثان منصوب وعلامت نصبه الفتح لله الحب الحب، فلا سعادة لمخلوق بدونه ». حكم حدف الفعل الناصب للمغرى به مع بيئن السبب هو : ﴿ حرف جر مبني لا محل له من الإعراب

د واجب؛ لانه مكرر وي النتم أيها العظماء قد اكتسبت عظمتكم من صداقتكم للكتب» إعراب ما تحته خط : أ جائزا لأنه مكرر ي واجب لأنه مضرد ﴿ واجب الأنه معطوف

إ نعت مرفوع بالضمة - فعل ماض مبني على الضم والضمير فاعل

بـ مفعول به لفعل محدوف منصوب بالفتحة - فعل ماض مبني على السكون والضمير فاعل د منادى مبني على الضم - فعل ماض مبني على الفتح والضمير فاعل ء نعت مرفوع بالضمة - فعل ماض مبني على السكون والضمير فاعل

111

المناسي للعلم يسبب تقصيب مريودون والمرار المحمول تصبيح الحملي وونائب الفاعل هوه	الستشارة (استينا () استشار () مضاف إليه ، مضعول به () مضاف إليه ، مضعول به () مضاف إليه ، مضعول به () منائب فاعل ، تعييز	() ذي الكسل (عنوسوعه » - «أحب الكتاب موضوعه سهل » ضيط كلمة «موضوعه » في الموضوعة » الموضوعة » على النوائي مع التعليل : النوائي مع التعليل : الموضوعة: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، موضوعة: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة وضوعة: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة وموضوعة: بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة ، موضوعة: مندأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة وموضوعة: بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الموضوعة على منصوب وعلامة نصبه الفتحة ، موضوعة منتدأ مرفوع وعلامة نصبه الفتحة المنشرة الطنب » أحداد المنصوب وعلامة نصبه الفتحة ، موضوعة الله منصوب وعلامة نصبه الفتحة .	و مبتدا مؤخر مرفوع بالضمن - حال منصوب بالفتمن . و بنييز المؤمن سامي بأخلاقه . و بنييز المؤمن ساميا بإخلاقه . و بنييز المؤمن ساميا بإخلاق . و بنيز بنيز المؤمن ساميا بإخلاق . و بنيز بنيز بنيز بنيز بنيز بنيز بنيز بنيز	ر) فاعل مرفوع بالضمة – حال منصوب بالفتحة ي نييز منصوب بالفتحة – ظرف منصوب بالفتحة
	ن الأسمى خلقاً». عند جعلها للمثنى للذكر نقول: ا حكونوا الأسميان خلقاً و حكونا الأسميان خلقاً و حكونا الأسميان خلقاً و حكونا الأسميان خلقاً و حكونا الأسميان خلقاً	إ السؤال ي منعول به على «إعراب ما تحته خط: على موفوع ول به متصوب لمت «ميناه، يستجيب» في	ا بسال محرور، وعلامة جره الكمرة . و فاعل محرور، وعلامة وعلامة وعلامة وعلامة نصبه الفتحة . (امنعول به ، فاعل به فاعل بالله فاعل في قاعل، تقرب: ويالت المحلوب فعل المعروب وعلامة فواعد النحو الله وفاع النحو الله وفاع خبر المحلوب فاعل في قاعل، تأب فاعل في تأب فاعل هو تألب فاعل هو تألب فاعل المعمول به وقع جملة المحلوب	و والذي في الشاعر فصاحته ، إعراب كامر « فصاحر » : مدا ، مو فوع، وعلامه وفعه الضمية . • • • • • • • • • • • • • • • • • •

- السؤال الثامن -

الدعدا اللاعب في للعب " إعراب ما تحته خط:

 الأولى والثانية د فاعل 🚺 « كَلْ شَيَّ مَا خَلَا اللَّهُ بَاطُلْ » إعراب ما تحتَّه خطَّ : أ اسم مجرور ب مقعول يه

🗸 نكشف في المعجم عن كلمة " ميناء، يستجيب " في مادة :

چ منا، جون 🛂 ، كن الأسمى خلقاً ». عند جعلها للمثنى للذكر نقول : به وني ، جوب أ هني ، چيپ

ب صونا الأسميان خلقا و كونا الأسمين خلقا. 🞝 « نعم صفة الاجتهاد والتفوق معاً » إعراب ما تحته خط : أ كونوا الأسميان خلقا م سكونا الأسميين خلقا

7 1 1

A STATE OF THE STA

419



المنف الخاص الخالوي

(في جملت اسميت، شيه جملت المن الم نعصر الله قط " الموقع الإعرابي للضمير " نا " إيق محل رفع اسم ليت وشيه جملت مفرد

ن يرق معل نصب اسم ليت ر في محل رفع فاعل

و) في معل جومضاف إليه

ب مفعول به منصوب، وعلامت نصبه الفتحت الإمهنوما حقه مستريح» إعراب كالمتر « حق »؛ مضاف إليه مجرور وعلامت جره الكسرة ر نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمير

ا «إلا جدال أن هذا الحدث العلمي قد جعل أنظار العالم كله تتجه نحومصر» إعراب ما تحته خط : و مبتدا مرفوع وعلامت رفعه الضمت

﴿ اسم لا مبني على الفتح في محل نصب - توكيد معنوي منصوب بالفتحم بي اسم لا مبني على الفتح في محل نصب - توكيد معنوي مجرور بالكسرة ﴿ اسم لا منصوب بالفتحة - توكيد معنوي مجرور بالكسرة

ي مبتدا مرفوع بالضمة - توكيد معنوي مجرور بالكسرة.

 العقل السليم في الجسم السليم" حكمت نحفظها جميعاً» إعراب ما تحته خط: ﴿ خبر مرفوع بالضمة - توكيد معنوي منصوب بالفتحة

ي خير مرفوع بالضمة - حال منصوبة بالفتحة

﴿ نَفِينِ مَنْصُوبِ بِالْفَتَّحِيِّ - حَالَ مِنْصُوبِيَّ بِالفَتَّحِيِّ

ب نعت مرفوع بالضمة - حال منصوبة بالفتحة

النشف في العجم عن كلهم «معتد ، معد » في مادة :

اعدد،عدو باعدو،عدد

المصرتهيئ كل منا يمكنه أن يرفع من مستوى أداء الشباب» إعراب ما تحته خط: چ عدي ۽ عدو

ألسم موصول مبشي في محل جر مضاف إليه - فعل مضارع منصوب بالفتحة ومضاف إليه مجرور بالكسرة - فعل مضارع منصوب بالفتحة

ء مصدرية لا محل لها من الإعراب - فعل مضارع مجزوم بالسكون د نافيت لا محل لها من الإعراب - فعل مضارع منصوب بالفتحة

إلا لاطالب علم متكاسل » لنجعل الجملة للجمع السالم نقول:

و لا طالبي علم متكاسلون

د لا طالبو علم متكاسلون

TAN OF THE PARTY

ألاطالبين علماً متكاسلون وكالبوعلم متكاسلين

🚺 «ادعوا الله يستجب لكم» – «العاقل يدعو إلى الخير ». ميز الوزن الصحيح لما تحته خط :

👣 "أحبث يا أمي " بعد بناء الفعل للمجهول تصبح الجملس : ونائب الفاعل هو :

(أ) احببت يا أمي ، نائب الفاعل "التاء "

﴿ تُحَيِّينَ مِا أَمِي ، فاقب الضاعل "ياء المخاطبة"

ح تُحَبِّين يا أمي ، نائب الفاعل "أمي "

😙 نكشف في المعجم عن كلمتي «التراث ، تلوث» في مادة :

ن روث ، لثو ج يرث، لوث أترث، ليث ﴿ ورث، لوث

أ)علمتكم أيها العلمون حاملي رسالة سامية ﴿ عَلْمَتَكُمُ أَيِهَا الْعَلْمِينَ حَامِلِي رَسَالَةُ سَامِيةً

أ اسم فعل ماض

(ب) اسم فعل أمـر

د اسم فعل مضارع

ر ١ ُ عُتيت بسبب تقصيري ، نائب الفاعل "التاء"

ب اعائب بسبب تقصيري، نائب الفاعل "ضمير مستتر"

ح عوتبت بسبب تقصيري ، نائب الفاعل "شبه الجملة"

﴿ عوقبت بسبب لقصيري ، نائب الفاعل "الثاء"

🔥 «مصر تعيش الأن نهضمً علميم كبرى » إعراب ما تحته خطه :

إ ظرف زمان منصوب بالفتحمّ - نعت مجرور بالكسرة

ب ظرف زمان منصوب بالفتحة - نعت مجرور بالفتحة

ءِ طَرف زمان مبني على الفتح في محل نصب - نعث منصوب بالفتحرّ المُقدرة

علينا ما استقام لنا النضيرُ . كلمة «المجدب » مبتدا وخبره ؛ د ظرف زمان مبني على الفتح في محل نصب - نعت مجرور بالكسرة المقدرة

الا يعدو. لل ولولا المجنرب المتحوس يعدو

ا محدوف وجوياً ي ما استقام.

ر الا النصير

د فلوا ، يعلو ى فعلوا ،يفعوا ب افعوا،يفعل (٢) افعلوا ،يفعو

فَحَيْتِن يا أمي ، ذائب الفاعل "ضعير مستتر تقديره أنت "

🛂 «أنتم أيها العلمون حاملو رسالة، سامية» بعد إدخال فعل يضيد اليقين على الجملة، تصير :

 علمتكم أيها العلمين حاملو رسالة سامية
 وعلمتكم أيها العلمون حاملو رسالة سامية هُ ﴿ وَيَ مَمِنُ أَهِدِرِ أُوقَاتِهِ ﴾. ﴿ وَيَ ﴾ :

(د) حرف تنبيه



المعض في البناء بناء الوطن " كلمة " بناء "

إ توكيد لفظي مجرور، وعلامم جره الكسرة

ب بدل مطابق مجرور، وعلامت جره الكسرة

جربدل اشتمال مجرور، وعلامت جره الكسرة

و بدل بعض من كل مجرور، وعلامة جره الكسرة

إ، وصل السبّاحون إلى النهاية حاشا

أسياحًا واحدًا ﴿ سَبَاحُ وَاحِدُ

[]، فيا كان أجمل مبادئ الإمبلام التي وضعها العق تيارك وتعالى لإحياء النفوس البشرير، " إعراب ما تحته مستاح واحد

أ مضعول به منصوب بالفتحت – فعل ماض مبني على الفتح

ب فاعل مرفوع بالضمة - فعل ماض مبني على الفتح

﴿ قاعل مرفوع بالضنعة – فعل أمر مبني على السكون

و مفعول به ثان متصوب بالفتحة - فعل ماض مبني على الفتح ، هوالأعظم مكانَّة » عند جعلها للمثنى المؤنث نقول :

أهما الأعظمان مكانت

و هما العظمتان مكانت

ج هما العظميان مكانت

إ ، اصبحنا الآن نجد الجمال في نقيضه تمامًا، ويصدق هذا على التعابير الأدبية في لفتنا الجميلة، فمنها تعابير و هما العظميين مكانت شاعت لدى القدماء » إعراب ما تحته خط:

أَ مبتداً مؤخر مرفوع بالضمة - مضاف إليه مجرور بالكسرة

ج مضاف إليه مجرور بالكسرة - مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمت يَ مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمر – مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمر

د نعت مجرور بالكسرة - مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة ا «الفيتهن مهذباتِ» إعراب «مهذبات» :

🗓 مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة

﴿ مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الكسرة

﴿ حال منصوب وعلامة نصبه الكسرة

اً ،انتم <u>تسمون</u> بالعلم » – « أنتن تسمون بالعلم ». ميز الوزن الصحيح اا تحته خط : ﴿ مفعول به أول منصوبٍ وعلامة نصبه الكسرة

(الله تقعون ،تفعلن الله تقعلون ،تفعلون الفعلون
أتفعن،تفعلن

イントイイング

494

ب أمكن تأويلها هي وما بعدها بمصدر 🙌 • قل أوحيَ إليَّ أيَّهُ استمعَ نفرٌ منَ الجنَّ » وردت « إن » هفتوحة الهمرَّة لأنها :

د وقعت في أول الجملة الحاليَّة

أ وقعت بعد القول

الله « فخراً واعتزازاً بالشباب للصري الذي يبرز شخصيته » إعراب ما تحته خطه: ح وقعت في صدر جملة جواب القسم

ب مضعول مطلق منصوب بالفتحَّر – اسم موصول مبني قِ محل جر مضاف إليه ﴿ مَفْعُولُ مَطَلَقَ مَنْصُوبَ بِالشَّحَةِ - نَعْتَ مُجْرُورُ بِالكَسْرَةَ الْمُشَارَةَ

د ً مفعول مطلق منصوب بالفتحة – اسم موصول مبني في محل جر نعت جَ خير لَبَتَدا محذوف وجوبًا - اسم موصول مبني في محل جر نعت

و جرمضاف إليه 🚯 وكم من أممّ تخشى زوائًا على الأيامِ أَدْرَكُهَا الزوالُ - جملتَ « أدركها الزوال » في محل :

، جر نفت ب نصب نعت

السؤال العاشر

🚺 « الشاعر من حقه أن يحلق في أجواء الفن العليا منفصلا عن حدود الكان » إعراب ما تحته خط ،

أ قائب عن القعول الطلق منصوب بالفتحة ﴿ يَ تَمِيرُ منصوب بالفتحة ﴿ حال منصوب بالفتحم

ه مضعول الأجله منصوب بالفتحة

🕜 نكشف قي العجم عن كلمة «الإنسان ، البيان » في مادة :

🗘 • فلا تعجين من أينافي تنافر ... ألم ترفي الكون التنافر ساريا » وردت « أن » مفتوحة الهمزة الأنها : رد کسي ، يون ﴿ أَنْسَى ، بِينَ

اَ نَسُو، بِينَ ﴾ ونَسَى ، يونَ

ب أمكن تأويلها هي وما بعدها بمصدر في محل نصب أ) أمكن تأويلها هي وما بعدها بمصدر في محل رفع

ج أمكن تأويلها هي وما بعدها بمصدر في محل جر

د وقعت في ابتداء الكلام

الله «وإننا لناسي لهذه الثروة الكبيرة من شاعرية شوقي التي أضاعها فيما بين يلييه من مناسبات ضيفة » إعراب ما

أ بدل مجرور بالكسرة - مضاف إليه مجرور بالكسرة

ج نعت مجرور بالكسرة - مضاف إليه مجرور بالياء ب بدل مجرور بالكسرة - مضاف إليه مجرور بالياء

و عضاف إليه مجرور بالكسرة - مضاف إليه مجرور باليا ٥ إنَّما الدينُ أن يجدُ محدّ

أعْمَلُ السعيُ أو يُجِيدُ مُجِيدُ . المسدر المُؤُول في محل: ا رقع خبران. ر والم مبتدا

د نصب حال

الا رفع خير.



 عضاف إليه مفعول به ، ما زننا مهتمين بطلاب العلم ». يعد حدف الناسخ تصبح الجملي: () إننا مهتمون بطلاب العلم.

🐠 « لا إنسان يحون وطنه ، لا المصري يحون وطنه ولا العربي ، لا يقوز إنسان يحون وطنه ». المحل الإعرابي و ينبغي الابتداء بالبسملة. ح سيتم القضاء على الأمية لجملية « يخون وطنه :

أ. رفع خير لا النافية للجنس ، رفع خبر ، رفع نعت بر رفع نعت برفع مبتدأ ، نصب حال

م رفع مبتدا رفع مبتدا، رفع خبر لا النافية للجنس د رفع خبر لا النافية للجنس ، وفع مبتدا ، نصب نعت

السؤال الحادي عشر

الولا القدوة الصالحة ما انتشر الإسلام » إعراب ما تحته خطن :

أ مبتدأ مرفوع بالضمة - نائب فاعل مرفوع بالضمت

بُ خبر لمِتداً محذوف مرفوع بالضمم - فاعل مرفوع بالضمم

د ميتدأ مجرور لفظا مرفوع محلا. فاعل مرفوع بالضمتر

ا كتاب أزاهير الفصحي كتاب يحمل بين دفتيه من ألفاظ اللغة وتراكيبها ما يعمل على تنقيتها من الشوائب » اما ا

إعراب ما تحقه خط:

ن يصف، عبد

ح صفف، عدد

(ب) وصف، عدد

اً صفو، عود

ج بدل مطابق منصوب وعلامة نصبه الفتحة ﴿ فِ بدل مطابق مجرور وعلامة جره الفتحة

النف في العجم عن كلمتي «الصفة، متعددة» في مادة:

ب نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة

﴿ وقعت في صدر الجملة الحائية

﴿ وقعت في صدر جملت الصلت

 فحن مهتمون بطالاب العلم. ﴿ أنتم مهتمون بطلاب العلم.

، جاءالذي إِنَّهُ محبوب » وردت «إن » مكسورة الهمزة لأنها :

يهم مهتمون بطلاب العلم.

ا بقع بلدنا مصرية الركاد عكن الشمالي الشرقي من قارة أفريقيا» إعراب كلمة « مصر » :

ء وقعت في صدر جملة جواب القسم

إ وقعت في ايتداء الكلام

إبدل مطابق مرفوع وعلامت رفعه الضمتر

م يجوز الإفراد والتذكير والمطابقة

The same of the sa

ب يطابق المفضل في النوع والعدد د يطابق القضل عليه

ن توكيد لفظي مرفوع بالضمة - مضاف إليه مجرور بالياء

ي خبر مرفوع بالضمت - مضاف إليه مجرور بالكسرة

في خبر مرفوع بالضمت – مضاف إليه مجرور بالياء

أ)بدل مرفوع بالضمت - مضاف إليه مجرور بالياء

💔 «المتسامح يتقي الغضب ثورته ». اضبط كلمة «ثورته » مع التعليل :

أ ثورتُه : لأنها بدل منصوب، وعلامة نصبه الفتحة

ب شورتِه : لأنها بدل مجرور، وعلامت جره الكسرة

ح ثورتُه : لأنها بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

د مضعول مطلق ثفعل محنوف منصوب، وعلامت نصبه الفتحت

ج مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة

👣 «قواتنا الخاصرَ تتصدى الإرهاب بكل حزم» إعراب «الخاصر »:

النعا

أخير مرفوع وعلامت رفعه الضمت الظاهرة ب نعت مرفوع وعلامترفعه الضمة الظاهرة

د ثورتُه : لأنها مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضعة

🕦 أي الجمل التاليم تشتمل على اسم ممدود همزته أصليم:

إ شارك في تشييد الساكن بناءون مهرة

" مثلاب اليابان أفضل الطلاب تصميماً " حكم اسم التفضيل الوارد بالجمليّ : ج مبتدأ مرفوع بالضمة - فاعل مرفوع بالضمة ا يلزم الإفراد والتدكير



E V

المانية المصريقوة إيمانها وصمود شعبها أن تحرو آخر شير من ترابها القيسي " إعراب ما تحته خط: المانية (ب مبتدا مؤخر مرفوع بالضعت وسخير موضوع بالضمت ونهت مجرور بالكسرة

لع إعادة واحدة ، انكن الحق ». أكمل باسم مرة : ا إعادة

ي عودة

م، الأوبشر في كثير من البقاع » :

© ڪل ما سبق

د عودة واحدة

ينف في المعجم عن كلمة "مرأة ، مرارة " في مادة :

ف صوأ ، صوأ ⊕راي، مرد

﴿ روا ، راي إ، ما اغلى دماء الشهداء (١١٠ إعراب « دماء ١١ -

 عضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة ب فاعل مرفوع وعلامة دفعه الضمة مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة ي تهييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة

[] اسم لا النافية، للجنس منصوب، وعلامة نصبه الفتحة ، مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة

🌓 ، لامرتفعاً قدره مغمور » إعراب كلمتي « مرتفعا » و« قدر »:

و أسم لا النافيت للجنس منصوب، وعلامة نصبه الضنحة، فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة ب اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح ، مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة

ج اسم لا النافية للجنس منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة

ب وقعت في صدر جملم جواب القسم لم إنا أعطيناك الكوثر» وردت «إن » مكسورة الهمزة لأنها: ﴿ أَمَكُنْ تَأْوِيلُهَا شَي وَمَا يَعِدُهَا بَعِصَدُر

د وقعت في ابتداء الكلام م وقعت في أول الجملة الحاليَّة

ي الشجرتان كلاهما مثمرتان الماشجرتين كالاشها مثمرتين " لنصوب الخطأ فقول:

الشجرتان كلتاهما مثمرتان

د الشجرتان كليهما مثمرتان الما يُوفِّق منتخبنا الوطني في بطولت كأس العالم» إعراب «الوطني» : الشجرتين كالتيهما مشمرتين

أينعت مرفوع وعلامتررفعه الضهت

بأنعت منصوب وعلامت نصبه الفتحة

ا مفعول به لفعل محذوف تقديره أخص منصوب، وعلامة نصبه الفتحة ج مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة

- 4. M. Cal.

YPY

A TOTAL TOTA

🕦 « كتاب أزاهير الفصحي كتاب يحمل بين دفتيه من إنفاظ اللغة، وتراكيبها ما يعمل على تنقيتها من الشوائب "

ب حرف نفي لا محل له من الإعراب

إعراب ما تحته خطه

E

ح اسم موصول مبني في محل جر مضاف إليه ﴿ ﴿ اسم موصول مبني في محل نصب مفعول به أحرف مصدري لامحل له من الإعراب

﴿ لَكُلُ بِلَدُ مِتَحَضَرِ قَانُونَ يَخْضَعُ لَهُ جَمَيْعُ الْفِئَاتُ ﴾ في الجملة نعت هو ، ونوعه : ب قائون ، مضرد ا متحضر، مفرد

الله «مما لا شك فيه أن هناك فوائد جمير تعود على الإنسان من هذه الأبحاث » إعراب ما تحته خط: د الأول والثالث د يخضع له جميع الفئات ، جملة فعلية

ا مبتدامؤخر مرفوع بالضمة - نعت مرفوع بالضمة

رب خبر أن مرفوع بالضمة - نعت مرفوع بالضمة

ج اسم أن منصوب بالفتحة - نعث منصوب بالفتحة

و اسم أن منصوب بالفتحة - مضاف إليه مجرور بالكسرة الله «الطبيعة، جميلة ساحرة، خيراتها متعددة » إعراب ما تحته خطه :

أ خبر ثان مرفوع بالضمة - نعت مرفوع بالضمة

ج خبر ثان مرفوع بالضمة - خبر مرفوع بالضمة بأنعت مرفوع بالضمة - خير مرفوع بالضمة

👣 (ئيس أحد يتحرى الصدق خاسر ، الكاذب لا يتحرى الصدق ، ترى الرجل يتحرى الصدق فتحبه) و ُنعت مرفوع بالضمة - مضاف إليه مجرور بالكسرة

جملة «يتحرى الصدق » في الجمل الثلاثة في محل:

ا رفع نعت، رفع خبر، نصب حال

ر نصب خبر لیس ، نصب حال ، نصب مضعول به ثان بَ نصب خبر ليس ، رفع خبر ، نصب مفعول به

د رفع نعت ، نصب حال ، نصب حال

السؤال الثاني عشر

🚺 «استلم جميع الطلاب الجوائز عدا أخاك» إعراب ما تحته خط:

ب مضعول به ا اسم مجرور

ب كونا الأعليين خلقا 🛂 ، كن الأعلى خلقا » عند جعِلها لخطاب المثنى المؤنث نقول : إ كونا الأعليان خلقا

د كونا العليتين خلقا

م كونا العلييين خلقا

LAX

The state of the s

はいい

رينش: -- المختال ». أكمل باسم هيئت:

المناتما مهذبين " بعد حذف الفعل « وجد » تكون الجملة الصحيحة : إوبياتكما مهذبون (ب) أنتما مهند. (o)

﴿ أنتما مهذبين ﴿ أنتما مهذبان ، «فعال للخير خاسراً » لنصوب الخطأ نقول : ﴿ إِنتُهُ مَهِدُبُونُ

رالا فعال الخير خاسرا

ن هم مهذبون

ي لا فهانا للخير خاسرٌ

(ف) لا فعال للخير خاسرٌ (ب) لا فعالا للخير خاصرا

إ، لا طالبًا علمًا متكاسل " لنجعل الجملة للجمع نقول: ولاطالبين علم متكاسلون

ب لا طالبي علم متكاسلون

يلاطالبين علما متكاسلين

م عما أخرجك ربك من بيتك بالحق وإنَّ فريقاً من المؤمنين لكارهون " كسرت همزة إن لأنها : و لا طالبين علماً متكاسلون

إ، الرجال بأفعالهم لا أقوالهم » لوضع «لكن» العاطفة، مكان «لا» مع الحفاظ على المنى نقول: ب أمكن تأويلها هي وما بعدها بعصدر د وقعت ع صدر الجملة الحالية

﴿ وقِعت فِي صندر جملتَ حوابِ القسم

ا وقعت في ابتداء الكلام

ب ليس الرجال بأفعالهم لكن أقوالهم

تيسوا الرجال بأقوالهم لكن أفعالهم

إ،يمجيني نقاء قليك » تنجعل الضاعل بدنا نقول :

أ يعجبني قلبك نقاؤه د يعجبني قلبئت تقائه

نيس الرجال بأقوالهم لكن أفعالهم

ب يعجبني قلبك نقاءه

وَ يعجبني قلبك نقياً

①يا مصريون حافظوا على أمن بلدكم فتنعموا بخيراتها. أميز ممايلي الجهلتين الصحيحتين نحويا :

﴿ يَا مصريات حافظن على أمن بلدكم تنعموا بخيراتها.

﴿يا مصريون حافظوا على أمن بلدكم تنعمون بخيراتها.

﴿ يَا مصريان حافظا على أمن بلدكما تنعما بخيراتها.

﴿ يا مصريون حافظوا على أمن بلدكم تنعمن بخيراتها.

"«الحياة التي نعيشها قصيرة» إعراب «التي »، والوقع الإعرابي لجملة «نعيشها »: 🕕 اسم موصول مبني ية محل رفع خبر، في محل نصب حال

﴿ اسم موصول مبني في محل رفع نعت ، في محل رفع خبر

﴿ السم موصول مبني في محل رفع نعت ، لا محل لها من الإعراب (د) فعت مرفوع وعلامت رفعه الضمت، لا محل لها من الإعراب

て・つ

اللعم العربيم

النحا

ج اسم إشارة مبني في محل جرنعت - مضاف إليه مجرور وعلامت جره الكسرة

د. اسم إشارة مبني في محل جر نعت – بدل مجرور وعلامة جره الكسرة

ب الطالبات يقوين على تحمل المسئولية « الطلاب يقوون على تحمل السنولية » عند جعل البتدا لجمع الإناث نقول : را الطالبات يقوون على تحمل السئولية

و الطالبات يقون على تحمل السئولية م الطالبات يقويان على تحمل المسئولية

📆 " لا قيمة لسلام للغالطة والتهرب وللراوغة". للصادر "المفالطة، التهرب، للراوغة"»:

بَ رباعي ، خماسي ، رباعي أ رباعي ، رباعي ، رباعي

د خماسي ، رباعي ، رباعي

😘 « الصديقان كلاهما متعاونان » – « الصديقان كلاهما متعاون » إعراب « كلاهما » في الجملتين : ج رياعي ، سماعي ، رياعي

ب توكيد معنوي ، توكيد معنوي

د توکید معنوي ، مبتدا ثان

ح مبتدأ ثان ، توكيد معنوي

وله "قضينا في الرحلة ليال ":

أخمس

ا)مبتدا ثان ، مبتدا ثان

د حمسون ري خمسين

بساحرة العينين طيبُّم النُشْنِ . الصدر المؤول « أنْ اعدت » في محل : أ فصب مستثنى جوارزا . 👣 أبي الله إلا أن أموتَ صنبابتً

ب نصب مستثنى وجوبا

د تصب مفعول به .

ج رفع فاعل.

- السؤال الرابع عشر

الله «غاب الطالب حتى لا أعاقبه »:

(ا)منصوب

د مجزوم

چ مرفوع 👣 نكشف في المعجم عن كلمة «أسرار، اكتفاء» في مادة : ٤٠ميني

ی سرر ، کفي

(با سري ، ڪفو 😯 « هو الأعظم مكانرً» عند جعلها للجمع المؤنث نقول

ا أسر بكفا

أ هن الأعظمات مكانت ج هن العظموات مكانت

د سرو ، کفا

ب هن العظميات مكانت

ف هن العظيمات مكانت

🕔 «مررت بالموقف هنا» - «مررت بهنا للوقف » إعراب ما تحته خط في الجملتين على التوالي : ب نعت مجرور وعلامة جره الكسرة – بدل مجرور وعلامة جره الكسرة أ اسم إشارة مبني في محل جر بدل - بدل مجرور وعلامة جره الكسرة

7 ..



، المن في طريق النجاح ». عند توكيد الشعل بالنون:

(د) کال ما سبق

حلق

ال يعلق

🕠 (٧) العاملة عمل (إن) فيما يلي:

ا)تحلق

الطائرة بين السحب كالنسر» :

ج كن الأعليات خلقا أ حكن العلبيات خلقا

وَ امضوان في طويق النجاح ب احضيان في طريق النجاح

> و امضون في طريق النجاح ﴿ امضين في طريق النجاح

> > د العمل لا فيه تقصير ولا تهاون

🐧 ويأبَى الذي عِيرُ القلب إلا تَبْيَنُنا وكلُ إِناءِ بالذي فيهِ ينضُحُ . نوع الاستثناء :

ء النجاح يتطلب عملا لا تقصيرا أ سأدافع عن وطئي بلا تقصير

ر ناقص مثبت

ج فاقص منفي ا قام مثبت

السؤال الخامس عشر

ب تام منفي

ب لا تقصير نتائجه حميدة

ا، إداوي جحود القلب بالبر والتقى ولا يستوي القلبان قاس وزاحم " إعراب «قاس » :

ح بدل مرفوع وعلامت رفعه المضمت المقدرة ﴿ بِدلَ مَرفُوعَ وَعَلَامَتَ رَفِعَهُ الْضَمَّتُ الْطَاهِرَةُ

🐧 لا تنصر الباطل -- الحق » حرف العطف مناسب هو :

🐧 العرصون على تنصيرً مهارات التفكير فتكتسبون الحل النهوذجي ». ميز التصويب لناسب للجملة السابقة :

¥ (0)

﴿ احرصوا على تنعيت مهارات التفكير تكتسبون الهارات المفيدة

[] احرصون على تنميت مهارات التفكير فتكتسبوا الهارات الفيدة .

﴿ احرصوا على تنمية مهارات التفكير فتكتسبون الهارات الفيدة

() احرصوا على تنميم مهارات التفكير فتكتسبوا الهارات الفيدة

﴾ لم يبقَ في النَّاس من خير ومن أدب ﴿ فَمَنْ أَعَزَي إِذَنْ قِيَّ شَاعَرِ العربِ؟ . إعرابِ كلمة «خيرٍ »

ب فاعل مرفوع بضمة مقدرة .

نائب فاعل مجرور لفظا.

م مفعول منصوب محالا .

السم مجرور يمن.

اقصُّ التَّارِيخَ نَباً أَشْخَاصَ وَهَبُوا أَنْفُسَهُم فَنَاء زَعِيمَ مِنَ الزَعِمَاءِ ﴾ إعراب ما تحته خطه

أَ نعت منصوبَ بالضَّحَّةِ – فعل ماض مبني على الضع

أن مضاف إليه مجرور بالكسرة - فعل ماض مبني على الضم

ج مضاف إليه مجرور بالكسرة - فعل ماض مبني على حذف النون

اللغة العربية

ب كونوا العليبات خلقاً د كونوا الأعلين خلقا

📆 ، كن الأعلى خلقاً» عند مخاطبة جماعة الإناث نقول :

3

الصف الثالث الثانوي

1

(e) نعت منصوب بالفتحة – فعل ماض مبني على حدف النون

STATE OF THE PERSON ASSESSED.

د عزي،رجي

(ھ) عوز ، رجي 🚺 نكشف في العجم عن كلمة «نعتز، رجاء» في مادة :

يا عزز، رجو

المراد والم

أ نائب عن المفعول المطلق منصوب بالفتحة – مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة 🚺 « لك يا مصر كل حب وتقدير ولشهدائك الفخر كله » (عراب ما تحته خط :

ب مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة – مبتدأ مؤخر مرفوع بالضعة

د مضاف إليه مجرور بالكسرة - مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة ج ميتدا مؤخر مرفوع بالضمة - نعت مجرور بالكسرة

🔽 «سرت والنيل -سرت وأنا غاضب -حضر محمد وخالد» نوع الواويةِ الجمل الثلاث:

ب عطف، حال، عطف

د عطف ، عطف، عطف

د حال ، حال، عطف

أمعيته، حال، عطف

🚯 « أنت الأسمى منزلة والقاضي بالحق والقراء لكتاب الله » . لجعل للبتدأ لجمع للذكر نقول :

أأنتم الأسمون منزلة والقاضين بالحق والقراءون لكتاب الله

د أنتم الأسميون منزلة والقاضين بالحق والقراءين لكتاب الله ب أنتم الأسمون منزلت والقاضون بالحق والقراءون لكتاب الله

د أنتم الأسميون منزئة والقاضون بالحق والقراءون لكتاب الله

7.7



BREIT

ف من يتفان في عمله سوف يكون جديرا بالثقتر

إذا الكتاب مقدمة، واثني عشرة فصالا، ويقع مية تسعة وتسعون صفحة، لتصحيح الجملة نقول:

ي في الكتاب مقدمة، واثنتا عشرة فصال، ويقع في تسعة وتسمين صفحة ﴿ فِي الكتابِ مشدمةٍ ، وإثنا عشرة فصلا، وبقع في تسعة وتسعون صفحة ب إن يتفان عِ عمله يكون جديرا بالثقت

يمن يتفان في عمله يكن جديرا بالثقتي

وينفاني الإنسان في عمله » - « يكون جديوا بالثقر» عند الربط بين الجملتين بأداة شرط نقول: اللغت العربيت

ن « أيها الطالب لاتقصر في حق بلدك» - « نحن أيها الطلاب مخلصون ». أعرب كلمة « أيها » في الجملتين

السابقتين . اسم مبني على الضم في محل :

رچ آئير ، طوب ب قرر، طيب

أ سقر ، طيب

بَ مِنْ يِنْجِحوا فِيْ حِياتَهِم سوف يعيشون فِيْ أمان وسلام

﴿ مِن ينجِحوا فِي حياتهم يعيشوا فِي أمان وسلام

😘 إذا لم يكن صفو الوداد طبيعة ً فلا خير قة ود يجيء تكلفا . جملتا « فلا خير » « يجيء تكلف » و ق

🔥 منظر يبعث الشجونُ ويحبو 📗 فاتنات المني ببردِ قشيب . جملرَ « يبعث الشجون » في محل :

إمبتدأ مؤخر مرفوع بالضهتر

نعت مجرور بالكسرة

و طرف زمان منصوب بالفتحة ب مضاف إليه مجرور بالكسرة

ب لا ذوي الحكمة متسرعون

د نصب حال . ال رفع نعت.

🎝 « لا ذوو الحكمة متسرعين » لنصوب الخطأ نقول :

ي جر مضاف إليه.

ا رفع خبر.

أالا ذوي حكمة متسرعون ج لا دوي حكمت متسرعين

د لا ذوا حكمة متسرعون

الا إن العروف العروف المعروف المعادم عصوت همزة إن الأنها:

ب وقعت بعد حرف استفتاح

ردَ وقعت بعد حرف نصب

ب نها انوان مبهجتر و الثانية والثالثة

الأورتني فراشات التعت شبه الجملة هو:

ج وقعت بعد حرف استثناء أ وقعت في ابتداء الكلام 🔥 ، في عصدتا <u>اليوم زعماء يقدرهم ال</u>ناس، فهم أحب إليهم من أنفسهم » إعراب ما تحته خط :

﴿ فِي الكتاب مقدمة ، واثنا عشرة فصلا، ويقع فِهْ تسع وتسعون صفحة ج في الكتاب مقدمة، وإثنا عشر فصلا، ويقع في تسع وتسعين صفحة

، لا محل لها، جرنعت

د رفع خبر، جرنعت

ب لا طالبي علما كسولان.

و لا طالبين علما كسولين.

🎝 « التفاؤل يمنح الإنسان الثقم والاستعداد للمستقبل » . « التفاؤل ، الثقمّ ، الاستعداد » مصادر :

ب رباعي ، ثلاثي ، سداسي

ج رباعي ثلاثي، خماسي

ی خماسي ، ریاعي ، سنداسي 😯 « من أسباب نجاح للرء أن يشعر بثقة الجميع به » للصندر للؤول في محل :

🚯 " يعين كتاب الإبداع الطالب على التحصيل وللراجعم، والارتقاء بشأن اللغمّ» الكلمات « الإبداع ، التحصيل ، الله فعول به الدارهع مبتدا مؤخر أ جرمضاف إليه. وجرنعت

ب رباعي ، رباعي ، رباعي ، خماسي . اً رباعي ، خماسي ، رباعي ، خماسي . للراجعة، الارتقاء» مصادر:

الله يدنو من الله » - « سوف ينال رحمته » . للربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة مع بقاء سوف نقول:

ج سماعي ، رباعي ، خماسي آ سماعي ، سماعي ، رباعي

ورباعي ، سماعي ، خماسي

ب سماعي ، رباعي ، رباعي

🐠 لقد سادت ثقافت العناد والتشبث بالرأي» الكلمات « ثقافت العناد ،التشبث» مصادر :

﴿ بين الزرع ا کشره

د وباعي ، خماسي ، رباعي ، سداسي -

THE PARTY OF THE P

7.0

﴿ مِن يِدِن مِن اللهِ فَسُوفَ يِنْل رحمتُه ﴿ مِنْ يِدِنُو مِنْ اللَّهُ سَوْفُ بِنَا رَحَمَتُهُ

ح من يدن من الله فسوف ينال رحمته اً من يدن من الله سوف ينال رحمته

Trest.

ي تصب مفعول به ، نصب مفعول به (د) نصب مضعول به ، نصب منادي

ج نصب منادي ، نصب مفعول به ا نصب منادی ، نصب منادی

المحم عن كامم الستقرار، الطبيب عن مادة:

اً 😘 « الناجحون في حياتهم يعيشون في أمان وسلام». فتحويل الجملة إلى أسلوب شرط نقول :

أ من ينجحون في حياتهم يعيشون في أمان وسلام

ء من ينجحو في حياتهم فيعيشون في أمان وسلام

﴿ جزم جواب شرط، رفع خبر لا. أ رفع خير، رفع خير

🚺 « لا طالبا علما كسول ». تحويل الجملة للمثنى تصبح: الاطالبي علم كسولين.

لا طالبين علما كسولان.

أ خماسي ، سماعي ، سداسي

ح رباعي ، خماسي ، رباعي ، رباعي .

7.:



يإن يسق الفلاح الزرع سوف تنمو الأرض ﴿ إِنْ يَسَقَ الفَلَاحِ الزَّرَعَ فَسُوفَ تَنَمُو الأَرْضَ انتم راجون رحمت الله - انتم ترجون رحمت الله - انتن ترجون وحمة الله ». فع الواوية الجمل الثلاث : ﴿ إِنْ يَسْمَى الْفَلَاحِ الزَّرَّعُ سُوفُ تَنْمُ الْأَرْضَ ي حال منصوب، تعييز منصوب، بدل مرفوع و تعييز منصوب، تعييز منصوب، بدل منصوب

الدوف تنمو الأرض عندما يسقى الفارح الزرع» اجعلها في أسلوب شرط جازم

إإن تنع الأرض يسق الفلاح الزرع

ج جمع ، جمع ، جماعة

١٨، قال إنِّي عبد الله » كسرت همزة إن لأنها: ﴿) وقعت في ابتداء الكلام

د جماعت، جماعت، أصليت (ب) جمع ، جماعتى ، أصليتي

بي أمكن تأويلها هي وما بعدها بمصدر في محل نصب مفعول به

چ وقعت بعد القول

ر محمد

د) وقعت في صدر الجملة الحاليّة

رو سوح، فهود الم السحي ، فيد ¶انكشف في المعجم عن كلمة «سياحة، فوائد» في مادة: يا سوح ، فيد أ استح ، فيد

🌓 إن الحياة تتشكل على أرض مصوحيًا في وصل الماضي العريق بالحاضر المتجدد ، إعراب ما تحته خط ، ﴿ مُفعولُ بِهُ منصوبِ بِالفَتَحِيِّ - نعت منصوبِ بالفتحيّ

ب مفعول لأجله منصوب بالفتحۃ – نعت منصوب بالفتحۃ

﴿ حَالَ مَنْصَوْبِ بِالْفَتَّحِيِّ - نُعَتَّ مَجْرُورِ بِالْكُسِرَةَ

فامفعول لأجله منصوب بالفتحة - نعت مجرور بالكسرة

الإكلنا مجندون حتى يصير شعبنا الأسمى مكانت " إعراب ما تحته خط:

با مضاف إليه مجرور بالكسرة ا)خبريصير منصوب بالفتحة

﴿ إِنَّ النَّ الأسمى مَنْزَلْمَ والقاضي بالحق والقراء لكتاب الله » . لجعل للبتدا للمثني الذكر نقول : ج تمييز منصوب بالفتحة

﴿ نَائِبٍ عِنَ الْفِعُولِ الطَّلِّقِ مَنْصُوبِ بِالْفَتَحَةِ

T. V

السؤال السابع عشر

عيني إلى الأهْق جادتني بالألاءِ المصدر المؤول في محل

وحالا منصوبا ، حالا منصوبا

ا سوف برود

The state of the s

(1) حسبي من الدر أني كلما نظرتا

رفع رفع مبتدأ مؤخر.

ال رفع فاعل.

🚺 « في عصرنا اليوم زعماء يقدرهم الناس كل التقدير فهم أحب اليهم من أنفسهم » أعراب ما تحته خطئ

اً وكيد معنوي مرفوع بالضمة – خبر مرفوع بالضمة

بَ نائب عن الفعول الطلق منصوب بالفتحة - خبر مرفوع بالضمة

﴿ نَائْبٍ عَنْ لِلْفَعُولِ الْطَلْقَ مَنْصُوبِ بِالْفَتَحِيِّ - بِدِلْ مَرْفُوعَ بِالْضَعِيِّ

﴿ نَائبَ عَنَ الْفَعُولِ الْطَلْقَ مَنْصُوبِ بِالْفَتَحَةِ – فَعَلَ مَاضَ مَبِنِي عَلَى الْفَتَحَ

🚺 «رافق الصديق أبوبكر النبي في هجرته » :

👽 «موقف الصديق أبي بكر بالغار يختلف عن غيره كل الاختلاف » إعراب ما تحته خط: م محمدا الله محملو

﴿ نَعْتُ مُجِرُورُ بِالنَّاءِ - فَائْبِ عَنِ الْفَعُولِ الْطَلْقِ مِنْصُوبِ بِالْفَتَّحِيِّ

بابدل منصوب بالياء – نائب عن المُعول الطلق منصوب بالفتحة

ج. بدل مجرور بالياء - نائب عن المقعول المطلق منصوب بالفتحة و بدل مجرور بالياء - توكيد معنوي مجرور بالكسرة

🚯 «مهما القيت إليهم النصالح فلن تجد إلا الإعراض » إعراب ما تحته خط:

(ب) مستثنى منصوب بالفتحت

ا أ مفعول به منصوب بالفتحة

ج بدل مرفوع بالضمي

و الثانية والثالثة والقرآن الحكيم، إنَّك لمن للرسلين " كسرت همزة إن لأنها :

ء وقعت يُع صدر جملة جواب القسم أ وقعت في ابتداء الكلام

ب أمكن تأويلها هي وما بعدها بمصدر

(د) وقعت في صدر الجملة الحاليّة

7:1

ي تصب مفعول به. إ جرمضاف إليه العنف الثالث الناتوى

آرد أن تكون معلما فعالا ، تكون ذا فكرا منظم

ان ترد أن تكن معلما فعالا ، ستكون ذا فكرا منظم

ر ان ترد أن تكون معلما فعالا ، فكن ذا فكرا منظم إن ترد أن

من ترد أن تكون معلما فعالا ، كن ذا فكرا منظم

الحلمات التالية حسب ورودها في العجم: « الحياة ، ثقة ، الجد» ؟

أَ الحياة ، ثقت ، الجدد ب الحياة ، الجدد، ثقة

ي ثقة، الحياة، الجدد (د) الجدد ،الحياة ،ثقة

الشر إلا كل هالك، لا تسع في الشر تهلك، أحب النجاح لا الفشل» . نوع « لا » في الجمل الثلاث:

و نافية ، نافية ، عاطفة (ب) نافيتي، ناهيتي، عاطفتي

ي نافية ، ناهية ، نافية للجنس ناهیت، نافیت، عاطفت

ا إنا أهل مصر أهل سلام وطبيت» إعراب ما تحته خط:

أبدل منصوب بالضتحت (ب) بدل مرفوع بالضمة

ي توكيد لفظى مرفوع بالضمة و خبر إن مرفوع بالضمة

﴾، إنا شعب مصر نمتز بماضينا ونبني حاضرنا» إعراب ما تحته خط:

ب خبر إن منصوب بالفتحة أ)خبر إن مرفوع بالضمة

ه مفعول به منصوب بالفتحتر جَاسم إن مؤخر منصوب بالفتحة

كِا الحظ كِوا » نوع الاسم الخطوط في الحمل الثلاث: الكل جواد كوة - كبا بنا الحظ كوة الهزيل

﴿ اسم مرة ، اسم هيئة ، مصدر سماعي ، أ)اسم مرة ، اسم مرة ، مصدر سماعي -

 اسم مرة ، اسم مرة ، اسم هيئة . كمصدر ثلاثي ، اسم مرة ، مصدر سماعي،

اللؤمن محمود سلوكه ، للؤمن سلوكه محمود ، المؤمن محمود السلوك» نوع الخبر في الجمل الثلاث :

پ جملت سمیت ، مفرد، مفرد ا)جملة سمية ، جملة اسمية ، مفرد

د مفرد، مفرد ، جملة اسمية () مفرد ، جملة اسمية ، مفرد

🗣 في المدرسة طلابها، في المدرسة طلاب، في المدرسة الطلاب». حكم تقدم الخبر على المبتدأ في الجمل الثلاث:

﴿ واجب، واجب، واجب أ واجب ، جائز ، واجب

(و) واجب، واجب، واجب (ج) واجب ، جائز

الله الما هي أسلحة فتاكة» احذف ما واكتب الجملة صحيحة.

نِ إِنْ هِي أُسَلِّحَمُّ فَتَأْكُمُّ د إنها اسلحة فتاكة أ إن هي أسلحة " فتاكة

﴿ إِنْهَا أُسلِحِيٌّ فِتَاكِمٌ

اللغة العربية

() أنتما الأسموان منزلة والقاضيان بالحق والقراءان لكتاب الله

ب أنتما الأسميان منزلة والقاضيان بالحق والقراوان لكتاب الله ح أنتما الأسميان منزئة والقاضيان بالحق والقراءان لكتاب الله

و انتما الأسموان منزلة والقاضيان بالحق والقراوان لكتاب الله

ومن لا يخلص فإن عمله محبط» نوع لا في الجملة السابقة: • واعلموا أنه لا عمل بلا إخلاص، ومن لا يخلص فإن عمله محبط»

أ نافية، نافية للجنس، ناهية

ب نافية للجنس ملغاة ، نافية للجنس عاملة ، نافية

ر نافية للجنس عاملة، نافية للجنس عاملة، نافية

نافية للجنس عاملة، نافية للجنس ملغاة، نافية

لله وربُّ ليلٍ ملَّني جنحه لومرُّ بالخطيُّ لم يجزّع . إعراب « ليل »:

ي ميتدا مرفوع محلا .

مضاف إليه مجرور

🕃 اسم مجرور .

ي خبر مرفوع .

السؤال الثامن عشر

◄ كم من مصري خلد اسمه البشر جميعًا بمعايير سامية » إعراب ما تحته خط:

أِ فاعل مرفوع بالضمة - اسم مجرور بالكسرة

ب مضعول به منصوب بالفتحة - اسم مجرور بالكسرة

م فاعل مرفوع بالضمة - اسم مجرور بالفتحة

د مفعول به منصوب بالفتحة - اسم مجرور بالفتحة

🚺 نكشف في المعجم عن كلمة «جنَّة ، ثقة » في مادة :

بَ جِنو، يثق ز جني، ثوق ﴿ جنن، وثق د) جنه، وثق

🗚 « أصبحنا مهتمين بأطفالنا » لوضع فعل شروع بدلا من الفعل أصبح نقول :

﴿ بدأنا مهتمون بأطفالنا.

أ بدأنا مهتمين بأطفالنا.

أوشكنا ان نهتم بأطفائنا.

حَ بدأنا نهتم بأطفالنا.

و نحن قارنو الكتاب» - « نحن قارئون الكتاب». إعراب كمة « الكتاب» في الجملتين: والمحمدة الكتاب المحمدة
ب مضاف إليه ، مضاف إليه

أ مفعول به ، مفعول به

مضاف إليه ، مفعول به

ح مفعول به ، مضاف إليه

و تريد أن تكون معلما فعالاً - « كن ذا فكر منظم » . عند الربط بين الجملتين بأداة جازمة نقول :

«الطالبات بدأن الرحلة» - «الطالبات بدأن يسلكن الطريق». وضبح الفرق الإعرابي لـ « نون النسوة » في الضعلين

﴿ رَفِّع فَأَعَلَ ، رَفِّع نَالُبِ فَأَعَلَ ب رفع فاعل ، رفع فاعل

ر رفع فاعل ، رفع اسم بدا

د ارفع اسم بدأ ، رفع فاعل

هنده مصر وارف ظلها » - «هذه مصر ظلها وارف» - «هذه مصر موفور ظلها ». إعراب « ظلها » أي الجمل الثلاث: ¡ فاعل ، فاعل ، نائب قاعل

بُ فاعل نائب فاعل ، فاعل ح فاعل ، مبتدأ .فاعل

(د) فاعل ، مبتدأ .نائب فاعل ♦ تمر الأيام ونقف على أعتاب مرحلة عصيبة ، هي مرحلة الامتحانات ، إعراب ما تحته خط ؛

ا ظرف زمان منصوب بالفتحة - نعت مجرور بالكسرة

ب فاعل مرفوع بالضمة - نعت مجرور بالكسرة

د فاعل مرفوع بالضمة - مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة

د نائب فاعل مرفوع بالضمة - نعت مجرور بالكسرة

🞝 ، أيها الطلاب اسعوا تحققوا الأمل للنشود » إعراب ما تحته خط:

إ منادى مضاف منصوب والهاء ضمير مبني في محل جر مضاف إليه

ب منادى مبني على الضم في محل نصب والهاء حرف تنبيه

حِ منادى مبني على الضم في محل رفع والهاء حرف تنبيه

و حرف نداء مبني لا محل له من الإعراب

🗚 « احترمت ما الرأي السديد » - « احترمت ما الرأي السديد » . إعراب كلمة « ما » في الجملتين :

أ مفعول منصوب بالألف ، مفعول منصوب بالألف

ب مفعول مبني في محل نصب ، مفعول مبني في محل نصب

ح مفعول مبني في محل نصب، مفعول منصوب بالألف

مفعول منصوب بالألف، مفعول مبني في محل نصب

🐶 صلة، اصطنام، مينان » ترتيب الكلمات حسب ورودها 🍰 للعجم:

أ صلة ، اصطدام ، ميدان ب اصطدام ، صلح ، میدان

ح ميدان، صلت، اصطدام د اصطدام ، میدان ، صلت

«من أدى عمله مخلصاً أرضى ضميره». لجعل فعلى الشرط والجواب مضارعين تقول:

بُ مِن يؤدي عمله مخلصًا يرض ضميره أمن يؤدي عمله مخلصا يرضى ضميره

د من يؤد عمله مخلصاً يرض ضميره ح من يؤدي عمله مخلصًا سيرضى ضميره 🕦 « إننا نعتز بماضينا ونبني حاضرنا » إعراب ما تحته خط:

أ مفعول به منصوب بالفتحة، و"نا" ضمير مبني في محل رفع فاعل ب مفعول به منصوب بالفتحة، و"نا" ضمير مبني في محل جر مضاف إليه

م مفعول به منصوب بالفتحة، و"نا" ضمير مبني في محل نصب مفعول به

نائب فاعل مرفوع بالضمار، و"نا" ضمير مبني في محل جر مضاف إليه

😥 « يا أيها العاملون اجتهدوا تجيوا السنقبل مشرقًا » إعراب ما تحته خط:

أ نعت مرفوع بالضمة - فعل مضارع مجزوم بحدف النون

ب نعت مرفوع بالواو - فعل مضارع مجزوم بحدف حرف العلم

د نعت مرفوع بالواو - فعل مضارع مجزوم بحدف النون

د منادى مبنى على الواو - فعل مضارع منصوب بحدف النون

من الخطأ اللبين عن الصواب، جملة « الفضل يؤتى " على محل وإن اك مخطئًا فالفضلُ يؤتى

ا لا محل لها من الإعراب. رفع خبر إن.

د جزم جواب شرط.

ء نصب خبر ڪان

السؤال التاسم عشر

وسجل اللاعبون ١٧ - اهداف في ٦ مباراة و. لكتابة الأعدا بالحروف مع ضبط تمييزها نقول:

ا سبعة عشر أهدافا ، ست مباراة ب سبع عشر هدفا ، ست مياريات

ح سبعة عشر هدفا، ست مباريات د سبعة عشر هدف، ست مباراة

🚺 « يا منظرون انتبهوا لا تقولون » 💎 « يا منظرين انتبهوا لا تقولون». نوع النادي 🏂 الجملتين :

ا نكرة مقصودة ، نكرة مقصودة ب نكرة غير مقصودة نكرة غير مقصودة

د نكرة مقصودة ، نكرة غير مقصودة د. نكرة غير مقصودة ، نكرة مقصودة

وما أبعد الفرق بين النقدم والتخلف». التعبير عن مضمون الجملة باسم فعل:

ب شتان التقدم والتخلف

أهيهات التقدم والتخلف

د أواه للتقدم والتخلف

ب مجزوم،منصوب،مرهوع

د مجزوم ، مجزوم ، منصوب

ح وي للتقدم والتخلف

• تنافسوا تصلوا لهدفكم ، تنافسوا فتصلوا لهدفكم ، لا تتباغضوا تعيشوا مر فوعة كراملكم » إعراب الأفعال

أ مجزوم ، منصوب ، مجزوم

د مجزوم،منصوب،منصوب

التجار

الى الكتبات تسم بثقافتك ». عند خطاب جمع المؤنث نقول: إنْ تسعين إلى المكتبات تسمون بثقافتكن

🤃 إن تسعي إلى المكتبات تسمي بثقافتكن إن تسعين إلى المكتبات تسمين بثقافتكن

﴿ إِنْ تَسْعِينَ إِنَّى الْمُكْتِبَاتَ تَسْمُوا بِثُقَاهَٰتُكُنَّ ان سعين إلى المكتبات تسموا بثقافتكن على المكتبات تسموا بثقافتكن بعمل لنفسه فسوف يندم » - « فلا تكونوا بخلاء فتندموا » . إعراب الفعل « يندم » في الجملتين :

أمجزوم ، مجزوم (ب.مجزوم، منصوب

ي مرفوع ، منصوب د) مرفوع، مجزوم

ي مرحى يرون الوطن أمانة يجب ألا نبددها»، «علينا ألا نبدد ثروات الوطن». المصدر اللوول في الجملتين في محل: ا رفع خبر ، رفع خبر

ب رفع مبتدا، رفع خبر رفع فاعل ، رفع مبتدأ

د رفع مبتدأ ، رفع مبتدأ ينف في العجم عن كلمة «الغة، عامة» في مادة:

'پ' لغي ، عوم ا لغه ، عمم

﴿ لغو، عمم أد الغغ ، عمم إن بناه الوطن يتطلب الإخلاص في العمل، والتفاني فيه، ونشر ثقافة الإيثار». « للصادر» جميع ما يلي مصدر إلى مصدر

> بُ التفاني آ الإخلاص ھَ ثقافتہ

إليس الحق بضائع وعلينا أبناء العروبة العمل الأجل إنهاء هنه الهزلة» إعراب ما تحته خط:

أ اسم مجرور وعلامة جره الكسرة - مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة

بَ خبر ليس منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة - مفعول به منصوب بالفتحة

خبر ليس منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة - مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة

خبر ليس منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة - نعت مجرور وعلامة جره الكسرة

التشف في العجم عن. « نرتاح ، التاريخ ، الفنون » في مادة ؟

أريح، ترخ، فنن (ب) روح ، أرخ ، فنن (د) روح ، أرخ ، فنو دريج ، أرخ ، فنن

الله المراد المراد المراد عن المراد و المراد و المراد الم

(ب) منصوب بالياء مبنى على الواو أ منصوب بالياء ، مرفوع بالوو

(د) منصوب بالفتحة، مرفوع بالضمة هِ منصوب بالفتحة، مرفوع بالواو

ية الجملتين:

ال منصوب ، منصوب

د منصوب، مبني

أمنصوب، مرفوع و منصوب ، مجزوم

🐠 "إن الأوقات التي يقضيها ذو العقل الراجح تفكيره للنظمة أوقاته إنما هي أوقات نافعة لا شك ». إعراب ، الأوقات ، تفكيره، اوقاتهه:

أ اسم إن منصوب بالفتحة، فاعل مرفوع بالضمة، نائب فاعل مرفوع بالضمة

ب اسم إن منصوب بالكسرة ، فاعل مرفوع بالضمة ، نائب فاعل مرفوع بالضمة

م اسم إن منصوب بالفتحة ، مفعول منصوب بالفتحة ، نائب فاعل مرفوع بالضمة

أسم إن منصوب بالكسرة ، فاعل مرفوع بالضمة ، فاعل مرفوع بالضمة

👽 الناتصراع الدائر في أرض فلسطين حول حقنا الأصيل لابد أن ينتهي يومًا » إعراب ما تحته خط :

مضاف إليه مجرور بالكسرة - ظرف مكان منصوب بالفتحة

ب مضاف إليه مجرور بالفتحة - ظرف مكان منصوب بالفتحة

ح مضاف إليه مجرور بالفتحة - خبر إن مرفوع بالضمة

مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة - ظرف مكان منصوب بالفتحة

🐠 « لا قارنا لكتاب جهول »، « لا قارئ جهول »، « لا قارئ كتاب جهول » . نوع اسم « لا » 🏖 الجمل الثلاث :

ا مفرد،مضاف،مضاف ب مفرد، مفرد، مضاف

د شبيه بالمضاف ، مفرد ، مضاف د شبيه بالمضاف، مفرد، شبيه بالمضاف

🐠 « والله لتعرفن للقراءة قدرها » – « لتعرفن للقراءة قدرها » . حكم توكيد الفعلين بالنون :

أ واجب، واجب ب جائز، جائز واجب، جائز د جائز ، واجب

آرى الثكلي تكاد تسيل دمعًا وفي أحشائها النارُ الأكولُ. جملة « وفي أحشائها النار » في محل:

ا نصب خبر تكاد. ب نصب حال.

د لامحل لها من الإعراب.

م نصب مفعول به ثان .

السؤال العشرون

🚺 « إن تسع إلى الكتبات تسم بثقافتك ». عند خطاب المفردة المؤنثة نقول :

ا إن تسعين إلى المكتبات تسموين بثقافتك

ب إن تسعين إلى الكتبات تسمون بثقافتك م إن تسعي إلى المكتبات تسمي بثقافتك د إن تسع إلى الكتبات تسمين بثقافتك

« إن الصراع الدائر في أرض فلسطين حول حقنا العرب لا بد أن ينتهي يومًا » إعراب ما تحته خط:

أ خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة - اسم لا مبني على الفتح

ب نعت مجرور وعلامة جره الكسرة - اسم لا مبني على الفتح

ح مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة - اسم لا منصوب بالفتحة

د مفعول به لفعل محدوف منصوب بالفتحة - اسم لا مبني على الفتح

د نصب مفعول

ب لا يحمي الوطن غير أبناؤه المخلصون ي لا يحمي الوطن غيرُ أبنائه للخلصين و الا يحمي الوطن غيرُ ابنائه الخلصين

ون تكن الداعي إلى الخير تصبح الأعلى مكانة» . عند خطاب المثنى المؤنث بالجملة السابقة نقول :

(٦) إن تكونا الداعيين إلى الخير تصبحا الأعليان مكانة

ب إن تكونا الداعيتين إلى الخير تصبحا العلييان مكانت

إن تكونا الداعيتين إلى الخير تصبحا العلييين مكانة

إن تكونا الداعيتين إلى الخير تصبحان العلييين مكانت

🛕 البطولة المثلى ألا يقنع الإنسان بالعيش عيش الخنوع». للصدر للؤول في محل:

i رفع مبتدأ ب رفع خبر د رفع فاعل

🐧 لا بطولة إلا في طموح يقوم على مبادئ قويمة » خبر « لا » النافية للجنس:

i في طموح بَ يقوم على مبادئ ﴿ مبادئ قويمة اد محدوق

٨ «ما أجمل قهر الأعداء، ولا حبنا التراجع والانكسار » إعراب ما تحته خط:

أ مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة - معطوف منصوب بالفتحة

ب مضاف إليه مجرور بالكسرة - معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة

ح مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة - معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة

دِ مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة - معطوف مجرور بالكسرة

🛚 « الحرية الحقيقية تقوم على الإحساس» . « الحرية ؛ الحقيقية ، الإحساس»

ا مصدر صناعي ، اسم منسوب ، مصدر رباعي

ب مصدر صبناعی ، اسم منسوب ، مصدر سماعی

ے اسم منسوب ، مصدر صناعی ، مصدر رہاعی

د مصدر صناعي، مصدر صناعي ، مصدر رباعي

* لا دعائم أقوى من دعائم العمل والعصر الحديث عصر العلم» إعراب ما تحته خط:

أ خبر لا مرفوع وعلامة رفعه الضمة - خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة

ب نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة القدرة - بدل مجرور وعلامة جره الكسرة

﴿ خبر لا مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة - بدل مجرور وعلامة جره الكسرة

خبر لا مرفوع وعلامة رفعه الضمة - بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

🏴 نكشف في العجم عن الكلمات « تتجه ، ازبهر ، اتقى » 🎍 :

(ب) وجه ، دهر ، وقي ﴿ حَ تَجِه ، زدهر ، تقي ﴿ وَجِه ، زهر ، وقي تجه، زهر، تقي 🐠 « حُمَّ الرجل » - « توفي الرجل » . أعرب كلمة «الرجل » في الجملتين :

د نائب فاعل ، فاعل ح فاعل ، نائب فاعل ب فاعل ، مفعول ا فاعل ، فاعل

س إن علينا أيناء العروبة العمل لأجل إنهاء هذه الهزلة » إعراب ما تحته خط:

أ اسم إن مؤخر منصوب وعلامة نصبه الفتحة - بدل مجرور بالكسرة

· مفعول به تفعل محذوف منصوب بالفتحة - بدل مجرور بالكسرة

ح مفعول به لفعل محدوف منصوب بالفتحة - بدل منصوب بالفتحة

د مضاف إليه مجرور بالكسرة - بدل مجرور بالكسرة

🐠 " تتجه مصر نحو الاهتمام بتعليم الصغار حتى يتم القضاء على الأمية » الكلمات « الاهتمام ، التعليم ، القضاء الأمية » مصادر :

ب خماسي ، رباعي ، سماعي ، صناعي . أ خماسي ، خماسي ، سماعي ، صناعي .

د خماسي ، خماسي ، سماعي ، رباعي . د خماسي ، رباعي ، رباعي ، صناعي .

🛂 « لدينا معلمون قادرون على الإبداع والتجديد والتفكير الناقد » الكلمات « الإبداع ، التجديد ، التفكير » مصاد :

آپ رياعي، حماسي ، رياعي

ا رباعي، رباعي ، رباعي

د سماعي، رباعي ، رباعي

د رباعي، خماسي، خماسي

🐠 سأذكرُ أيامًا نعمت بلبسها إذا ما شداعند النضير خطيبُهُ . جملة « نعمت بلس » ي محل :

أ جر مضاف إليه . ب نصب نعت.

(و) نصب حال.

ج نصب مفعول به.

السؤال الحادى والعشرون

🚺 نكشف في العجم عن كلمة « أفة ، غاية » في مادة :

أ أوف،غيي ب أيف ، غوى ح أفه ، غيه د فوا ، غوي

« أنت الاسمي منزلة والعالي قدرا» . لجعل للبندا للمثنى للؤنث نقول:

أ أنتما الأسميان منزلة والأعليان قدرا (ب) أنتما السمييان منزلة والعلييان قدرا

ح أنتما السمييان منزلة والعاليتان قدرا د. انتما السميتان منزلة والعلييان قدرا

ᢏ « يسعى ويكافح ع شبابه » - « يلقى نجاحا باهرا» اربط بين الجملتين باداة شرط جازمر:

أ من يسع ويكافح في شبابه يلقى نجاحا باهرا

(ب)ن يسعى ويكافح في شبابه يلقى نجاحا باهرا ح من يسعى ويكافح في شبابه يلق نجاحا باهرا

• لا يحمي الوطن إلا أبناؤه المخلصون». عند وضع «غير» مكان «إلا» تكون الجملة: و كن يسع ويكافح في شبابه يلق نجاحا باهرا

الصف الثالث الثانوي

- ¡ بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة ب بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة - فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

 - ﴿ خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة
- خير مرفوع وعلامة رفعه الضمة نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة ♦ نكشف في المعجم عن كلمة «مهتلو، اتحاد» في مادة:
 - 🗓 هدد ، وحدد
- 🖔 هدي ، وحد € « نن ينهزم الشباب إلا الكسول » إعراب ما تحته خط: ج هدو، حدد ق هيد، حدى
 - ﴿ نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة
- ني يدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة ج مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة

 - و اصبح العلماء مهتمين بالأطفال». لنضع فعلا من أفعال الشروع مكان «أصبح» نقول:
 - أ أنشأ العلماء يهتمون بالأطفال
- ب بدأ العلماء مهتمون بالأطفال ح بدأ العلماء مهتمين بالأطفال و عسى العلماء يهتمون بالأطفال
- 📢 «تهتم الدول بالأطفال رعاية» . «تهتم الدول بالأطفال بالغ الاهتمام» . «تهتم الدول بالأطفال هذا الاهتمام».
 - أ مرادف المصدر، مضاف إلى المصدر، مبدل من المصدر
 - ب مرادف الصدر ، مضاف إلى المصدر ، مضاف إلى المصدر
 - ح صفة المصدر المحذوف، مضاف إلى المصدر، مضاف إلى المصدر
 - د عيدل من المصدر ، مضاف إلى الصدر ، مبدل من الصدر
 - 🎝 « لأطفالناكِ وقابنا حقوق ، حق التربية الصالحة ، وحق التعليم الجيد » . إعراب « حقوق ، حق ، حق » :
- ا خبر ، بدل مرفوع ، معطوف مرفوع ب مبتدأ مؤخر ، بدل مرفوع ، معطوف مرفوع
- ح ميتدأ مرفوع ، ميتدأ مرفوع ، معطوف مرفوع ﴿ مبتدأ مرفوع ، خبر مرفوع ، معطوف منصوب
 - * قَلِيٰ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَى أَنفُسِهِمْ لَا تَقْنُطُوا مِن رَّحْمَرَ اللَّه ، إعراب ما تحته خط:
 - 🧵 فعل أمر مبني على حذف حرف العلة منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة
 - ضعل أمر مبني على السكون منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
 - 🕏 فعل أمر مبنى على السكون منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة للقدرة
 - ف فعل أمر مبنى على حدف حرف العلم منادى مبني على الضم في محل نصب
 - 🛂 « يواجه العالم اليوم مشكلة التنافس الشديد يين الدول على الأسلحة النرية التي تهند الأمنين وبخاصة الدول الكبرى » إعراب ما تحته خط:

- 🐠 وعلينا نحن الشباب إ<u>عطاء</u> كل <u>ذي</u> حق حقه » إعراب ما تحته خط:
- أ مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة
 - ب خبر ثان مرفوع وعلامة رفعه الضمة مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء
 - م مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء مبتدا مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة - مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء
- 👽 « أنت تعلو بالعلم » « أنتم تعلون بالعلم » « أنتن تعلون بالعلم » . نوع الواوية الأفعال الثالاثة :
 - ا أصلية، جماعة، أصلية ب جماعت ، جماعت ، أصليت
 - حَ أصليمَ ، جمع ، أصليمَ د أصلية ، جماعة ، جمع
- 🐿 « لكل عصر تحدياته التي تفرضها ظروف كل وطن ». الضمير 😩 « تحدياته ، تفرضها » 🖺 محل :
 - أ جر مضاف إليه ، جر مضاف إليه ب نصب مفعول ، جر مضاف إليه
 - د جر مضاف إليه ، نصب مفعول به « نصب مفعول ، نصب مفعول به
- 🐠 « تتجه الدولة نحو إقامة الشروعات العملاقة لتحقيق التقدم والازدهار » المصادر « إقامة ، وحقيق ، تقدم ، ازدهار» :
 - أ رباعي، رباعي، رباعي، رباعي ﴿ رباعي ، رباعي ، رباعي ، حماسي
 - ح رياعي ، رباعي ، خماسي ، خماسي دَ رباعي ، خماسي ، رباعي ، خماسي 🐧 وقولا لِمَنْ قد لام: صَهُ وَيِكُ إِنْنَا
 - على كل حال في المواطن إخوان اسما الفعل « صله ، ويك » :
 - ا َ ماضي ، مضارع .
 - ب أمر، مضارع. ج أمر، امر. د أمر، ماضي.

السؤال الثانب والعشرون

🚺 «ما أعظم مصر » - « أعظم دولة مصر » . إعراب « مصر » في الجملتين :

- ا فاعل،خبر
- ب مبتدا مؤخر ، مبتدا مؤخر ح مفعول به، مبتدا مؤخر
 - د مفعول به ، مفعول به
 - و ما أجمل التفاؤل فلا متشائم جاد في عمله " إعراب ما تحته خط:
- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة
- ب مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة اسم لا مبني على الفتح في محل نصب
- ح مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة اسم لا مبني على الفتح في محل نصب
- د مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة اسم لا منصوب وعلامة نصبه الفتحة التفاؤل نعمة وهذه صفة لا يتصف بها إلا المؤمن " إعراب ما تحته خط :

وإن كنت معدودًا من الشعراء .إعراب كلمه « هائم» :

ب) خبر مرفوع بضمة مقدرة . ف مبتدا مرفوع محلا

أسم مجرور بالباء.

مضاف إليه مجرون

السؤال الثالث والعشرون

مصر ترعى أبناعها النابعين "عند البناء للمجهول:

﴿ مصر يُرعى أبناؤها النابغون (٤) مصر يُرعى أيناءها النابغون

[مصريرعي ابناءها النابغين كمصررعت أبناءها النابغون

إلهاماء يرون الكون ويعون ما فيه من عبر وعظات » وزن «يرون، يعون، عظات » :

ب يعون، يفون ، فعات

د)يفون، يفون ، فلات

ر يفون، يعون ، فعات

يهفون، يعون ، علات

«إصبت هدفي إصنابت مباشرة» – «أصبت المرمى إصابت ولحدة». نوع «إصابت» في الجملتين: أاسم هيئت، اسم هيئت

د اسم هيئتي، اسم مرة

د) اسم مرة ، اسم هيئتر ب اسم مرة ، اسم مرة

إ منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة. مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الباحكام السلام السالام " إعراب ما تحته خط :

منادي منصوب وعلامت نصبه الفتحت.مفعول به لفعل محدوف منصوب وعلامت نصبه الفتحت ب منادى مبني على الضم في محل نصب. مفعول به لفعل محذوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة

ر منادى مبني على الضم قِ محل نصب. مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة انتشف في المعجور عن كلمم «النباع، يد» في مادة:

ر جنع ، يدي الويع، يدو بالتيع، يدي

ا- فكلمن القوم تعبير عن نزعم ذاتيم وخصائص مشتركم تميز البعض عن الكل وتعطينا شعوراً بالانتماء» إعراب ما تحته خط:

أ) اسم مجرور وعلامت جره الكسرة - مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة

﴿ مَضُعُولٌ بِهُ لَشَعِلَ مَحَدُوفَ تَقَديرِهِ الرِّمِ - مَضَعُولُ بِهِ ثَانَ مَنْصُوبِ وَعَلَامَمَ نَصَبِهِ الفُتَّحَ ﴿ مَبِنَدًا مَرفوع وعلامة رفعه الضمة - مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة

﴿ فَمِينَاداً مرفوع وعلامة رفعه الضمة - مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة

١٠ إذا جلست إلى قوم يتحدثون فاستمع إليهم وأنت منصت ». الجملتان المخطوطتان في محل :

⊙ نصب نعت ، نصب حال

(و) جر نعت ، نصب حال

THE RESERVE TO SERVE THE PARTY OF THE PARTY

719

🛈 نصب حال ، نصب حال

و نصب حال ، نصب نعت

د ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة - اسم موصول مبني في محل رفع مبتدا مؤخر ب ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة - اسم موصول مبني في محل جر نعت ءً طَرف مكان مبني على الفتح في محل نصب - اسم موصول مبني في محل جر نعت « كم مصور يجيد فن التصوير » - « كم مصورا يجيد فن التصوير » . نوع كم في الجمللتين : اً طَرِفَ مكانَ منصوبٍ وعلامةَ نصبه الفتحة - نعت مجرور وعلامة جره الكسرة

با خبرية، خبرية أ استفهاميم، استفهاميم

و خبريت، استفهاميت م استفهامیت، خبریت

🞶 « يا معلمين اهتموا بالتلاميذ » ، « يا معلمون اهتموا بالتلاميذ ». إعراب المنادي ونوعه 🚅 الجملتين :

المنصوب، تكرة مقصودة، مرفوع نكرة غير مقصودة

ب منصوب نكرة غير مقصودة ، ميني نكرة مقصودة م مبني نكرة غير مقصودة ، مرفوع نكرة مقصودة

د ميني نكرة مقصودة ، مرفوع نكرة غير مقصودة

🞶 « الأسلحة الفرية تهدد الأمنين وبخاصة <u>الدول</u> الكبرى » إعراب ما تحته خطه

أ حال منصوب وعلامة نصبه الياء - مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة ب حال منصوب وعلامة نصبه الياء - مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة

ح مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء: مفعول به لفعل محذوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة د مفعول به منصوب وعلامت نصيه الياء - ميتدأ مؤخر مرفوع وعلامت رفعه الضمت

🕦 «إِذَا طَلَ الأَمْرِ كَذَلِكَ فَلَنْ يَجِدُ أَحَدَ فِي هَذَا الْعَالَمِ رَاحَةً أَوْ طَمَانَيْنَةً » إعراب ما تحتّه خطّ :

بَ حرف مبني لا محل له من الإعراب - معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة أ ظرف زمان مبني على السكون - معطوف منصوب وعلامة نصيه الفتحة

ء ظرف زمان مبنى على السكون – معطوف مرفوع وعلامت رفعه الضمت

د طرف زمان مبنى على السكون - معطوف مجرور وعلامة جره الكسرة

😘 « يجب سيطرة القيم الروحية وخصوصاً للبادئ اللمينية على الطاهة النرية » إعراب ما تحته خط :

اً مضعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة - مفعول به لفعل محذوف منصوب وعلامة نصبه ب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة - مبتدا مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة

ح مضعول به منصوب وعلاممً نصبه الفتحرّ - مبتدأ مؤخر مرفوع وعلاممً رفعه الضبمـّ

د فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة – مفعول به لفعل محذوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة

المسحراعين قد عصرتا بأيدي المصريين فهم الأعلوون دائما". لتصويب الجملة نقول:

ب الصدحراءان قد عمرتا بأيدي المصريين فهم الأعليون دائما إ الصحراءان قد عمرتا بايدي المصريين فهم الأعلون دائما

د الصدواوان قد عمرتا بأيدي المصريون فهم الأعلون دائما

د الصحراوان قد عمرتا بأيدي المصريين فهم الأعلون دائما

🔥 « لم يقتنصر المصراع على الإنسان وحده فطالما تعداه إلى الكائنات الطبيعية الأخرى إلا الخامل منها » إعراب ما

رب بدل مجرور وعلامة جره الكسرة أ مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة

و الأولى والثانية د نعت مجرور وعلامة جره الكسرة

محاسنٌ من مرآك عِيَّ الأنجم الزهرِ . جملة " تزهو » عِيَّ محل: 🚯 اظن نجومَ الليل تزهو لكي ترى

، نصب مفعول به ثان ا رقع خبر

﴿ رفع خبر ظن .

و نصب حال.

السؤال الرابع والعشرون

[المنتشف في المعجم عن كلمت «قيامة، اضطرار» في مادة:

(م) قوم ، ضرر ب قام، طرر

اد قمم، ضرو

🌓 «ثمت <u>صول</u>ي بين البحر واليابس، وأيضاً هناك صراع بين الغابت والصحراء » إعراب ما تحته خط :

أ) مينداً مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة - مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة ب مضاف إليه مجروز وعلامة جره الكسرة -اسم معطوف مجرور وعلامة جره الكسرة

ج ميتشأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضيمة - اسم معطوف مجرور وعلامة جره الكسرة

ي مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة - اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة

أ)سم معطوف متصوب وعلامة نصبه الفتحة -مبتدا مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة 🎝 «ثمة صراع بين البحر واليابس، وأيضاً هناك صراع بين الغابة والصحراء» إعراب ما تحته خطه

ى نائب عن المفعول الطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة - مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة

جَ تَعْيِيزٍ مَنْصُوبٍ وعَلامَتْ نَصِبِهِ الْفَتَحِةِ –مَضَافَ إِلَيْهِ مَجِرُورِ وعَلامَةَ جِرَهُ الكسرة

في مضعول مطلق منصوب وعلامت نصبه انفتحت – مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامت رفعه الضمت

لا « لعل الصيراع بين اللون الأصضر واللون الأخضر يُحسم نصائح الإنسان ووجوده فهل من منقذ للطبيعية؟ » إعراب ما تحته خط:

🔥 " إذا أردت أن تتكلم فاستأذن قبل أن تبدأ الحديث » . للصندان لؤو لان على التريب في محل :

ب رفع نائب فاعل ، جر مضاف إليه أ نصب مفعول به ، نصب مفعول به .

رد رفع فاعل ، نصب مفعول به . ح نصب مضعول به ، جر مضاف إليه .

🎝 « تكلم بما يناسب الوقف فيصفي السامعون لك» . الفعلان « تكلم ، يصغي » في الجملم:

أ مرفوع بالضمة الظاهرة ، مرفوع بالضمة القدرة

 مرفوع بالضمة الظاهرة ، منصوب بالفتحة المقدرة حَ مَينِي على السكون ، منصوب بالفتحة الظاهرة

د َ مبني على السكون ، منصوب بالفتحة المقدرة

🞶 « للاستشراق أثرِ كبير في العائين: العالم الغربي والعالم الإسلامي » إعراب ما تحته خط:

أ مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة بدل مجرور وعلامة جره الكسرة

ب مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة - بدل مجرور وعلامة جره الكسرة

د مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة ـ توكيد لفظي مجرور وعلامة جره الكسرة د مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامت رفعه الضمت بدل مجرور وعلامت جره الياء

Ѡ «اختلفت ردود الأفعال على كلا الجانيين » إعراب ما تحته خط:

أأسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة – مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة 9 أسم مجرور وعلامم جره الفتحة المقدرة - مضاف إليه مجرور وعلامم جره الياء

د أسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة - مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء ح اسم مجرور وعلامت جره الأنف - مضاف إليه مجرور وعلامت جره الياء

🐠 « أنت الأسمى منزلة والقاضي بالحق والبناء للمستقبل » ـ عند خطاب جمع للؤنث نقول :

أأنتم الأسمين منزلت والقاضيات بالحق والبناءات للمستقبل

بأنتما السميتان منزلت والقاضيات بالحق والبناوات للمستقبل

حانتها السمييان منزلت والقاضيات بالحق والبناءات للمستقبل

د أنتن السمييات منزلت والقاضيات بالحق والبناوات للمستقبل

• كان الأولون لا يلقون الشعر إلقاء عفوياً كما يقال النثر " إعراب ما تحته خط:

ب مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة - نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة أ مضعول لأجله منصوب وعلامت نصبه الشتحة - فاعل مرفوع وعلامت رفعه الضيمت

د مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة - مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة ح مضعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة - نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضيمة

17.

المامين مسئولية تقليم نصائح بناءة لأبنائكم الطلاب ارضاء لله اعراب ما تحته خط: مفعول - المفتحة المفتحة عدد وعلامة نصبه الفتحة المفتحة المفتح مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة - حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة مضاف . - مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة - خبر لمبتدأ محنوف وجوبًا مرفوع . - منعول به منصوب النصاف الفتحة - خبر لمبتدأ محنوف وجوبًا مرفوع . ، من ينتظر الخير طن يتأخر » . الفعلان « ينتظر ، يتأخر » . إ من ينتظر ، يتأخر » . المرفوع ، منصوب ب مبني، منصوب ي منصوب ، مجزوم د مجزوم،منصوب . ررم. مص إ. لا تتبعن الشيطان فتدخل النار وتندم» . الأفعال « تتبع ، تدخل ، تندم » : : منصوب، مجرّم ، مرفوع ب مبني ، منصوب ، منصوب ي مبني ، منصوب ، مرفوع () مبني ، مجزوم ، منصوب رلاتدعوامع الله إلها يا»: [مسلم ﴿ مسلمات `ڊ مسلمت وهيهات أن تسري لحاظك بالهوى إذا صرتَ منسيًّا كَأَمْسِكَ فِي العمرِ . المصدر المؤول في محل: أجر مضاف إليه. ب رفع خير .

السؤال الخامس والعشرون

د نصب مفعول به.

الا إن قلبي روضت الشعر والهوى ومنك نسيم الحبُّ بعبث في صدري. جملة « يعبث في صدري » في محل:

 إلا محل لها من الإعراب، (ق) تصب حال . د وفع خبر . 🛈 رفع خبر إن .

> ♦• فعليكم بني آدم أن تنضدوا تعاليم دينكم إفضل تنفيذ» . إعراب كلمة (أفضل) : بُ تَالِّبِ عِنْ الْفُعُولُ الْطَلَقَ

أ مفعول به منصوب

﴿ رفع فاعل .

نعت منصوب ه مضاف إليه مجرور

العلم هو المصباح الذي ينير الطريق الموصل إلى النجاح» إعراب ما تحته خط:

أخبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة - نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

المضعول به لفعل محذوف تقديره أخص-مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

حَ خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة - مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة د خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة - مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة اللغة العربية

أ اسم لعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة - مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة

ب اسم لعل منصوب وعلامة نصبه الفتحة - مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة

ح اسم لعل منصوب وعلامة نصبه الفتحة. اسم مجرور بحرف الجر الأصلي وعلامة جره الكسرة

د اسم لعل منصوب وعلامة نصبه الفتحة - تمييز مجرور بمن وعلامة جره الكسرة

🕡 « ساعدنى العلم في فهم العلم "بناء الجملة للمجهول تكون ونائب الفاعل هو :

أ سعدت في فهم العلم ، تاء الفاعل ب سوعدت في طلب العلم ، تاء الفاعل

 مستتر
 مستتر د سوعدت في طلب العلم ، شبه الجملة

" كلكم يعلم أنه لا نجاح إلا بالجدير، فالاجتهاد الاجتهاد تبلغوا أهدافكم " إعراب ما تحته خط:

﴿ تُوكِيدُ لَفَظِّي مَنْصُوبِ وعَلَامَ٪ نَصِبِهِ الفَتَحَةِ - فَعَلَّ مَضَارِعٍ مَجْزُومٍ وعَلَّامَةٌ جَزْمَهُ حَذَفَ النَّوْنُ

ب خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة - فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حدف النون

ج بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة - فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون

د توكيد نفظي منصوب وعلامة نصبه الفتحة – فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون

🗸 « بدأت المحاصيل يَمِلاً المُحَازِن » . حكم تأتيث الفعلين في الجملة السابقة :

ا واجب-جائز ب جائز - جائز د جائز-واجب د واجب-واجب

🔥 نكشف في المعجم عن كلمة «استعانة ، تقوى » في مادة :

ا عون، وقي بعين، تقي ح عني،وقي د عين، تقو

🔥 « مِا أَعْلَى الوقَّت فاستغلوه خيرٍ مستفل » إعراب ما تحته خط:

أ تعجبيت، اسم مبني في محل رفع مبتدأ - مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة

ب اسم موصول مبني في محل رفع مبتدأ - نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة

تعجبية، اسم مبني في محل رفع مبتدأ - نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة

د تعجبية، اسم مبني في محل رفع خبر مقدم - تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة

🗚 « أطفال يقدرون على الإبداع والتجديد والابتكار » . « الإبداع ، التجديد ، الابتكار » مصادر :

ا رباعي ، رباعي ، رباعي ب رباعي ، رباعي ، خماسي

د رباعي ، خماسي ، خماس**ي** ، د) رباعي ، خماسي ، رباعي

« إياكم وإهدار الوقت فيما لا ينفع » إعراب ما تحته خط:

أ ضمير مبني في محل نصب مفعول به -معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة

ب ضمير مبني في محل نصب مفعول به - مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

ح ضمير مبني في محل رفع مبتدأ - مفعول به نفعل محذوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة

د ضمير مبني في محل نصب مفعول به - مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة



اللغة العرسة * اتق الله يرزقك ، إعراب الفعلين « اتق، يرزقك » : ي مجزوم ، مرفوع ب مبئي، مرفوع ا مینی ، مجزوم 🗗 « منحك الله حقا» . « حقا » تعرب: د 'مفعول به ثان ے مفعول به اول ب مفعول مطلق أحال 📢 « ذاكرت مساء الأمس » . كلمة « مساء » تعرب : د حالا ء طرفا ب مفعولا به أ مفعولا معه V نكشف في المجم عن كلمة «الاستعادة ، الاستيلاء » في مادة : د عو**د**، ولی ء عاد، ولي ب عيد ، يلي ٦ عدد، ويل 🔥 « ما أقبح الجهل الأنه سلاح الضعفاء » إعراب ما تحته خط: أخبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة -خبر أن مرفوع وعلامة رفعه الضمة ب فعل ماض مبني على الفتح - خبر أن مرفوع وعلامة رفعه الضمة ح فعل ماض مبني على الفتح - خبر أن منصوب وعلامة نصبه الفتحة د فعل ماض جاء على صورة الأمر - خبر أن مرفوع وعلامة رفعه الضمة الجهل سلاح الضعفاء الهائمين على وجوهم في صحراء الحياة الملوءة بالمتناقضات " إعراب ما تحته خط: أ نعت مجرور وعلامة جره الياء - نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة ب نعت مجرور وعلامة جره الياء -مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة م نعت مجرور وعلامة جره الياء -نعت مجرور وعلامة جره الكسرة د نعت منصوب وعلامة نصبه الياء - نعت مجرور وعلامة جره الكسرة 🐠 " ليس للبنر من يقلي دراهمه - إن للبنر من للدين ما صانا » للحل الإعرابي اسم للوصول « ﴿ ﴿ ﴾ في البيت: ب نصب خبر نیس، نصب اسم ان ا رفع اسم ليس ، نصب اسم إن د تصب خبر نیس، رفع خبر ان ج رفع اسم ليس ، رفع خبر إن 🐠 « ليس الكفيف الذي أمسى بلا بصر – إني أرى من ذوي الأبصار عميانا » خبر « ليس ، أمسى ، إن » على التوالي؛ ب مفرد، شبه جملة جملة فعلية أ جملة اسمية ، شبه جملة ، جملة فعلية

🐠 • هما ضاق الكلام بنا ولكن – وجدنا الحزن أرخصه الكلام » للحل الإعرابي للضمائر في الكلمات « بنا ، وجلنا ،

د جملت اسميت، شبه جملت، مفرد

ب جر،تصب،جر

د چر، نصب، رفع

ح مضرد، مضرد، جملة فعلية

ا جر،نصب،نصب

ح جر، رفع، نصب

ار خصه ۱۱



فلا مشت بي في طرق العلا قدمُ

ليغ يوضح تحدي الشاعر للصعاب

كالطبي أيقن أنَّه مأسور

🔾 مجمل يفيد الضعف والانكسار

ب مجمل يفيد الضعف والانكسار

الصبر عجمل يفيد قوة الصبر

(١) مفصل يوضح عدم الفرار من الحزن

إن طال عهد الجرح صار صديدا

كالنُّسُ ر فوق القِمُّ مَ الشَّمَّاء

😡 ضمني يوحي بالصبر على المكاره

مجمل يفيد قوة العزيمة والإرادة

غسردا وتلك سعادة الشعسراء

🔾 ضمني يوحي بالقوة والانطلاق

عجمل يفيد تحمل الآلام

﴿ ضمني يوحي بفقدان القدرة على تحمل الألم

() مفصل يوضح عدم الفرار من الحزن

خرساء لا تهمــي و ليس تفــور بسيوفهــم و حسـامه مكســور

﴿ ضمني يفيد غموض الموت

- التشبيه المفصل: ما ذكر فيه الأداة ووجه الشبه.
- التشبيه المجمل: ما حدفت منه الأداة أو وجه الشبه. 🕜 التشبيه البليغ : ما حذف منه الأداة ووجه الشبه .
- التشبيه التمثيلي : ما كان فيه المشبه به صورة منتزعة من عدة أمور .
 - التشبيه الضمني: ما يفهم من خلال الكلام ولا يكون ظاهرًا.

تدريبات الإبداع

- إن لم أقف حيثُ جيش الموت يزدحمُ
 - 🕒 مجمل يفيد تحدي الشاعر للموت
 - فتجهمت وتلفتت مسرتاعة
 - () بليغ يوضح الخوف والرعب
 - - - 🕒 تمثيلي يفيد الرهب والخوف

 - سأعيش رُغسمَ السدَّاءِ والأُغسداءِ
 - البليغ يوضح كثرة الأعداء
 - 🗗 تمثيلي يفيد التحدي
 - وأسيسر فسي دُنيا الشاعِر، حالما
 - البليغ يفيد السعادة والفرحة
 - 🕒 مفصل يفيد قوة الشاعر

بين نوع النشبية وقيمله الفنية فيما يلي

- 🚺 تمثيلي يفيد قوة الموت وضرورة مواجهته
 - - 🕣 تمثيلي يفيد الرهبة والخوف
 - - للبيغ يوضح الخوف والرعب
 - ما لي أكلف مهجتي كتم الأسي
 - البليغ يوضح شدة الحزن والألم
 - 🗗 تمثيلي يفيد شدة الجرح

ينل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل اسفارا" البيغ يفيد قوة التحمل (ضعني يوحي بالبلاهم والغباء

ر) بعث إن تشيلي يوحي بالغباء وعدم الفهم

تسرجو النجاة ولسم تسلك مسالكها

البليغ يضيد الشعور بالضياع ينشيلي يوحي ضرورة العمل للنجاة

الصف الثالث الثانوي

فاقض وامآربكم عجالا إنما ل المدغ يفيد أهمية العمل

المثيلي يوحي بأهمية العمل للأخرة

فإنك شمس والملوك كواكب ﴿ الشمس فِيدِ قوة نور الشمس

(u) ضمني يوحي بعظمتر الممدوح ن مثيلي يفيد الفرق بين للمدوح ويقيد اللوك () مجمل يفيد ضعف الملوك أمام الممدوح

إنما الدنيا كييت ا بليغ يفيد حقارة الدنيا

تمثيلي يفيد الفرق الدنيا والآخرة

😡 ضمني يوحي بتعظيم الآخرة ه مجمل يفيد هوان قيمة الدنيا

مجمل يفيد عدم الفهم

😡 بليغ يفيد قصر العمر

إن السفينسة لا تجسري على البيس

﴿ ضمني يوحي بأن الحصاد وفق العمل

اعمادكم سفسر مسن الأسفساد

(1) مجمل يفيد ضرورة السارعة للعمل الصالح

إنا طلعت لـم بيــد منهن كوكب

مسن بيسوت العنكبسوت

﴿ مجمل يفيد الكسل وعدم العمل

ته ون علينا في العالى نفوسنا 🛈 بليغ يضيد سمو الأهداف

🕒 ضمني يوحي بأهمية الجهد من أجل تحقيق الهدف الأهداف يفيد جمال الأهداف 🕡 ضمني يوحي بجمال المعالي وكانها حسناء

🎙 قال تعالى : ﴿ مثل الذين اتخذوا من دون الله أولياء كمثل العنكبوت اتخذت بيتًا وإن أوهن البيوت لبيت العنكبوت لو كانوا يعلمون).

🛈 بليغ يفيد حقارة الدنيا

🕒 تمثيلي يضيد الضرق الدنيا والآخرة

سيذكرني قومسي إذا جسد جدهم

🛈 ضمني يفيد جمال القمر هُ تمثيلي يفيد جمال الشاعر

山 ضمني بوحي بتعظيم الأخرة ﴿ تَمَثَيلِي يَفْيِدُ صَعَفَ الْمُعِودَاتُ مِنْ دُونَ اللَّهُ

وفسي اللياسة الظلماء يفتقد البسور

ومسن خطب الحسناء لم يغلها الهسرا

ل ضمني يفيد حاجة قوم الشاعر إليه ن تمثيلي يفيد حاجة قوم الشاعر إليه

A STATE OF THE PARTY OF THE PAR

التعليق	نوع الاستعارة	الأمثلة
شبه الهدى بالنور والضلال بالظلام والاستعمار بالليل والمحبوبة بالبدر، وقد حدف المشبه (الهدى - الضلال - الاستعمار - المحبوبة) وصرح بالمشبه	تصريحين	" لتخرج الناس من الظلمات إلى النور" فلا بد لليل أن ينجلي ولا بد للقيسد أن ينكسر وعد البدر بالزيارة ليلاً فإذا ما قضيت وفيت ننري
شبه الغضب بإنسان وكذلك العناية وشبه الرؤوس بالثمار، وحذف المشبه في كل ذلك واتى بصفة من صفاته وهي (سكت - لاحظتك عيونها - أينعت وحان قطافها - ضحك - أنشبت اظفارها)	مكشين	 ولما سكت عن موسى الغضب" وإذا العناية لاحظتك عيونها نم فالخاوف كلهن أمان إني أرى رؤوسا قد أينعت وحان وقت قطافها

: Fod

- 🕥 تصريحية: وفيها يحذف المشبه ويصرح بالمشبه به.
- 🕡 مكنية: وفيها يحذف المشبه به ويصرح بصفة من صفاته أو بشيء من لوازمه .
- الاستعارة أقوى من التشبيه فهي تقوم على تناسي التشبيه مبالغة، وادعاء بأن المشبه هو المشبه به

سرجمال التشبيه والاستعارة

- ◄ التشخيص (تشبيه الشيء الجامد بشخص)؛ أي تشخيص ما ليس شخصًا.
- التجسيم (تشبيه الشيء المعنوي بالشيء المادي) ؛ أي تجسيم ما ليس جسمًا.
- ◄ التوضيح (تشبيه المعنوي بمعنوي أو المادي بمادي أو غير ذلك مما ليس في الحالة الأولى أو الثانية كتشبيه الإنسان بغير الإنسان، أو للادي بالمعنوي) ويأتي لتوضيح معنى معين،

ملحوظة :

هناك من الاستعارة ما يسمى بالاستعارة التمثيلية وهو أن نحذف المشبة الذي هو حالة وليس مفردًا ونذكر الشبه به مثل

حلال للطير من كل جنس	أحرام على بلابله الدوح

البيت قاله شوقي بعد نفيه إلى بلاد الأندلس . وهنا شبه حالة المصريين الذين يطردون من أوطانهم ليحل محلهم الغرباء بحالة البلابل التي تطرد من أشجارها ليحل محلها الطيور من كل جنس، وقد حذف شوقي الحالة الأولى بأكملها وذكر الحالة الثانية لذا تسمى هذه الاستعارة بالاستعارة

سيغمر ليلنا فجر قريب. مكنية توحي بقوة الأمل

نوع الاستعارة فيما ياني وقيمتها الفنية .

ي مكنية توحي بقوة الصعوبات

 تصريحية توحي بالعزيمة والإصرار نيه بوسي وهو ي منفاه : أحرام على بلابله الدوح حلال للطير من كل جنس؟ أ تصريحية توحي بقوة الأمل في زوال الشدة معنية توحي بالشوق إلى الوطن

😡 تصريحيم قوحي بالتنديد بالاستعمار المكنية توحي باحقية أبناء الوطن به

﴿ تَصْرِحْيِمْ تَبِينَ الْفُرِقَ بِينَ الْأَصْبِلُ وَالْدَحْيِلُ وچیش به اسدالکریه، غضب وإن شئت عقبان المنية حوم

مكنية تفيد قوة الجيش

🔾 تصرحية تضيد قوة الجنود مكنية تفيد ضعف الأعداء

﴿ تصريحية تبين الانبهار بالجيش

سَلُو قُلْبِي غُداةً سَلَا وَثَابًا لَعُلُّ عَلَى الْجُمالُ لَهُ عِتَابًا

() مكنية توحي بالإعجاب بالجمال

(مكنية توحي بالضيق والحزن (عجاب الشاعر بجمال محبوبته

نصرحية تفيد الشوق إلى المحبوب

وكنتُ إذا سألتُ القلبُ يُوماً تَوَلَّى الدَّمعُ عَن قَلبِي الجوابا

() مكنية تفيد التجلد والتصبر (ب) مكنية تفيد قوة العاطفة

€ تصريحيۃ تفيد كثرة دموع الشاعر (د) تصريحية تفيد رقة مشاعر الشاعر

وَلا يُنْبِيكُ عَن خُلُقِ اللَّيالي كُمَن فُقَدُ الأُحِبِّةُ وَالصَحابِا جَنْيتُ برَ وضها وُرداً وَشُوكاً وَذُقتُ بِكَأْسِها شُهداً وَصابا

أتصريحية تفيد شدة الآلام () تصريحية ومكنية توضحان طبيعة الحياة

🖨 مكنية توحي بخبرة الشاعر دون غيره بالحياة 🕟 تصرحية تفيد تنوع خبرات الحياة

بُنَيتَ لَهُم مِنَ الأَخلاقِ رُكناً فَحَانُوا الرُكُنَّ فَإِنْهَدَمُ إِصْطِرَابِا

() مكنية تفيد أن قوة المجتمع بقوة أخلاقه () تصرحية تفيد أهمية الأخلاق

 تصريحية تفيد أهمية الأخلاق () تصريحية تفيدأن الأخلاق أساس المجتمع

وسطا على جنبيك هُمُ مُقلِقُ سُكُنُ الظَّالامُ وَبِاتَ قَلْبُكُ يَحْفِقُ

﴿ مكنية توحي باطمئنان القلب 🗍 مكنية توحي بقوة الهموم ن تصريحية توحي بقوة القلب ﴿ مَكْنَيِّةً تَوْحِي بِتَحْمُلُ الأَلَّامُ المجاز المرسل

		الاسلام
-11	العلاقة	مرامع الداكمين
	5	"اركعوا مع الراكعين"
	-3	وكم علمته نظم <u>القواعُ</u> فلما قال <u>قافية</u> هجاني
	*3	فلما قال قافية هجاني
		" يجعلون اصابعهم في آذانهم "
أناملهم	3	يقولون بافواههم ما ليس ي قلوبهم
ألسنتهم	13,	
latt.	5	" فارسلنا السماء عليهم مدرارًا "
	1	ومامن بدالا يدالله فوقها
حوه	13	، وما من يد إلا يد الله فوقها وما من ظالم إلا سيبلي باظلم
1 Jan	a	"وينزل لكم من السماء رزقًا"
العمل		"وسارعوا إلى مغفرة من ربكم"
أسلحت	13,	" وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة "
الحنة	5	إن الأبرار لفي تعيم "
•	2	الماعلى معن وقولا لقبره
قبر معن	13,	سقتك الغوادي مربعاً ثم مربعا
		" إن كان كبر عليكم <u>مقامي</u> "
أهليناديه	7	
	7	" فليدع ناديه ِ"
استس		لا أركب البحر إني أخاف من المعاطب
من كانوا يتامي	اعتبار	"وآتو اليتامي أموالهم "
	ما كان	" إنه من يأت ربه مجرمًا "
سيكون فاجرا	اعتبار	"ولا يلدوا إلا فاجرًا كفارًا "
سيكون خمرا	la	إني اراني أعصر خمرًا"
سيحون حيي	سيكون	"انك ميت وانهم ميتون "
	اسلحة الجنة قبر معن نفسي أهل ناديه السفن من كانوا يتامي من كان مجرما	الشعر الشعر الشعر الشعر الشعر الشعر الشعر الملهم الملام ا

الأحظ: 📑

- هناك ضرق بين المجاز المرسل والاستعارة وهو أن العلاقة في الاستعارة هي المشابهة؛ أي تشابه طرفي الاستعارة في صفت ما، أما في المجاز المرسل فالعلاقة بين المعنى المذكور في الفقرة والمعنى المراد هو أي
 - سر جمال المجاز المرسل: الدقة والإيجاز مع حسن اختيار العلاقة

سِرُ الفُوادِ مِنَ النُواطِرِ يُسرَقُ

جُمُعوا عَلَيكَ هُمومُهُم وَتَضَرُّقوا

أَدَبِي وَلُم يُرعَ القَريضُ دِمامي

تميل على خد وتصدف عن خد

ولم يبق غير العظم والروح والجلد

وهذي المنايا البيض تختال في فودي

() مكنية توحي بحب الحرية

📦 مكنية توحي بضعف صوت الشاعر

مكنية توحي بقهر الأصحاب للشاعر

إنني أعطيت ما استبقيت شي

رد مقهوراً وبالحظ ارتطم

山 مكنية توحي بآلام الشاعر ويأسه

🕠 مكنية توحي بالضيق من الرق والعبودية

تصریحیۃ توحی بیاس الشاعر

﴿ مكنية توحي بقوة الأحزان

🕡 مكنية توحي بالصلف والكبر

() مكنية توحي بخيانة الأصدقاء

() تصريحية توحي بتجسيد الهموم

نصريحية توحي بكراهية الشاعر للشعر

تصريحية توحي بدلال محبوبة الشاعر

الشاعر عن فراق محبوبه

و تصريحية توحي بانكسار الشاعر ومرضه

أَخْفَيتَ أَسرارَ الفُؤادِ وَإِنَّما

 المكنية توحي بأن العين تفضح أسرار القلب 👝 مكنية توحي بشدة الكتمان () مكنية توحي بالضعف

تصريحية توحي بفضح العين الألام القلب

وَإِذْكُر لَنَّا عَهِدَ الَّذِينَ بِنَايِهِم

🕦 مكنية توحي بجمال صوت الناي 🕳 مكنية توحي بتنوع الهموم

وَدُعُوتُ شِعرِي يا أَمِينُ فَحَانَتِي

(أ) مكنية توحي بضعف الشعر

🕰 تصريحية توحي بعدم جدوى الشعر

ترامت كما شاءت وشاء لها الهوى

() مكنية توحي بدلال المحبوبة

🕳 تصريحية توحي بقوة حب الشاعر

بحبك استشفي فكيف تركتني

() مكنية توحي بسمو الحب وطهارته

مكنية توحي بضعف الشاعر وانكساره

وهذي المنايا الحمر ترقص في دمي

🕦 مكنية توحي بتجلد الشاعر وصبره

🖎 مكنية توحي برغية الشاعر في الموت

أعطني حريتي أطلق يدي

() مكنية توحي بياس الشاعر من محبوبته

🕳 مكنية توحي بالجهاد من أجل الحرية

يانداء كلما ارسلته

١ مكنية توحي بحزن الشاعر ويأسه

🍛 مكنية توحي بقوة صوت الشاعر

علاقة أخرى مما ورد في الجدول (لكنها لا تكون علاقة الشابهة).

الكناية: تعبير يقال ويراد لازم معناه مع جواز إيراد المعنى الأصلي؛ بمعنى أن لوقلنا "مصر كثيرة الأسلحة" فما نقصده هو ما يلزم عن ذلك القول من أن مصر قوية مع والنا" مصر كثيرة الأسلحة بالفعل، وللكناية أنواع ثلاثة نبينها في الجدول التالي:

		الامثلة
كناية عن	نوع الكنابية	وإذا بلغ الرضيع لنا فطامًا تخر له الجبابر ساجدينا
القوة الشهرة	كنايت	• فالخيل والليك والبيكاء لعرضي والسيف والرمح والقرطاس والقاء
1	عن صفت	م بعدى السياح زيارة مصر
كثرة أثارها الفراعنة	كنايةعن	و وبناة الأهرام عند التحدي و وبناة الأهرام عند التحدي و محملناه على ذات ألواح ودسر
السفينة مكتر	موصوف	• التنذر أم القرى "
الجود الطهر	كنايت	• فما جازه جود و لا حل دونه ولكن يسير الجود حيث يسير • بين برديك يا صبيت كنز من نقاء معطر معشوق
الحزن	عننسبت	 ويعينيك يا صبية حزن ساهم اللمح مستطار البريق

- تأمل الجدول السابق تلاحظ ما يلي:-من الأمثلة أن سر جمال الكناية أنها تأتي بالعنى مصحوبًا بالدليل عليه.
 - 🐧 أنواع الكناية :
- و كناية عن صفة تا يكون الهدف منها الاستدلال على وجود صفة ما ، مع عدم ذكر هذه الصفة مباشرة في العبارة ، وإنما نذكر الدليل عليها .
 - ا الكناية عن المره . ف: : يذكر فيها المتكلم أحد صفات الموصوف ويقصد الموصوف نفسه.
- ا الكناية عن نسري: يذكر فيها الصفة والموصوف بقصد نسبة تلك الصفة إلى الموصوف بصورة غير مباشرة.
- 🕡 الكناية تختلف من بيئة لأخرى فما يكنى به عن شيء 😩 بيئة معينة قد لا يكنى به عن نفس الشيء 😩 بيئة أخرى؛ فقد يكنى بكثرة الخيول عن القوة في البيئة الجاهلية لكن لا يكنى بها عن القوة في العصر الحديث " عصر الطائرات والمدمرات "

الدريبات : مينر نوع الكناية فيما يالي:

يُوَدُّ الفتَى أن يجمعُ الأرضَ كُلُّها الله ولمَّا يَنْرِ مَا اللهُ صَالِغُ وصفة السيطرة (نسبة الطمع (موصوف (الخديوي) (أ) صفة الطمع ف موصوف (نوح) () موصوف (الخشب) قَالَ الله تعالى : (وَحَمَلْنَاهُ عَلَى ذَاتِ ٱلْوَاحِ وَدُسُرٍ). (ب)موصوف (السفينة) () صفة الغرق

وفي الحرب العوان ولدت طفلا ومن لبن المعامع قدسقيت

بين المجاز المرسل وعلاقله في الكلمة

		سن وحروس في العلقم	ton) con ((ii	
		<u>، مغفرة</u> من ربكم "	وسارعواإلى	
المسببيت	(السببية	العلية	()الجزلية	
	إلا أعَـدُدُها	يَ سَابِقَةً أَعُدُ مِنْهَا وَ	نهٔ ایساد ان	V
(المسببية	(السببية	يب الكلية يَشُ جِرًا رُا وَأَرسَلْنا إ	() الجزئية	ale:
	العُيـُونَــا	يَشَ جِراً رَا وَأَرْسَلْنَا	كم بعثنا الم	A.
اعتبار ما كان	🕳 السببيت	ميس جرر اوروسط التعليم كلمتُ كانَ لها كبيرُ الأَ التعليم	الجزئية	E
	شر	كلمة كان لها كبيرُ الأ	القى الخطيب	7
(1) اعتبار ما سيكون	﴿ السيبية	(١٤٤١)	الجزئية الجزئية	
عرا	ب ألفنا الصعب والمطلب الو	، عيون فإننا شباء	شباب إذا تامت 🔼	Mag.
المسببية	🕳 الحالية	<u>ل</u> الكلية	() الجزئية	-
تُزُعزع	دِعامُدُّ رُكن الْشرقِ الْـ	م إن لَم نَقُم بها	فياضيعُمُّ الأَقَادِ ﴿ الْأَقَادِ	
ئْزُعزِع (﴿)المسببية	دِعامُتَ رُكنِ الْشَرِقِ الْأُ ﴿ الأَلْيَةِ	(الكلية	الجزئية	100
غى	ي وُفودُ الشَرق قُد بِايَعَت مُ	تَيتُ مُبايعاً وَهَذه	امير القولية قد أ	F.
ن اعتبار ماكان	السببية	ب الكلية	() الجزئية	
	وَتُجومُ اللَّيلِ وَالصَّمَرُ	نِينَ لُو أُنْبِحَ لُهُ إِنَّا أَنَا	هَل يُنكِرُ النَّومُ جِ	
(المسببية	(ح) المُحلية		الجزئية)	
لى أشرف العهد	على أكرم الذكري ع	عليك تحية		1 F
المحلية	🕳 الحالية		() الجزئية	
محم	جوادك إذ يأتي إليها يح	رُوا فقد مضي	Handlington .	<u> </u>
(1) المحلية	🕳 الحالية	(ب التعلية	الجزئية الجزئية	
يني	فيا رب قرب <u>دار</u> كل حب	لمحبون كلهم	أرى البين يشكوه ا	(III
()المحلية	🖎 السببية	(ب) الكلية	() الجزئية	
حسى	شخصه ساعة ولم يخل	، جفوني	شهد الله ثم يغب عن	(M
	المحلية	ب الكلية	ا الجزئية	
	لِّ الْمِرَاةِ كِيفِ مِسائِي	ي زائلا فرايت	وكانني أنست يوم	(11)
الحالية	الحراة كيف مسائي 🕒 السببية	(ب) الكلية	(الجزئية	
إمساء	كمدا كصدري ساعترالا	ب ضائق ب	والبحر خفاق الجوان	(VE
(د)الحلية	 السببية 	(ب) الكلية)الجزئية	D
		كانَ لها كبيرُ الأَثر	ألقى الخطيب كيمت	(40
(د)المسببية	 المحلية 	(ب) الكلية	الجزئية	1
Aritim(3)			وأتوا البتامي أموالهم"	- (17
(1) اعتبار ما سیکون	 اعتبار ما كان 	(الكلية	وأتوا البتامي أموالهم" الجزئية	(0)
(1) السجار الما سيمون				

من أنماط الخيال

النبال التقليدي: هي صورة مكررة من الشعر القديم لم يبتكرها الشاعر، مثل: (جنودنا أسود، المراة

الخيال المبتكر: صورة جديدة ابتكرها الشاعر فيها خلق علاقات جديدة بين الأشياء، مثل: (ذبت شوقاً ، نفسي مرجل ، قلبي شراع ،الأفق معتكر قريح جفنه)

الخيال المتد بأن يكون المشبه واحدا ويتعدد المشبه به امثل: (فترت الشباب مرت كالصبا او كالسنة

الخيال المتداخل: جملة واحدة بها صورتان (إن رأيت البحر يبكي عند أقدام الصخور) في الجملة شبه البحر بإنسان يبكي والصخر بإنسان له قدم.

الخيال المركب: جملة بها صورتان لكن فيهما عنصر مشترك يكون مشبها بديّ صورة رمشبها يُّ الصورة الثانية (فَتَرَة الشباب عصفت كالصبا اللعوب) فقد شبه فترة الشباب بانصبا (تربح الخفيفة) ثم شبه الصبا بفتاة لعوب)

الصورة المرشحة: ذكر صفات للمشبه به تقوي الصورة (أسا جرحه الزمان المؤسي) شبه الزمان بطبيب يعالج في كلمة (أسا) ثم شبهه بطبيب مرة أخرى في كلمة (المؤسي) ومنها قول مطران: "شاك إلى البحر اضطراب خواطري فيجيبني) فقد شبه البحر بإنسان يشكى له ثم بإنسان يجيب)

الصورة الحج . : عكس المرشحة، لا يذكر فيها صفات للمشبه به ، مثل : (سلا القلب)

الخيال الجز . : (التشبيه ، الاستعارة ، الكناية ، المجازالرسل)

الخيال الكلر: : أن تكون القصيدة مليثة بالصوت واللون والحركة بحيث يمكن تحويلها إلى مقطع فيديو ، مثل نص المساء لخليل مطران)

(نسبة القوة		رة) 🕡 موصوف (الا		
1	موثعا بمنع وحيس	وك بخيل ماله	يا ابنت اليم ما او	
(نسبة الشوق	سفينة) 🕒 صفة (الحزن)	(ب)موصوف(الد	🕦 صضة الشوق	
		الفرار إلى الجحر	تأكل أعشابها ب	1
(نسبة الخوف	 موصوف (الأرانب) 	(صفة الجوع		
		بن الظلال	ترجف بالخوف	
() نسبة الخوف	 موصوف (الأرانب) 	<u>م</u> صفة الجوع	ا صفة الخوف	
	ي يا مصر ُ سح َ بَياتِهِ	يُّ زَمانِهِ فَتَنْظُر	الله ورُورُ الكِنائِدُ عَمِقَ ا	ı
نسبة البلاغة	;) ج)موصوف(مصر)	ا ﴿ صِفْۃُ (الْبِلاغَةُ	(۱) موصوف(الشعر	
	فردِّي على الشتاقِ مهجتُه ردِّي	وى فِي من رُشدِ	أليلاي ما أبطّي اله	h-
نسبۃ الشوق	وبت) هـ صفة الجنون	(موصوف (المحب	🚺 صفة الشوق	
	نحاولُ فيه الصبرُ والصبرُ لا يُجدي	ي أيُّ موقفٍ	🚺 ﴿ وقفنا وقد حانَ النو	9
(د) نسبة الصبر	موصوف (المحبوبة)	(١) صفة الجزع	() صفة الفراق	1
ن ٠٠٠٠	27.4	-14 - ". c.	A.a. 3513 3 1	
	ين شده الوهــنِ	عبره اصنعي،	ر فُوْادُ فيكَ تُ وَزَفيرُ لُوعَلِم	1
	الفرس في بَدني	ت به خلت نار	ورسيسر سوعبم	
نسبة الفراق	🕳 نسبة المرض	ب موصوف الشوق	() صفة الهزال	1
	ابَ عَنَّا فِي أَحْرُجِ الأَوْقَاتِ	لراتِ غ	رُحِمَ اللَّهُ صاحِبَ النَّطَ	7
(د) نسبۃ الموت	(ح) موصوف(المتفلوطي)	(ب) صفۃ الموت	() صفة الرأي	
	في العُمرِ ما فيهِ مِنَ الهُفُواتِ	عَبدِ حَجَّۃٌ وَ.	ويارب هل تُغني عَنِ ١١	17
ا د موصوف الحج		(ب) موصوف الذنوب	 الدنوب صفة كثرة الدنوب 	1
د موصوف الحج)			14
	رالنبات	طاعاتِهِ خُي		
د موصوف (النساء)	 صفة حسن التربية 	(ب) صفت الطاعة	ن موسود (معبود)	
, , ,		للى ما أنفق فيها "	" فأصبح يقلب كفيه	(15)
		(صفة الندم	(المال) موصوف (المال)	
في موصوف (الجنة)	 صفة البخل 		n (15) n. 5. 5 n. "	1/50
	and the second s	ت سني "	"عضضت أناملي وقرعه	1
	 صفة البخل 	🔾 صفت الندم	🗋 موصوف (الأيدي)	
) موصوف (الفم)	ري صسر البحل	,		



المقابلة

- ◄ هو تناقض مضمون جملتين كعافي الأمثلة التالية :-
- " ما كان الرفق في شيء إلا زانه وما نزغ من شيء إلا شانه"
- فإن رحلوا فليس ثهم مضر وإن حلوا فليس ثهم مضر
- ما قضينا ساعة في عرسه وقضينا العمر في مأتهه

التورية

- ▼ وهو أن يكون للكلمة معنيان: معنى قريب وهو ما يدركه السامع، ومعنى بعيد وهو ما يقصده المتكلم
 - يقولون إن الشوق نار ولوعة
 - فما بال شوقي أصبح اليوم باردا • وحملت إنسانًا وكلبًا أمانة فخانها الإنسان والكلب حافيظ
 - صاح قــد جعت فهيـئ لسي كبابًا ورغيف واسقنى شايا ثقيلا لعسن الله الخفيف
 - ورب الشعر عندهم بغيض ولسو وافسى به لهسم حبيب

المعنى البعيد	المعنى القريب	الكلمة
أحمد شوقي	اشتياقي	شوقي
حافظ إبراهيم	حارس	حافظ
الشاعر محمود الخفيف	قليل الشاي	الخفيف
حبيب بن أوس الطالي " أبو تمام "	محبوب	المنتنان ا

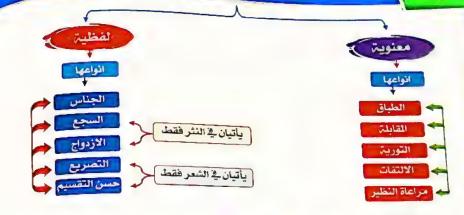
سر جمال التوربة

تثير الذهن وتلفت الانتباه كما يمكن الاستفادة منها في التخلص من الواقف المحرجة

الالتفات

- ◄ معناه الانتقال من ضمير إلى ضمير آخر من أنواع الضمائر الثلاثة (المتكلم، الخاطب، الغائب) بشرط أن يكون الضميران عائدين على شيء واحد: مثل:
- (هِنُوَ النَّذِي يُسَيِّرُكُمْ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ حَتَّى إِذَا كُنتُمْ فِي الْفُلْكِ وَجَرَيْنَ بِهِم بريحٍ طُيِّبَتِ وَهْرِحُوا بِهَا جَاءَتُهَا رِيحٌ عَاصِفٌ) فقد النفت من ضمير الخطاب في (يسيرُكم ، كنتم) إلى ضمير الغائب (فرحوا بها).
- (أهواك يا وطني أنت هواي أهواه وأعشقه) حيث انتقل من ضمير الخطاب في (أهواك ، أنت) إلى ضمير الغائب في (اهواه ، اعشقه)

المحسنات البحيصية



الطباق

- ◄ هو أن تتضمن الجملة كلمتين متضادتين من حيث المعنى مثل (الجهل / العلم) (النور / الظلمات) (يعلمون / لا يعلمون) وينقسم الطباق إلى قسمين: -
 - 🕠 طباق الإيجاب: وهو أن نأتي بالكلمتين متضادتين دون استخدام أدوات النفي ومن أمثلته:
 - " قل هل يستوي الأعمى والبصير أم هل تستوي الظلمات والنور "
 - يا مصر هل بعد هذا اليأس متسع يجري الرجاء به في كل مضطرب
 - كم مربي فيك عيش لست أذكره ومربي فيك عيش لست أنساه
 - إذا تأملت الأمثلة السابقة تجد بكل منها كلمتين متضادتين في المثى
 - طباق السلب : وهو أن نأتي بالكلمة مكررة مرة بالإثبات ومرة بالنفي ومن أمثلته:-
 - "قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون "
 - <u>فسار</u> به من لا يسير مشمراً <u>وغنى</u> به من لا يغنى مغردا

سر جمال الطباق

يوضح المعنى ويؤكده وقد يفيد العموم والشمول مثل قوله تعالى "له الحمد في الأولى والأخرة "

▼ هو تماثل الحرف الأخيري الفاصلتين (أي في آخر الجملتين) وهو لا يأتي في الشعر ولا يأتي إلا في النثر (حسب مناهجنا) ومن أمثلة.

- " عنت الكبراء ، وأثرة الأغنياء "
- "آخي بين الناس ، وساوى بين الإجناس"

إذا تأملت الأمثلة السابقة تجد أن كلاً منها يتكون من جملتين، وكلاهما ينتهيان بنفس الحرف.

lbicolc

◄ وهو توازن الجمل في الطول والرنين الموسيقي مثل .-

- من تضريب الغرائز، وتمزيق العلائق، ومعاناة الغزو، ومكابدة الحرمان، وقتل الأولاد، وفحش الربا ، وأكل السحت ، وتطفيف الكيل، وعنت الكبراء ، وأثرة الأغنياء ، وفقد الأمن.
 - قلم أظفار الفقر ، وأسا كلوم الفقراء ، وقمع جرائر البؤس .

في الأمثلة السابقة تجد الجمل فيها تكاد تكون مقطعة تقطيعًا متوازنًا ، أي انها متساوية في الطول.

- ◄ اتضاق قافية الشطر الأول من البيت الأول مع قافية القصيدة، ويكون في البيت الأول، وقد يقع في غيره ، فلا يشترط أن يكون البيت الأول ، لكنه غالبًا ما يأتي فيه . تأمل هذه الأمثلة:
 - اذكــرا لي الصبا وأيام أنســي اختلاف النهار والليل ينسي وفسم السزمان تبسسم وثنساء ولد الهــدى فالكائنات ضياء

ط الأبيات السابقة تجد أن شطريها انتهيا بنفس الحرف، وهو ما نسمية بالتصريع،

- ◄ ويقصد به تقسيم البيت الشعري أو الشطر إلى جمل متساوية في الطول، ومن أمثلته:-
 - له مرتغب ، فـــي الله مــرتقب تدبیر معتصم ، بالله منتقم ومطلع نـــور، وكنـز عظات
 - مثابة أرزاق، ومهبط حكمة
 - أوتادُ مملك ترآسادُ مُحتَّرِب • قَـــوَّاد معركمْ وُرَّادُ مهلَكمْ والكاتبين بأطسراف القنا السلسب
- والجاعلين سيوف الهند السُنهم ومسلمو « مصر » والأقباطُ في طَرَب
- ومسلمو «الهند » و «الهندوسُ » في جَذَلِ الأحضاد : في هذه الأمثلة تجد بعض الأبيات قد قسمت إلى ثلاث جمل أو أربع متساوية في الطول

سر جمال المحسنات اللفظية الخمسة تعطي جرسًا موسيقيًا تطرب له الأذن وترتاح له النفس سر جمال الالتَّمَات: إِدَارِةَ الدَّمَنُ وَلَفْتَ الانتباء

مراعاة النظير

- ◄ أن يجمع المتكلم بين أمرين متناسبين أو أمور متناسبة لا على جهة التضاد. مثل (السمع والبصر) ومثل (السيف والرمح) ومثل (الموج والبحر) تأمل هذه الأمثلة:
 - 🕥 (الشمس والقمر بحسبان والنجم والشجر يسجدان)
- هنا أتى بالشمس والقمر معًا لأنهما من الأجرام السماوية ، وأتى بالنجم (وهو النبات الذي لا ساق له) والشجر معًا لأنهما من النباتات.
- (فالخيل والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم) التي الشاعر بالسيف والرمح معًا لأنهما من التي الشاعر بالسيف والرمح معًا لأنهما من المارك المارك التي الشاعر بالسيف والرمح معًا لأنهما من المارك الم

- ◄ هو تشابه الكلمتين في الحروف وترتيبها وحركاتها أو تقاربهما في ذلك مع اختلاف في المعنى
- الجناس النام: وهو النشابه النام بين كلمتين في الحروف وترتيبها وحركاتها مع اختلافهما في المعنى . ومن أمثلته
 - "ويوم تقوم الساعة يقسم الجرمون ما لبثوا غير ساعة "
 - يحيا لدى يحيى بن عبد الله • ما مات من كرم الزمان فإنه
 - ولاقالوا فالدرشاني فلم تضع الأعادي قدر شائي

تأمل الكلمات المخطوطة تحدث كل مثال كلمة تكررت مع اختلاف المعني

The second secon		يامل العلمات المحصوصة
是 15 mm 2 m	معثاها الأول	الكلمت
فترة من الزمن	يوم القيامة	ज़्हा <u>च्या</u>
اسم شاخص	يعيش	يحيا
قد أعطاني رشوة	مكانتي	قدر شانی

- 🕡 الجناس الناقص: تقارب في الحروف وترتيبها وحركاتها مع اختلافهما في المعنى . أي غير متشابهين تشابهًا تامًّا ومن أمثلته:
 - من الجوي بين الجوانح إن البكاء هـــو الشفاء
 - ويفضل علمك أعترف • من بحــر جـودك أغترف

تأمل الكلمتين للخطوطين تجد تشابها بينهما في الحروف مع اختلاف المعنى كما يوضحها الجدول التالي:

الاختلاف بينهما	المعنيان	الكلمتان
زيادة حرفين	الاشتياق / الضلوع	الجوى / الجوانح
الفين / العين	آخذ / أقر	اغترف / اعترف

Andrews March		یی	الصف الثالث الثان
			لُولًا النَّمِيمَةِ لُمْ يُقَعَ
Elayel	أخيه هنان يا يا	بين امنوي	الم طباق إبحاب
	أُخِيهِ مِنْ بَعَدِ الْوِدَادِ عِداءُ	(پ)طباق سلب	الطباق إيجاب
ن حسن تقسیم	جناس ناقص القوله، عن م	بظلمة	زَعُمُوكِ شَمْسًا لَا تُلُومُ
	المستوى لله ديما ال	(4) طباة سا	الطباق إيجاب
 ازدواء 	چناس ناقص ال کان		لَوْ لَمْ يَكُنْ بَيْنَ الْرِّجَارَ
	واعاء سادة ورعاء	a sattle	ا طباق إيجاب
	عناس ناقص محالف المساقص		الْعَدَالُ مِنْ أَخَلَاقِهِ، وَالْ
فالمس تفسيم	وصافه والحِلْمُ مِن أَسَمَانِ	فِلم مِن أَ	المحال مول محالية، والم
	جناس ناقص	الله الله	طباق إيجاب
كحسن تقسيم	مُنْ اللَّهُ مُنْ اللَّا لِمُنْ اللَّهُ مُنْ اللَّا لِمُنْ اللَّهُ مُنِمُ مُنَا اللَّهُ مُنْ اللَّهُ مُنَا اللَّهُ مُنْ اللَّهُ مُنْ ال	سماء	المُ اللهُ ا
	شُعِلُ الزَّمَانَ وَأَهْلُهُ بِضِيبَاءٍ:		() تصریع
(حسن تقسيم	عناس ناقص		منها صدور محافل
	ي يُوم أقضيه ويوم لقاء		المائدة الله
⊙تصريع	جناس ناقص		التفات
120 18 10	واحد الصيورية	فيحاء	عادِ النَّدَى بِالْجِيزُةِ ال
() آمرین	(جـ) جناس ناقص	الماق سلب	ا طباق إيجاب
	المناح المناح المناط	ر کر کر کر کر کر کر کرد کرد کرد کرد کرد	الله الله الله الله الله الله الله الله
^{pl}	عِبِ السَّبِحِ بِرَهُمْ الطَّلَمُ	الكواح المالة المالة	ا طباق إيجاب
(ه)حسن تقسیم	رفي جناس نافص	ت حبق سب	77. 20 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
	الصبيخ والمساء	ء واعتدلُ	توازن الصيّف والشّتا
⊙ ت صريع	حناس ناقص	طباق سلب	آ توریټ
jati dierekk filo kulmikkenne kelk kier delekti silagi inn ere a dina 1 1 2 mars – an ereke kier an			لا اصنطِحارٌ، ولا اكْتِنْ
(د)حسن تقسيم وجناس	﴿ جناس وازدواج		ا طباق وحسن تقسيم
	ماؤُها رَوَاءُ	وغيضة	مَنَابِتُ زُرْعُهَا بَهِيجٌ 🚺
هراعاةنظير		صطباق سلب	
Anna Maria America	م، ولا ضياءً	ولاظلا	للهُ عَمَامٌ فَلا ضَبَابٌ ولا عَمَامٌ
(د)حسن تقسیم وجناس	عناس وازدواج	ال طباق وازدواج	الطباق وحسن تقسيم
	رُ تُتقطُ، والحمائِم تَقرأ		
 حسن تقسيم وتورية 	 جناس وازدواج	ر صحیه ۱۰۰۰	_
	هاجعاس وره دع	ومقابلة ومقابلة	🕕 طباق وتوريۃ

اللغة العربية		1
	لدريبات: مينرنوع المحسن البديعي فيما يالي: مُعْشُقُ البُقيا لأنا زائِلُون وَالأَماني حَيَّدٌ فِي كُلُّ حَي	
	لعشق البقيا الأنا ذائلون والأملار حائة فا حائم	(A)
حسن تقسیم	ا طباق ایجاب وطباق سلب هجناس ناقص کی یکبئ النور بها مُنْقِدا فَا مِنْ المَارِحَةُ تَ بِادُ الضِیاءِ الصَاق الدوان کی الله المَانِّةِ المَارِحَةُ المَارِحَةُ المَارِحَةُ المَارِحَةُ المَارِحَةُ المَارِحَةُ المَارِحَةُ المَارِحَةُ المَارِحِةُ المَارِحِيْدِ المَارِحِةُ المَارِحِةُ المَارِحِةُ المَارِحِةُ المَارِحِيْدِ المَارِحِيْدِ المَارِحِيْدُ المَارِحِيْدِ المَارِحِيْدُ المَارِعِيْدُ المَارِحِيْدُ المَارِحِيْدُ المَارِحِيْدُ المَارِحِيْدُ المَارِحِيْدُ المَارِحِيْدُ المَارِحِيْدُ المَارِحِيْدُ المَارِحِيْدِيْدُ المَارِحِيْدُ المَارِعِيْدُ المَارِعِيْدُ المَارِعِيْدُ المَارِحِيْدُ المَارِعِيْدُ الْعَارِعِيْدُ المَارِعِيْدُ المَارِعِيْدُ الْعَالِيِيْدُ المَارِع	
	يلبثُ النورُ بها مُتَقِدا فَإِذَا ما احتَرَقَت بادُ الضِياءِ	10
 حسن تقسیم 		7
(د)تصریع	ال طباق إيجاب () طباق سلب () حناس ناقص	
	مل بنو الإنسان أطوارهم ويرموا بالسقم والوافي م	
() حسن تقسيم	279231\-2/	4
, -	الإرالهوي إن السري في قد يرك السري	
حسن تقسیم	اً طباق إيجاب على عد مصى قبل جسرح واجدا آسية الله القص المائة الله القص الله الله الله الله الله الله الله الل	: ."
, -	إِنَّ أَمَانِي الروحِ أَزِهَارُهَا وَإِنَّ رُوحِي الْيُومَ قَضْرٌ يَباب	
()مقابلة	(ب)طباق ایجاب (ب)طباق سای	
-	رت وما رت وان الشقا	-
(د)حسن تقسیم	(ب) طباق سلب	
	المال الله وعيونها وهنونها	1
عسن تقسیم	ال طباق إيجاب وطباق سلب عام القص القص القص القص القام التراك الت	ŀ
	المالة أخرانا المالة أخرانا	١
(د)حسن تقسیم	(الله الله الله الله الله الله الله الل	1
1	3 / m 21 /	
د)حسن تقسیم	الساطياة سال	
٥	(1. 5) (1.6) (2. 6)	
(الماطراة الم	
المسل تفسيم		
	ال طباق إيجاب علياق سلب عن الماق الم	
)حسن تقسيم	لا أنت ترخمني، ولا نارُ الهوي	
عَزاءُ	() تصدره 🔾 تصدره	
حسن تقسيم	المنافقة و المنافقة ا	2
	وبكت على يدفعها الأوري	1
	طباق سلب	
حسن تقسيم	(3)	1

مع عرض المعنى القليل بالفاظ زائدة لتحقيق غرض ملاء

	مستعلق غرض بلاغي ومنه ورت	H
	• " فان مدة طرق أهمها: _ • " فان مدد المثله	وسيلته
	فين مع العسر بسيا مان	
يمته	الكالك الحياة في ال	. I proper
توكيد. المعنى	الساب السنة الأحد الله المال	التكرار
	• أنت أنت إن من المساب حارب	
	فمر سري المعاني أن يواتيني فيها فإني ضعيف الحال واهيها وتضتح - لا كانت - فهاله لا تا	الترادف
1	• وتفريد المريد	
الدعاء	م د د د د د د د د د د د د د د د د د د د	الاعتراض
لتوكيد		
لاحتراس	 وهبتك - غير هياب - يسراعًا أشد على العدو من الحسام " تنزل الملائكة والروح فيها " 	ذڪر
	- du A.º d	الخاص بعد
التوكيد	 كم تشتكي وتقول إنك معدم والأرض ملكك والسما والأنجم 	العام
على اهمية ا	● " وما أوتي موسى وعيسى وما أوتي النبيون من ربهم "	ذكر العام
الحاطن	 "رب اغضر لي ولوالدي ولن دخل بيتي مؤمنًا وللمؤمنين والمؤمنات" 	بعدالخاص
	● لا تشتر العبد إلا والعصا معه إن العبيد لأنجاس مناكيد	
	 سئمت تكاليف الحياة ومن يعش ثمانين عامًا لا أب لك يسام 	التذييل
	 توخى حمام الثوت أوسط صبيتي فلله كيف اختار واسطة العقد 	
	 كانت جزيرة العرب إبان الدعوة العظمى مثلاً محزنًا لما يجنيه 	
التوضيح	الفقر على بني الإنسان من تضرية الغرائز، وتمزيق العلائق، ومعاناة	التفصيل
	الغزو، ومكابدة الحرمان، وقتل الأولاد، وفحش الربا، وأكل السحت	بعد
	، وتطفيف الكيل، وعنت الكبراء، وأثرة الأغنياء، وفقد الأمن	الإجمال
	 بأيمانهم نوران : ذكر وسنت فما بالهم في أحلك الظلمات 	
دفع تهم	 أراني إذا صليت يممت نحوها بوجهـي وإن كان الصلى ورائيا 	
عن المتكل	وما بي إشراك ولكن حبها كمثل الشجا أعيا الطبيب المداويا	الاحتراس
	 صببنا علیها - ظالمین - سیاطنا فطارت به اید سراع وارجل 	

بعد قراءتك للجدول تلاحظ

الإطناب هو أداء المعنى القليل بألفاظ كثيرة.

من وسائل الإطناب ما يلي: -

كيالهما المعاشي

- ◄ هو أداء المعنى الكبير بأقل الألفاظ وهو يدل على بالأغة المتكلم، وهو نوعان :-
- 🚺 إيجاز قِصَر : وهو استخدام الألفاظ التي تحمل معنى كبيرًا أو التعبير عن الكثير من المعاني ع قليل من الألفاظ ومن أمثلته: --
 - " ولكم في القصاص حياة يا أولى الألباب "
 - "رُبُّ أخ لك ثم تلده أمك"
 " الآن حمى الوطيس"
- ◄ إذا تأملت هذه الأمثلة تجد كلمة حياة تحمل الكثير من المعاني؛ فمعنى الكلام أن بخاف القاتل فلا يقتل حتى لا يُقتل، ومن ثُمَّ يتم الحفاظ على حياة الناس.
- ◄ وفيَّ المثال الثاني يبين أن من الأصحاب من يعينك ويحبك أكثر من الأخ؛ لذا لا بد من البحث عن مثل هذا النوع من الأصدقاء، والمثال الثالث يعبر عن مدى شدة القتال في المعركة.
- 🕜 إيجاز حدف: ويتم بحدف حرف أو كلمة أو أكثر من الجملة، وتفهم من سياق الكلام، ومن

المثال قبل الحفف	الثنال
وما آدراك ما هير، هي نار حامير "	🏓 "وما أدراك ما هية . نار حامية "
"واسأل أهل القرية "	• " واسأل القرية "
" الذين ينفقون أموالهم في السراء والضراء "	🏓 " الذين ينفقون 🕰 السراء والضراء"
" سلامًا يا شباب النيل في كل موقف "	• " سلامًا شبابِ النيل في كل موقف "
خلقك الله طليقًا كطيف النسيم	• خلقت طليقًا كطيف النسيم

بعد قراءة الأمثلة تلاحظ أنه

- في المثال الأول: حدف البتدا (هي) للاهتمام بالخبر (نار)
 - وقي المثال الثاني: حدف المضاف (أهل) للعلم به.
- وفي المثال الثالث: حذف المفعول به (أموالهم) ليفيد العموم والشمول (الأموال وغيرها)
 - وفي المثال الرابع: حذف أداة الناء (يا) ليفيد قرب شباب النيل من قلبه.
 - وفي الثال الخامس: حدف الفاعل (الله) للعلم به.

أهم ما يحذف

- المبتدأ: وغالبًا ما يبدأ البيت بنكرة مرفوعة هي الخبر، وقيمته الفنية الاهتمام بالخبر.
 - المفعول به: ويفيد العموم والشمول.
- حذف الفاعل عند البناء للمجهول: ويفيد الكثرة أو العلم بالفاعل أو التوكيد على الفعل.
 - حذف أداة النداء: وتفيد قرب المنادي من القلب



وأهم أنواع التشبيه خمسة يبينها الجدول التائي:

ملاحظات	نوع التشبيه	الثال
ما ذكر فيه الأركان الأربعة	مفصل	ياشبيه البدر حسنًا وضيًاء ومنالاً وشبيه الغصين ليئًا وقوامًا واعتدالاً أنت مثل الورد لونًا ونسيمًا وملالاً
ما حدف منه الأداة أو الوجه وذكر بقية الأجزاء الثلاثة	مجمل	 الناس كأسنان المشط الثال سيف ضراً ونفعاً
ما حذف منه الأداة ووجه الشبه وهو أبلغ أنواع التشبيه لأنه يجعل الشبه هو نقسه الشبه به	بليغ	 العلم نور إذا نلت منك الود فالكل هين وكل الذي فوق التراب تراب وقف الجيش أسودًا أمام الأعداء اقتبست من نور القرآن
وجه الشبه فيه مئتزع من أمور عدة يمتزج بعضها ببعض	تمثيلي	 وما الــمــرء إلا كالشــهاب وضوؤه يولغ تمام الشهر ثم يغيب " مثــل الــدن بنفقــون أمــوالهم في سبيل الله
هو التشبيه الذي يفهم من مضمون الكلام وهو يسمى التشبيه الضمني إذ إنه يشبه الضمون بالضمون	ضمني	حمثل حبة انبتت سبع سنابل في كل سنبلة" • من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيسلام • وما يرفع الأوطان إلا رجالها وهل يترقى الناس إلا بسلم
YV		 ويالاه إن نظرت وإن هي اعرضت وقع السهام ونزعهن أليم

البراغة

- ◄ شرح مفصل لكل منهج البراغة
- ◄ ندريبان جزئية على كل الدروس
 - ميقة عميقة حميقة

- دُميمَ تُشبِهُ فِي قَبِحِهِا مدينة مهجوزة عاهيه المحذف المبتدا
- بحدث الفاعل (عدث المفعول· إثنان أعيا الدَهرُ أَن يَبِلْيهما (د)حدف إداة النداء لُبِنَانُ وَالْأَمَلُ الَّذِي لِذَوِيهِ () بحذف المبتدأ الفاعل الفاعل
- ه حذف المفعول وَصَبُرًا فَإِنَّ الصَّبْرَ أَكُرَمُ صَاحِب (1)حذف أداة النداء لِمُنْ بَانَ عَنْ مَثْوَاهُ أَكُرُمُ صَاحِبٍ
 - بحدف المتدأ وبحدف الفاعل (حـ حذف الفعل
- (د)حدف أداة النداء اقْلِيدُ مُعْضِلُمْ، ومَعْقِلُ عَائِدٍ وسماء متتجع وقبلت مهتئد (أ) بحذف المبتدأ
- وبحدف الفاعل وحدف الفعول (1)حذف أداة النداء وطني لوشغلت بالخلد عنه نازعتني إليه في الخلد تفسي
- بحذف الفاعل (حذف للفعول (أ) بحدف المبتدأ (د)حدف أداة النداء
 - وَلُو أَنِّي إِستَطَعتُ لَتُبِتُ عَنهُ وُلَكِنْ كِيفَ عَنْ رُوحِي الْتَابُ
- بحدف الفاعل
 بحدف المفعول () بحذف المبتدأ (د)حذف أداة التداء وَلِي قُلْبٌ بِأَن يَهُوى يُجِازِي وَمَالِكُهُ بِأَنْ يَجِنِي يُثَابُ
- (ب) بحدف الفاعل (أ) بحذف المبتدأ ﴿ حذف المفعول (د)حذف أداة النداء وَمَا نَيِلُ الْمُطَالِبِ بِالتَّمَنِّي وَلَكِن تُؤخَذُ الدُنيا غِلاما
- (ج) حذف المفعول (1) حذف أداة النداء (١) بحدف الفاعل (i) يحذف المبتدأ
 - صُلحٌ عَزِيزٌ عَلَى حَرِبٍ مُظَفّرَةِ فَالسّيفُ فِي غِمِدِهِ وَالحَقُّ فِي النّصُبِ
- (ح) حذف المفعول (د) حذف أداة النداء (ب) بحذف الفعل المتدأ وَلُو سُئِلتَ بِغَيرِ النّصرِ لَم تُجِبِ سُئِلتَ سِلماً عَلَى نُصر فُجُدتَ بِها
- (ح) حذف أداة النداء () حذف جواب الشرط (ب) بحذف الفاعل (١) بحذف المبتدأ
 - وَأَدْعَنَ السَّيفُ مُطُويًّا عَلَى عَضَبِ مَشيئَةٌ قُبِلَتِها الخَيلُ عاتبَةً
- (ج) حذف المفعول () حذف أداة النداء (ب) بحذف الفاعل (أ) بحدف المبتدأ
 - سُيوفَ قُومِكَ لَا تُرتاحُ لِلقُرْبِ أَتَّيتَ مَا يُشْبِهُ التَّقَوِي وَإِنْ خُلِقَت

(ا) بحدف البتدأ

- حدف المفعول (حدف أداة النداء ﴿ بحدف الفاعل (١) بحذف المبتدأ
- عَلَى الْكُتَائِبِ لِيُنِي الْمُلْكُ لا الكُتُبِ فَقُل لِبان بَقُول رُكنَ مُملَّكُمْ (1)حذف أداة النداء
- ﴿ حذف المعول (ب) بحذف الفاعل 1) بحذف المبتدأ وأحنى على المولود من ثدي مرضع
- أَحَنُّ عَلَى الْكَدودِ مِن طَلِلِّ دُوحَمْ حدف المفعول
 حدف أداة النداء (ب) بحذف الفاعل

- التكرار ، وذلك يكون بتكرار كلمة أو جملة، ويأتي لتوكيد الجملة أو للتلذذ بذكر شيء ما ، ففي الأية الكريمة أكد الله أن بعد العسر يسراً بتكرار الجملة مرتين ، وفي الأبيات التي بعدها تلن
- الترادف، وذلك بأن نأتي بالكلمة ومرادفها لتوكيد المعنى ، انظر إلى كلمة (ضعيف وواهي)
- الاعتراض: وذلك بأن نأتي بجملة اعتراضية وسط الكلام غالبًا ما يكون غرضها الدعاء مثل جملة (لا كانت) في الأمثلة السابقة، ومثل الجمل التي نستخدمها كثيرًا مثل (رضي الله عنه ، رحمه الله) وقد يكون الاعتراض للتوكيد مثل البيت الثاني حيث يؤكد الشاعر أن قلبه دائمًا يغضر الذنوس، حتى ولو هاجت الأحقاد ضده ، وقد يكون غرضه الاحتراس كما في المثال الثالث فقد وهب الشاع وطنه يراعه (قلمه) وهنا قد يتهم الشاعر بالجبن لأنه لم يهبها سيفه ، لكنه دفع تلك التهمة قبل أن توجه إليه فقال (غير هياب).
- ذكر الخاص بعد العام: بعد ذكر اسم عام مجمل نذكر جزءًا منه مثل ذكر الروح (جبريل عليه السلام) بعد اللائكة ، ومثل ذكر الأنجم بعد السماء كما في المثال السابق .
- ذكر العام بعد الخاص: وهي عكس الطريقة السابقة؛ فتأتي بالاسم الخاص أولاً ثم بالاسم العام كما في الأمثلة السابقة ، فقد ذكر (النبيون) بعد أن ذكر منهم (موسى وعيسى)، وفي الثال الثاني ذكر (المؤمنين والمؤمنات) بعد أن ذكر منهم " لي ولوالدي ولمن دخل بيتي ".
 - التذييل: وهو أن تأتى في نهاية الجملة بما يتعلق بها أو يؤكدها كما في الأمثلة السابقة.
- التفصيل بعد الإجمال: فبعد أن نأتي بكلمة مجملة نذكر أجزاءها لتوضيحها، فبعد أن ذكر الكاتب جناية الفقر على جزيرة العرب عدد تلك الجنايات، وبعد أن ذكر الشاعر بأن السلمين بأيمانهم نوران ذكرها وهما (الذكر والسنة).
- الاحتراس: ونعنى به أن يأتي المتكلم بما يرفع عنه اللوم الذي قد يأتيه من المستمع بسبب فهمه الخاطئ ، تأمل المثالين في الجدول السابق تجد البيت الثاني به احتراس؛ فقد يالام الشاعر بالشرك وعبادته لمحبوبته فرفع هذا اللوم عن نفسه ، فهو لم يشرك ، ولكن حب محبوبته تحكم في قلبه ، وفي المثال الثاني قد يلام على بطء خيوله التي لا تتحرك إلا بالضرب، فاحترس عن ذلك، فضربها لم يكن لأنها بطيئة، ولكنه كان ظلمًا منهم لها لتزيد من سرعتها.

الصيف الثالث الثانوي

المسر المدر المدر			- 1
	شروى سمينك جامع التنزيل	كُ قَد أُتَّيتَ مُوَفَّقاً	عُثمانُ إِنَّ
(١)حذف أداة الندل	لفاعل كحذف الفعل	تدأ س يحدف ا	ا بحدف الم
ڪاني	ضَ يُنادي أُمَّى اَبِي أُدرِهِ	ند ساخ ہے باطن الأر	ا رُبُّ طِفْلِ ا
(حذف أداة النداء	لفاعل ﴿ حدث المفعول	ال (ب) بحدف ال	مر البندف المبند
	بَما شَعَلَت أُوائِلُهُ الْمِلاحُ؟	مَا هُعَلُ الْصَيَاحُ وَ	الليل أعاة الليل
حدف أداة النداء	فاعل كحذف المفعول	أ يحدث ال	البحدث المبتد
å	فقد أودي بيَ الحبِّ المّام	كونوا كيف شئتم	رعاه الليلِ و
عدف أداة النداء	فاعل كحدف المفعول	ا سيدنفان	ا) بحدف البتد
	ئة فيما يائي:	وسيلة الاطناب الصحيح	سريبات:ميز
	إِنَّ الحُكومَةُ تُغري مُستَب	أي ي خكوم تبه	وما استبد بر
		التكرار ﴿	الترادف
	إِنَّ الْإِزَارَ عَلَى مَا ضُمَّ مَح	لى ليلى فأحسده	اری الإِزار ع
عطف الخاص على العام		(التذييل	(۱) الترادف
	جُمعَ الذَّباتِحِ فِي إسمِ اللَّهِ	نِ مِن دينٍ وَمِن وَطَنٍ 	م جُمِعن کے اِثنیہ
التفصيل بعد الإجمال		التكراو الم	الترادف
	وَلَمَ أَبِغِ فِي جَهَرِي وَلا خَط	انفسا ولم أضر	ا وَتَشْهَدُ مَا آذَيت
التفصيل بعد الإجمال			الترادف
	فما بالهُم في حالِكِ		بأيمانهم نورار
(التفصيل بعد الإجمال	التذييل	ب التكرار	(ا) الترادف
	مَجالٌ لِمِقدامٍ كَبِيرٍ حَياةٍ	مُهُ وَسَمَاؤُهُ	الله وَهَذا زَمانٌ أَرِط
(د) التفصيل بعد الإجمال	التذييل	🍙 التكرار	الترادف الترادف
2	وَمَا ضِفَتُ عَن آيٍ بِهِ وَعِظانًا	هِ لَفظاً وَعَايَٰهَ	🚺 ﴿ وُسِعتَ كِتابَ اللَّهُ
التفصيل بعد الإجمال	هـ التذييل	(١٤٠٤)	الترادف
	وُرُبُ ثُنَّاءِ مِن لِسَانِ رُفَاتِ	بدونَ بصالِحِ	ويُشني عَلَيكَ الراه
عطف الخاص على العام		🖵 المتكرار	الترادف
ك معدد الحاص على الحام		لُوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوُسَطِّي "	🚺 🧪 "حَافِظُوا عَلَى الصَّ
	(التفصيل ((التكرار	الترادف
﴿ ذَكُر الخاص بعد العام)	لأبدان، وعلم الأدبان	العلم علمان: علم ا
		(ب)الاحتراس	الترادف
ف) التفصيل ف	التذييل	<u> </u>	
			_

الأساليب الخبرية والإنشائية 😙

الأسلوب نوعان:

.0	الأسلوب أأخر
الأسلوب الإنشائي	21 1 7 21 4 9 2 9
وهو ما لا يحتمل الصدق أو الكذب كالنداء	لنظر عن قائله
	لا: الأسلوب الخبرى: وهو ما يحتمل المن

أولاً: الأسلوب الخبري: وهو ما يحتمل الصدق أو الكذب بغض النظر عن قائله.

والغرض الحقيقي منه إبلاغ المخاطب بشيء يجهله وله عدة أغراض بلاغية أهمها ما يلي: _ 🕠 الاسترحام والاستعطاف مثل:

- إني فقير ومحتاج والبرد قد آذاني "
- وما كان للأحزان لولاك مسلك إلى ولكن الهدوى للبلى جسدر 🕜 إظهار التحسر مثل:
- أبيت في غربة لا النفس راضية بها ولا الملتقى مـن شيعتـي كثـب
- أثريت مجداً ظم أعباً بما سلبت أيدي الحوادث مني فهو مكتسب
- أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسمعت كلماتي مسن به صمــم
 - وقت الامتحان يكرم المرء أو يهان " وقت الامتحان يكرم المرء أو يهان "
- التهكم والسخرية: مثل: "كان أحمد بن عبد الوهاب مفرط القصر ويدعي أنه مفرط الطول"
 - 🕤 التحذير والتهديد: مثل: "من أهمل ندم"

الأسلوب الخبرى بحفة عامة غرضه التقرير والوس

ثانيًا: الأسلوب الإنشائي: وهوما لا يحتمل الصدق أو الكذب فلا إخبار فه ...

- صلبي: (الأمر، النهي، الاستفهام، النداء، التمني).
- غير طلبي (التعجب، المدح، الذم، القسم، كم الخبرية).

ومن الأساليب الإنشائية

وهو طلب الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام، ومن صيغه: -

- 🕥 الفعل الأمر مثل " اصبر على الشدائد "
- المضارع المقترن بلام الأمر مثل " لتصبرن على الشدائد "
 - 🕝 اسم الفعل الأمر مثل " عليك الصبر "

िष्

المصدر الناثب عن الفعل الأمر مثل " صبراً على الشدائد "

الصف الثالث الثانوي الأغراض البلاغية للأمر كثيرة من اهمها

A STATE OF

• " رب اغضر لي ولوالدي " • رب اوزعني ان اشكر نعمتك • • دومي على العهد ما دمنا محافظتي غرضه فالحرمن دان إنصافا حكما دينا • ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي • وإن كنتم في ربي مما نزلنا على عبدنا فاتوا... * بصبح وماالإصباح منك بامثل الالتعاس • أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسان إحسان التمني

• " اعملوا ما شئتم إنه بما تعملون بصير " التعجيز • " فأتوا بصورة من مثله " النصح والإرشاد التهديد

للحظ: جمال الأمر البلاغي يتمثل في ان فيه مشاركة وانتقالة تثير الانتباء وتعطي الكلام التحدي والتعجيز قوة وحيويت

طلب ترك الفعل على وجه الاستعلاء، وأداته (لا) وهذا هو الغرض الحقيقي له.

أما الأغراض البلاغية له فكثيرة من أهمها

	المثال	
الفرض	 ينا أو أخطأنا"	• "ربنا لا تؤاخدنا إن نس
الدعاء	 يتي ولا بداي "	• "يا بن أم لا تأخذ بلح

- "يا بن أم لا تأخذ بلحيتي ولا برأسي ." • " لا تسألوا عن أشياء إن تبد لكم تسؤكم "
- لا تغبطن أخا الدنيا بمقدرة فيها وإن كان ذا عز وسلطان النصح والإرشاد
 - أعيني جودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى التمني
- لا تطعماني أنياب الملام على هذا العثار فإني مهبط العجب التحسر لا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم
- التوبيخ دع المكارم لا قرحل لبغيتها واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي التحقير

كُوطَ: جمال النهي البلاغي هو نفس جمال الأمر البلاغي: فيه مشاركة وانتقالة تثير الانتباه وتعطى الكلام قوة وحيويت

العسنه ما وهو طلب علم بشيء غير معلوم لدى المتحدث وهذا هو الغرض الحقيقي له

أما الأغراض البلاغية فأهمها ما يلي

الالتماس

و الالتماس . والتمجيز: والتحدي إذا كان الطلب لا يستطيعه للخاطب والفرض تعجيزه التعبير و الإرشاد: إذا كان الطلب لا إلزام فيه وفيه فائدة للمخاطب

و التقرير : إذا كان الاستفهام منفيًا والجواب عليه بالإثبات

التفرير .
 النفي : إذا كان الاستفهام يجاب عنه بالنفي أو يمكن حنف أداتها ووضع أداة نفي مكانها .

التعجب والاستنكار: إذا كان الاستفهام عن شيء يجب تركه وعدم فعله

• الإنكار: إذا كان الاستفهام عن شيء قبيح وقع وكان من الفروض عدم حدوثه

• البحدر : إذا كان الاستفهام أو النداء على شيء ضاع من الإنسان ويصعب عليه استعادته • النَّمني: إذا كان الاستفهام عن شيء يصعب تحقيقه

أساليب التوكيد

أنواع الخبر المؤكد

ابتدائى: وفيه المخاطب خالي الذهن غير منكر لا يقال: ولذا فإنه لا يؤكد مثل: شوقي أمير الشعراء. طلبي: وفيه يبدو المخاطب متشككًا مما يسمع: لذا يؤكد بمؤكد واحد مثل" إنا إليكم مرسلون".

🔓 إنكارى : وفيه يبدو الخاطب منكرًا لما يسمع؛ لذا يؤكد الكلام بمؤكدين اثنين "مثل إنا إليكم لمرسلون"

أنواع التوكيد

١-قد/ لقد + فعل ماضى : "قد قالها الذين من قبلكم"

٢ – إن + جملة اسمية : " إن الله غفور رحيم "

" - إن + أ - " وإنك لعلى خلق عظيم "

٤ - لام الابتداء: " لمحمد صادق "

٥- لام التوكيد: " لحسبت أن رسالة الإسلام لم يبعث الله بها محمدًا إلا لينقذ البشرية..."

٣- المصدر المؤكد لفعله (المفعول المطلق): وينصرك الله نصرًا عزيزًا "

٧ - أحرف الجر الزائدة: "وما الله بغافل عما تعلمون"

^ - التوكيد الفظي بتكرار الكلمة أو الجملة " إن مع العسر يسرًّا ♦ إن مع العسر يسرًّا

٩ - التوكيد المعنوي وأدواته (نفس - عين - كل - جميع - كلا - كلتا - أجمعون ، جمعاء ، جمع)

١٠ - بعض الكلمات التي تفيد التوكيد مثل (حقًا، لا ريب، لا شك، بالطبع)

١١ - أسلوب القصر وإليك أهم وسائله:

أسلوب القم

هو أسلوب نقصر به شيء خاص على شيء آخر بطريقة مخصوصة

١ - النضي + والاستثناء مثل: " وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل"

الفرض	المثال المناف
الأمر	• " فهل أنتم منتهون ". أي انتهوا
النهي	● " اتخشونهم فالله احق أن تخشوه " أي لا تخشونهم
التقي	• وما يرفع الأوطان إلا رجالها وهل يترقى الناس إلا بسلم
الإنكار	● " أغير الله تدعون "
التقرير	● "ألم نشرح لك صدرك "
التعظيه	" من ذا الذي يشفع عنده إلا بإذنه "
التعجب	 فهل دفاعي عن ديني وعن وطني ذنب ادان به ظلمًا واغترب

الجمال في الاستفعام البلاغي:

هو إعطاء الكلام حيوية وزيادة في الإمتاع والإقناع والتأثير في نفس السامع وجذب انتياهه وإشراكه في التفكير ليصل الجواب إليه بطريقة مثيرة دون الإملاء عليه مباشرة

elail!

ومن أدوات النداء (الهمزة ، أي ، أيا ، يا ، هيا) وقد تحذف أداة النداء ولكنها تستشف من الكلام

ومن الأغراض البلاغية للنداء ما يلي

عرضه	المثال
التعظيم	• يا أعدل الناس إلا في معاملتي فيك الخصام وأنت الخصم والحكم
العتاب	 يا آل عثمان ما هذا الجفاء لنا ونحن في الله إخوان وفي الكتب
التعجب	" يا حسرة على العياد "
الندبت	ا فواعجبًا كم يدعي الفضل ناقص وواأسفًا كم يظهر النقص فاضل
الاستغاثة	" يا الله للمسلمين"

النَّمني ويقصد به طلب الشيء المحبوب الذي لا يرجى وقوعه، وأداة التمني الرئيسية هي (ليت) وهناك أدوات قد تستخدم للتمني وهي (لو ، هل ، عسى ، لعل)

ومن أمثلته ما يلي:

● " فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا " • " لو أن لى بكم قوة "

● فليت الـذي بيني وبينك عـامر وبيني وبيسن العالمين خسراب

● فليت الذي بيني وبين أحبتي من البعد كما بيني وبين المصائب

هـــدية الأبــــداع للنعرف على الأغراض البراغية بسهولة

كيف تحدد الأغراض البلاغية للأساليب الإنشائية ؟

الدعاه: إذا كان الأمر أو النهي موجهًا إلى الله تعالى

هَل تُرِي النِعمَٰۃ دامُت لمنسسغير او ڪ أراك عَصِيّ الدّمع شيمتُك الصيرُ أمسا للسهوى نهسي عليسك ولا أمسر تُسائِلني مَن أنتَ وَهي عليمتر وَهُلَ بِفْتَى مِثْلِي عَلَى حَالِيهِ نُكُرُ فلا تُنكِريني يا إبنت العَم إنه ليعرف من أنكرته البدو والحضر وَلا تُنكِريني إنني غيرُ مُنكِر إذا زُلت الأقدام واستنزل النصر ألم تُك قد مَنْيتني أيها القلب اذا فارقست شسرً فإنسك لا تصبيو ما إمامُ الهدى ويا أحكمُ النا س بعسدل في العضواوفي العقساب يا مُعيدا لِلمُلكِ يا مُلجأ لِل أسب حتسى بصيصن بالأذنساب أما تُرى يُومنا قد جاء بالعَحْب ه لا يُعَطِّلُ مِن له و وَمِن طَرَبِ ألم تستحي مِن وجهِ الشيب وقسد ناجساك بسالوعظ المشسيب ما غزال الوادي بنفسى أنتا لا كما بت ليلة الهجر بسًا يا ثالِثَ الوُزراءِ كم مِن حَلقتم للكرب والأحرزان قسد فرجتها هَلَ الطرفُ يُعطي نَظرَة مِن حَبِيبِهِ أم القلب يُلقى راحَة مِن وَجِيدٍ وَهُلَ لِلْيَالِي عُطِفِمْ بِعِدَ نَفْرَةٍ تعود فتكهي ساظراعس غروب وسلا مصر هل سلا القلب عنها أو أسى جرحه الزمان المؤسي امسحوا عن ناظري كحل السهاد وانفضُوا عن مضنجعي شوك القتاد أوْ خُدُوا مِنْيُ مِا أَنِقِينَتُمُ لا أحب الجسم مسلوب الضؤاد هل تُجيرُونُ محباً من هُويُ أو تَفكونَ أسيرا من صيفادً انوْلوُّ دَمنعُ هذا الغينثِ أم نُقط ما كان أحسننَّهُ لو كان يُلتَّقط الل دفاعي عن ديني وعن وطني ذنب أدان به ظلمًا وأغستربك ا المسر الحق على الباطل خُد لي بحقى من يدي ماطلي الأشواق من غاية أم هل إلى الأوطان من مرجع؟ سل من طبيب لداء الحب أو راقي يشفى عليلا أخاحزن وإيراق سنت أن تحيا سعيدًا فلا تكن لدودًا ولا تدفع يد اللين بالقسر . ﴿ نعترف بالذل في طلب الغنى فإن الفنى في الذل شرمن الفقر أيها العرَّاف هل عند النجوم سُـرُّ هُـدًا الْكُـونِ أو عنـد المنبونِ؟ وهل يأسو الجريح سوى جريح يُشاطِره الفجيعة والمصابا ليت الأحبة حين البعد طاح بهم أدناهم الشوق أو أقصاني الأجل مَا الشَّمْسُ مَا الْقَمَرُ الْمُطِلُّ وَمَا الْوُرَى ۗ وَالْخَلْقُ جَتَبَ تَحَرُّفِي وَودَادِي بِدَمِي وَأَنشَقُ مِن شَذَاهُ هِدَانِتِي هَلْ غَيْرُ مِحْرَابِ الْجَمَالِ أَخُصُّهُ أين في الدنيا مكان لست فيه؟ أيها الساكن عيني ودمي نزرع النصر ويجنيه سوانا أمسن العسدل لديههم أننسا أرى اليوم موعدنا لا الغدا أخسى أيها العسربي الأبسي

الصف المالث الثانوي

٢ - الما: مثل: "إنما الله إله واحد" ومثل: "إنما المؤمنون أخوة "

٣- التقديم والتأخير مثل : " إياك نعبد وإياك نستعين "

ة - العطف بـ (بل ، لا، لكن) مثل " ليس الإيمان بالتمني ولكن ما وقر في القلب وصدقه العمل "

٥ - تعريف طرفي الجملة (البتدا والخبر) مثل " إنني أنا الله لا إله إلا أنا فأعبدني "

أخيرا الغرض من القمر دائما هو التوكيد والتخميص

أوما لهنا بافديتك من جنزا

لدريبات: بين نوع الأسلوب وغرضه البلاغي فيما يلي:

المثال أفما لهذا حرمة محفوظة هاتى يديك فصالحيني مرة النَسُبَ مَن بالصَرم يا تَفسى بَدا رُدّي جُوابُ رسالتي واستَيقِني أنّ الرسالة مسنكم عندي شيفا مِنْي السلامُ عليكمُ يا مُنيَتى عدد النُجوم وكل طير في السما أزين بساء العالمين أجيبي دعاء مشوق بالعراق غريب أيسخطكم أثى هويت وصالكم فلا تغضبي يا منيتي فلك العتبي يا زُينَ من وَلدَت حَوَّاءُ مِن وَلدِ لولاك لم تملح الدنيا ولم تطب أما في حق حرمتنا لديكم وحق إخائنا رد الجواب يا ليشنى كنتُ أنا المبتلى منك بادنى ذالك الدن ليتُ اللبانة كانت تنقضي معه او كان يبقى ويبقى الدهر باقيها يا قد رضيت بما أراقوا من دمي عمدا على سخط القبيل فهل رضوا يا صاح هل يَهَبُ التَّجلدُ وَاهبّ أو تُقرضُ السَلوانَ عنهُ مُقرض ما لي أكتم حبًا قد بري جسدي وتدعى حب سيف الدوالي الأميه يا أعدل النّاس إلا في معاملتي فيك الخصام وأنت الخصم والحكم إذا رأيت نيوب الليث بارزة فلا تُظنِّنْ أَنَّ اللَّذِيثُ يُنتُسِمُ ليت الغمام الذي عندي صواعقه يُزيلهُ إلى من عِسْدَهُ الدُّيسِمُ يا سيف دولتر دين الله دُم أبدا وعش برغم الأعادي عيشت رغدا يم التَّعَللُ لا أهلٌ وَلا وَطنُ وُلا نُديمٌ وَلا كِاسٌ وَلا سَكِنُ إذا غامرت في شرف مروم فسلا تقنع بمسادون النجسوم لاخيل عندك تهديها ولا مال فليُسعِدِ النَّطقُ إن لم تُسعِدِ الحالُ أما يردع الموت أهل النهي وَيَمنَ عُ عَن غِيْدِ مُن غيوى أبنيتي لاتحزني كـــلّ الأنـــام إلى ذهــاب ألا ليتُ قُومَي وَٱلأَماني كثيرُة . شُسهودي والأرواح غسير لوابست أين الخليل الذي يرضيك باطنه مَعَ الخطوبِ كما يُرضيك ظاهِرُهُ

جلس شاعر ذات مساء يتناول قهوته واخذ يفكر : اريد أن أكتب قصيدة أنشرها في جريدة الصياح - ماذا أكتب ؟ أي موضوع أتناول ؟ ما الموضوعات التي تجذب الناس وتلفت انتباههم ؟ أخيرًا وجدتها سأكتب الليلة قصيدة عصماء، عنبة الخيال والصور كحلاوة تلك القهوة ، مليثة بالشجن كمرارة تلك القهوة

كتب الشاعر قصيدته ، نشرتها جريدة الصباح ، وفي الساء التالي وجد النقاد قد أخرجوا قصيدته عن مجال الشاعر واعتبروه ليس بشاعر . ترى ما السبب ؟

السبب الحقيقي : أن الشاعر لم يكن صادق العاطفة ، ولم يكن له تجربة شعورية أو شعرية خاصة ، لم يعش موقفا أثر على عاطفته ، أراد أن يكتب ما يريده الناس لا ما يشعر به هو .

ما المقمود بالتجربة الشعرية ؟

التجربة الشعرية هي الخبرة النفسية للشاعر حين يقع تحت سيطرة مؤثر ما فيندمج فيه بوجدانه وفكره مستغرقًا متاملاً ثم يخرجه في إطار شعري ملائم .

وشاعرنا المذكور لم يقع تحت سيطرة مؤثر ما، ولم يندمج في موضوعه بوجدانه ، كما لم يستحوذ ذلك الموضوع على فكرة ، لذلك تعاورته أقلام النقاد.

و ما أنواع التجربة الشعرية ؟

تتمثل أنواع التجربة الشعرية في:

- 🕥 تجربة ذاتية: وهي التي تعبر عن ذات الشاعر وانفعالاته الخاصة كما في قصيدة المساء لخليل مطران .
 - 🕜 تجربة عامة: وهي التي تتجاوز آفاق الشاعر إلى آفاق إنسانية كتول الشابي: إذا الشعب يومسًا أراد الحسياة

فلا بدأن يستجيب القدر ولا بد القيد أن ينكسر

ولا بعد للعيال أن ينعجلي ومن لا يحب صعود الجبال يعش أبد الدهر بين الحفر

وفيها يعبر الشاعر عن انفعالاته ويتجاوزها إلى آفاق إنسانية مثل قصيدة "غربة وحنين " لأحمد شوقي.

و ما عنامر التجربة الشعرية ؟

عناصر التجربة الشعرية ثلاثة:

- الوجدان: (العاطفة) فلا بدان تتسم القصيدة بالصدق الشعوري والنفسي بلا مبالغة.
 - الفكر: (افكار الشاعر التي تدور في ذهنة قبل كتابة القصيدة) وهي لا غنى عنها .
 - وهي النتاج النهائي للتجربة الشعرية . وهي النتاج النهائي للتجربة الشعرية .

و ما عناهر المور التعبيرية ؟

أهم هذه العناصر ما يلي:

م --- الأنفاظ: فلا بدأن تكون الألفاظ ثها دلالتها الشعورية (أي مناسبة للعاطفة)؛ فعلى سبيل المثال كلمة «أم» تـوحي بـالبر والرحمة والحنـان ، وكلمة «الليل» توحيّ بالظلمة والهموم؛ إذن من اختيار الألفاظ

- الصور البيانية: وهي أقوى وسائل التعبير عن الفكر والشعور وهي نوعان:
- الصور الجزئية: (التشبيه الاستعارة الكناية المجازالرسل)
- ب) الصور الكليم: وهي التي تتكون من مجموعة من الصور الجزئية التألفة حتى تظهر القصيدة وكانها لوحَّة فنيَّة رسمها الشاعر بريشته مثل قصيدة الساء حين يرسم الشاعر صورة الطبيعة الحزينة من بحر وشمس وسحاب وغروب ... ومثل الأبيات السابقة للشابي حيث تمثل الأبيات لوحم فنية تعبر عن شعب ثائر وقيود تتحطم وليل يتبدد
- والصوة الكلية لها أجزاء وهي العناصر التي رسمها الشاعر وهي في أبيات الشابي (الشعب الليل القيود) • كما أن للصورة الكلية خيوطًا فنية ثلاثة وهي: -
 - ١) الصوت : مثل لفظة « ينكسر » في أبيات السَّابي
- ٢) اللون : مثل لفظم «الليل عية أبيات الشابي . ٣) الحركة : مثل كلمات « ينكسر - صعود »
- 🕝 نسق التعبير : (الأسلوب) فالأسلوب الشاعر دلالته ، وهو يتضمن (التقديم والتأخير . أساليب التوكيد ، الإيجاز والإطناب، الأساليب الخبرية والإنشائية...) كل ذلك لا بدأن يكون مرتبطًا ارتباطًا وثيقًا بحالة الأديب النفسية وبالفكرة التي يعرضها.
 - 👩 الموسيقا : وهي نوعان :
- أ) الموسيقا الظاهرة : وهي التي تـدركها الحـواس ، وتتمثل في (الـوزن والقافيــــ، والحسنات البديعية: كالجناس والتصريع وحسن التقسيم).
- ب) الموسيقا الخفيم: : وهي التي نحسها ونتأثر بها ، فيتحقق نوع من المشاركة الوجدانية مع الشاعر وتتمثل في (صدق العاطفة، الألفاظ الموحية، روعة الخّيال، الصور الخيالية البتكرة) وهذا النوع من الموسيقي اعظم تأثيرًا.
- وجدير بالذكر أن الوزن والقافية يسميان بالموسيقا الخارجية، اما باقي انواع الموسيقا فهي
- إن أساس التجربة الشعرية هي العاطفة أو الشعور أو الوجدان ، هذا الشعور يؤثر على فكر الشاعر أو ما يدور في عقله من أفكار ، وكل ذلك يؤثر على ألفاظه وخياله وموسيقاه ، حتى على الموسيقا ، فموسيقا الحزن تكون هادئة، وموسيقا الغضب تكون قوية صاخبة.





. نوضح العاطفة المسيطرة على الشاعر ثم نختار خمسة أوستة ألفاظ تعبر عن هذه العاطفة مع بيان ما

١) ما مصدر الموسيقافي الأبيات ؟

٢) تنوعت مصادر الموسيقا في الأبيات بين مصدرها ؟

للإجابة على هذه التُستَلة

. هنا نؤكد وجود الموسيقا الظاهرة متمثلة في الوزن والقافية والمحسنات البديعية (الجناس – التصريع

ثم نؤكد وجود الموسيقا الخفية والتي تتمثل في:

- ١) صدق العاطفة . ٢) روعة الخيال .
 - ٣) حسن اختيار الألفاظ.
- أ ترابط الأفكار وانسجامها مع العاطفة. ه) قوة الأسلوب.

١ - ما نوع الأسلوب السائد في الأبيات ؟ ولم آثره الشاعر ؟

للإجابة على مذا السؤال

◄ إذا كان الأسلوب كله خبريًّا فالشاعر آثره للتقرير والوصف، وبيان أن ما يقوله حقائق ثابتة لا تحتاج إلى برهان أو دليل.

إذا كان الأسلوب إنشائيًّا فالشاعر آثره لجنب الانتباه وإثارة الذهن.

إذا نَوَّء الشاعر بين الخبري والإنشائي فذلك لإثارة الذهن وجذب الانتباه وإشراك المستمع معه.

١-٠٠ : البيات (لوحة فنية ، صورة كلية ، خيال كلي) وضحه .

للإجابة علم هذا السؤال

نتخيل الأبيات لوحة مرسومة أو مقطع فيديو ثم نصفه ، أو نشرح من البيات ما يُرى بالعين ، ثم نبين خيوطها الفنية (الصوت، اللون، الحركة) مع التمثيل ببعض الألفاظ لكل منها.

- ١) ما رأيك في الصورة التالية (الوردة في حمرتها كدم القتيل)
- ٢) أيهما أنسب الإيجاز والإطناب إذا أراد الطالب أن يعبر عن فرحته بتفوقه ؟
 - ٣) ما رأيك في الموسيقافي قول مطران:

متفرد بصبابتي متفرد

إجابة مذه الأسئلة

بكآبتي متضرد بعنائي

١) لم يوفق فيها الشعر في هذه الصورة؛ وذلك لما بين المشبه والمشبه به من تناقض في الحالة النفسية.

٢) الإطناب لأنه أكثر مناسبة للتعبير عن الفرحة الكبيرة.



الخيال

بيان نوع الموسيقا في الأسات والجناس والتصريع وحسن التقسيم) ٢ – خفيــ ت (صــ دق العاطفــ تر

الموسيقا

الألفاظ الموحية، الصور المعبرة) الصور البيانية لابدأن تعبرعن العاطفة أيضيا فتيأتي لتبدل علبي الضرح إن كانت عاطفة الشاعر هي الفرح، وتعبر عن التشاؤم إن كأنت عاطفته التشاؤم وإن خالفت تلك العاطفية فهي تنتقد على

الألفاظ لا بد أن تكون معيرة عين العاطفة، فليو كانيت العاطفة فرح تجد كلمات الشاعر كلها تـل علـي فـرح، وإن كانت عاطفته الحرن تجد ألفاظه كلها تعبر عن حزن وهكذا.

أسئلة التجربة الشعرية وكيفية الإجابة عليها

- ٢ جاءت الأفكار صدى لعاطفة الشاعر. ١ - في الأبيات ترابط فكري وشعوري. وضح ذلك
 - ٣ تمتزج الفكرة بالوجدان امتزاجًا وثيقًا . وضح
 - ؛ الشاعر الجيد من يفكر بعقله ويشعر بوجدانه . وضح ذلك من خلال الأبيات .
 - ٥ تعانق فكر الشاعر بوجدانه فأبدع وأجاد. وضح.

كل الأسئلة التي تحوي كلمة فكر أو أفكار ، بالإضافة إلى كلمة العاطفة أو الوجدان أو الشعور) كلها ذاتي معنى واحد .

للإجابة على مذه الأسئلة

نقرا الأبيات ونفهمها فهمًا جيدًا ثم نحدد العاطفة السيطرة على الشاعر ثم نؤكد أن الأفكار مرتبطة بالعاطفة ثم نقوم بشرح الأبيات وتوضيح أهم الأفكار التي تضمنتها.

- ١ جاءت الألفاظ صدى لوجدان الشاعر . وضح
- ١ ارتبطت ألفاظ الشاعر بعاطفته. وضح ذلك مع التمثيل؟
 - ٣ أثرت عاطفة الشاعر على ألفاظة. وضع.
- : ﴿ الشَّاعِرِ الْجِيدِ مِنْ يَخْتَارُ الْفَاطَةِ بِدِقَّةٍ ، وضح مِنْ خَلالُ الأَبِياتِ .



وهسسوى الربيسسع يزودهسا ونخيلهسا وطيسسورها وثساب تصبحسسودودهسا

أنا لست أنسسى قريتي فتموج فيسه حقولها

وعلس صياح دجاجهاال

تستقبسل الفجسر الجمي

يل وقسد اطسل ينيرهما ¡) وضح الصلة بين الربيع وما ذكره الشاعر من مظاهر طبيعية ومن عادات القرويين.

ر) قال جرير: كلما تذكرت بالديرين أرقني صوت الدجاج وضرب النواقيس اختلف الشعور نحو الدجاج عند الشاعرين ... وضع ذلك

ر) أي التعبيرين أدق ولماذا: ١ - «على صياح دجاجها» ، «على صياح ديوكها»

٢ - « هوى الربيع يزورها » ، « يزورها هوى الربيع »

۳ - « لست انسى قريتي » ، « لست انسى قرية»

ه) ترسم الأبيات ملامح صورة كلية ولوحة فنية. وضحها، وبين رأيك فيها.

إجابة مذه الأسئلة

 إ الصلة بين الربيع وما ذكره الشاعر من حقول ونخيل وطيور أنه في الربيع نتجمل الطبيعة ويكثر تغريد الطبور، ولكن لا علاقة بين الربيع وما تعوده القرويون من اليقظة على أصوات الديكة فهذا عهدهم طوال

ب) المجاز المرسل في « دورها » والمقصود من في هذه الدور فعلاقته المحلية والمجاز معبر فقد يشعرنا بتجاوب الدار نضسها على صياح الديكة حيث تدب الحركة فيها بيقظة أهلها.

ج) شعر جرير بالضيق عند سماع الديكة لأنها تؤرقه بعد ليلة قضاها بالديرين، معنبًا اما الشاعر فيسعد بأصواتها حيث يوقظ دور القرية لتستقبل فجراً جديناً.

د)١ – الديوك أفضل فهو أكثر إيحاء وأدق حيث يجعلنا نعيش لِهُ جو القرية حيث تتجاوب أصوات الديكة.

٢ - الأول أدق لأنه يفيد تقوية الحكم وتقريره.

مكونًا نغمًا متصلا .

٣ - الأول أدق لأن الإضافة. إلى ياء المتكلم توحي بفخره وولائه واعتزازه بقريته.

٣) جيدة؛ فحسن التقسيم في البيت أعطى جرسًا موسيقيًا ظاهرًا تطرب له الأذن وترتاح له النفس، إضافت إلى الموسيقا الخفية والتي تتمثل في صدق العاطفة، وإيحاءات الألفاظ مثل كلمة « متضرد » التي توحي بالغربة والوحدة، و« صبابتي» التي تفيد شدة الشوق، و« كآبتي » التي توحي بالحزن، وكذلك «عنائي» التي تفيد شدة المعاناة، وكذلك إضافة كلمات (صبابة - كآبة - عناء) إلى ياء المتكلم لتفيد التخصيص.

يقول البارودي عن الخديوي إسماعيل:

يود الفتى أن يجمع الأرض كلها إليه ولما يدر ما الله صانع

أ) بم تضسر استخدام الشاعر المضارع في (يود ، يجمع)

ب) ماذا أفاد التوكيد « كلها » في البيت ؟

ج) اي التعبيرين أفضل ولماذا ؟

۲ - « يود الفتى » ، « الفتى يود » .

۱ - « يود الفتي » ، « يحب الفتي » .

د) ما رأيك في استبدال المصدر الصريح « جمع » بالمصدر المؤول « أن يجمع » ؟

إجابة مذه الأسئلة

1) المضارع ببرز جشع الحاكم الظالم؛ فجشعه المتجدد لا نهاية له مما يوحي بكراهية الشاعر له والسخط

ب) هذا اللفظ يضيف إلى طمع الحاكم وجشعه احتكار الأرض بما عليها مما يوحي بزيادة الكراهية له والأمل في القضاء عليه.

ج)١- « يود الفتى » أفضل لأن التعبير يجعل ذلك من باب التمني فهو يعرف أنه لا يمكنه تحقيقه ومع ذلك

٢ - « يود الفتى » أفضل لأن فيها تقوية للحكم وتقريره.

د) المصدر المؤول أفضل لأنه يبرز طمع الحاكم حتى إنه من شدة طمعه يود أن يجمع الأرض بنفسه لا بعماله وخدمه مما يوحي بشدة السخط عليه والحسرة على الشعب المظلوم من حاكمه .

الوحدة الفنية

هي الترابط الداخلي في القصيدة من ناحيتي الفكر والشعور:



وحدة الموضوع: أي ترابط الأفكار وتسلسلها حول موضوع واحد.

وحدة الجو النفسي : أي وحدة العاطفة أو الشعور أو انسجام المشاعر فلا تبدو متناقضة.

قرابط الأفكار ؛ أي أن الأفكار كلها مترابطة ، ويؤدي بعضها إلى بعض في سلاسة وسهولة ويسر .

أثر الوحدة الفنية وأهميتها

* تجعل العمل الفني متكاملاً مقنعًا ممتعًا منسجم الشاعر بلا تناقض

وَلُو أَنْسِي دُعِيتُ لَكُنتَ دينــــى أُدِيرُ إِلَيكَ قَبِلَ البَيتِ وَجِهِ يَ

ب الذي يتضمن حكمت البيت :

() الأول

التنبيه

(i) صفة الموت

الثاني

إياوطني " في البيت الأول نداء غرضه:

🛈 التعظيم

﴿ العتاب

غليسه أقابل العتسم المجابسا

إذا فهستُ الشهسادَةُ وَالْمُتَابِسا

﴿ الثالث

معجم الإبداع اللغوى:

سيتوب :سيرجع

الحتم للجلبا اللوت

فهت : نطقت

· في الرابع

(الإعجاب

الإياب: العودة

: نحالجابا »في البيت الثالث كناية عن :

□ موصوف (الموت) ﴿ صفة (الغربة) ﴿ وصوف (النفي)

إين النقدي الذي يمكن أخذه على الشاعر في البيت الثالث:

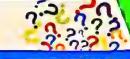
- 🗍 يعاب عليه تقديس الأوطان عن الدين وهو مبالغة مقبولة في حب الوطن، فالوطن فوق كل
- ي بعاب عليه تقديس الأوطان عن الدين، ولكن نلتمس له العذر بما لاقي لا سبيل الوطن من غربة وفراق٠
- يعاب عليه تقديس الأوطان عن الدين ، ولكن نلتمس له العذر باستخدامه أداة الشرط (لو) التي تفيد امتنع جواب الشرط لامتناع فعله،
 - اثبیت لا عیب به بل یرد کحکمت للدلالت على تقدیس الأوطان وحبها الذي لا یعلود شيء.

إِبْوَلَ عِبِيد بِنَ الأَبْرِ صِ: وكل ذي غيبِتَ يؤوب وغائب للوت لا يؤوب:

لعلاقة بين هذا البيت والبيت الثاني لشوقي:

- اً اتفقاع النزوع إلى الحكمة واختلفاع الفكرة كلية، فشوقي اشترط شرطا لعودة الغائب بينما لم
- ☑ اتفقا في الحكمة والفكرة مع اختلاف العاطفة فشوقي يعبر عن فرحته بالعودة المتوقعة إلى بلاده
 - بينما عبيد يحزن على من مات ويستبعد عودته.
- اتفقا في عاطفة الحزن لفراق الأهل لكنهما اختلفا في نوع التصوير العبر عن تلك العاطفة. ناتفقا في الفكرة وفي الميل إلى التعميم ثم الاستثناء كما اتفقافي التأمل في أسرار الوجود والحياة

وشعورهما تحاهها



تدريبات شاملة

(ح) التفصيل

ب الإنشائي

ب)غلبة الإنشاء

معجم الإبداع اللغوي:

ثيبة: مدينة يونانية قديمة

الإدجاء: الظلام

الورى: الخلق

متماد: مستمر

(د)التفسير

لا يقول أحمه شوقي عن حضارة اليونان القديمة:

- نا وُسيمَتهُ ثيبَتُ العُصماءُ 🚺 نال روما ما نال من قبسلُ آثيد للُ وَمِن بَعدُ ما لِنُعمى بَقاءُ 👽 سُنَّةُ اللَّهِ في الْمَالِكِ مِن قَيد
- بُ وَعُهمُ البُريِّةُ الإدجاءُ 🕝 أَطْلُمُ الشَّرِقُ بَعدُ قَيْصَرُ وَالغَر
- يَضْتِكُ الجَهلُ فيهِ وَالجُهَلاءُ 1 الورى فسى ضسلاله متماد
 - البيت الثالث إطناب وسيلته: <u>البيت الثالث إطناب وسيلته</u>:
 - (أ)الترادف 🖸 التكران
 - الثالث: « للحسن للعنوي في البيت الثالث:
 - (أ) طباق يوضح المعنى ويقويه
 - توریۃ تثیر الذهن
 - الأسلوب السائد في الأبيات:
 - (1) الخيرى
 - ح خبري لفظا إنشائي معنى
 - لتميز الأبيات به:
 - (1) الحدة العاطفية

الاعتماد على الخيال الكلى

ب الاتجاه بالشعر وجهة إسلامية

(الاهتمام بمشكلات المجتمع

(ب) طباق يفيد العموم والشمول

حسن تقسيم يطرب الأذن

(انشائی لفظا خبری معنی

- ح تنوع مصادر الموسيقا الداخلية
- و من خلال قراءتك ثلابيات يمكن القول بصحة احد الأحكام النقدية التالية :
- () الشعر التاريخي هو أحد مظاهر التقليد التي اتبعها بعض تلامذة البارودي.
 - الشعر التاريخي هو بارد العاطفة وإن كثر فيه الخيال والمجاز .
- الشعر التاريخي قليل الخيال لأنه يعتمد على سرد الحقائق التاريخية كما هي .
 - الشعر التاريخي قليل الخيال لكنه ليس خاليا منه ولا من العاطفة .

🧻 في الأبيات بعض ملامح التجديد عند شوقي ومو : 🦳

- (أ) وصف المخترعات الحديثة
- ﴿ الاتجاه بالشعر وجهة تاريخية

الهفوات: الزلات والأخطاء

معجم الإبداع اللفوى

مثوى: مفقر ومقام

سبات: نوم عميق

حالك: أشد سوادا

والتفات

أبغ: اعتدي

جال: دار

أناة: صبر وحكمة

A Property

يقول شوقي إثناء إدائه فريضة الدح معجم الإبداع اللفوى:

وَشِيحُ الْعُمْرِمَا فِيهِ مِنَ الْهُفُسُواتِ وَلُم أَبِغِ فِي جَهُرِي وَلا خَطُراتي عُلْسِي حِكْمُ لِسَالًا لَتُسِتُ وَأَنْسَاقٍ لُدى سُسدَّةٍ خيرِيّسَةِ الرَغَباتِ عُلْس حُسُّدي مُستَغفِراً لِعِداتي

المَارَبُ هَلَ تُغني عَنِ الْعَبِدِ حَجُّدٌ رد غَلَبَتني شِق وَةٌ أَو سَعَادَةٌ ولا جال إِنَّا الخَيرُ بَينَ سَرَائِرِي ا ولابتُ إِنَّا كَابِنِ مَريَّامَ مُشْفِقاً

المنفهام في البيت الأول غرضه :

(ب) النفي ﴿ الحيرة

التقرير

(التعجب والتصوير في البيت الأخير:

المستورد المستورد المستورد الدينية الدينية الدي شوقي ﴿ تشبيه مفصل يفيد التسامح والصفح عن المنفين ي تشييه مفصل يفيد الوحدة الوطنية استعارة مكنية تفيد العفو والتسامح

المسن المعنوي في البيت الثالث:

⊕ ترادف 🕞 توريتي ازدواج

أ)طباق

الإطناب في البيت الثاني وسيلته: ﴿ التنبيل الترادف د)التعليل (أ)الطباق

إين البيت الأول وما بعده من أبيات:

﴿ إِجِمَالٌ وَبِعِدِهِ تَصْمِيلُ يُوضِح تُوسِلُ شُوقِي إِلَى الله ليعفو عنه -

النب ثم ينفيه في بقية الأبيات. وينفيه في بقية الأبيات.

﴿ تَنَاقَضَ ظَاهُرِي فَقَطَ فَقَدَ أَثْبِتَ لَنَفْسِهِ الْكَثَيْرِ مِنَ الْهِفُواتَ كَمَا تَوْسُلُ إِلَى الله بِصَالِحِ الأَعْمَالُ .

و توافق تام فقد نفى وقوع الهفوات والذنوب منه وأثبت الخيرات لنفسه

يمُولَ شُوقَيَّ فَيْ وَدَاعَ الْمَلَكُ أَدَاءَ فَرَيْضَةَ الْحِجَ :

وَقَبُّلتَ مَسْوى الأُعظُمِ الْعَطِراتِ أَبُثُكُ ما تَدري مِنَ الحسراتِ كأصحاب كهفري عُميقِ سُباتِ فَما بِالْهُم في حالِكِ الظُّلُماتِ فَما ضَرَّهُ م لُو يَعمل ونَ لِآتي

حسن تقسيم

 إِذَا زُرِتَ يا مَـولايَ قَبِـرَ مُحَمَّـهِ 0 فَقُل لِرسول اللهِ يا خَيسر مرسل اليلادِ وَعُربها اليلادِ وَعُربها و بأيمانهم نوران ذكر وسنت و وَذَلِكَ ماضي مَجدِهِم وَفَخارِهِم

الحسن المعنوي في البيت الخامس:

ب توریت

🛈 طياق

٣ يقول جميل الزهاوي عن الحجاب :

🕠 اسفري فالحجاب يا ابند فهر هو داء في الاجتماع وخيم

وكل شيء إلى التجدد ماض فلماذا يقر هنا القديم ؟ 🕜 اسفري فالسفور للناس صبح زاهر والحجاب ليل بهيم

🕠 اسفري فالسفور فيه صلاح للفريقين ثم نفع عميم

🗓 زعموا أن في السفور انثلاماً كذبوا فالسفور طهر سليم الليقي عفة الضناة حجاب بل يقيها تثقيفها والعلوم

الخيال الممتدفي الأبيات يبدوفي قول الشاعر:

(أ) السفور للناس صبح والحجاب ليل بهيم 💬 هو داء والحجاب ليل بهيم

﴿ السفور فيه صلاح ونفع عميم يقيها تثقيفها والعلوم

👥 جاءت دعوة الشاعر كما فهمت من الأبيات وكما درست في الأدب صدى لـ :

اً اتجاه ديني في ذلك العصر ب ظروف سياسية مرت بها البلاد

﴿ دعوات قاسم أمين لتحرير المراة با تغیرات ثقافیۃ من منطلق دیئی

اعتمد الشاعر في توكيد فكرته في البيت الثالث على :

ل الخيال المقابلة 🖳 الإنشاء (د) الترادف

ا ساق الشاعر فكرته بصورة :

(۱) وعظية إقناعية (ب) كلام مرسل غير مقنع

﴿ المجاز المقنع المؤكد للفكرة النزعة الدينية المؤثرة على العاطفة

من مصادر الموسيقي الخفيد في الأبيات:

أ الوزن والقافية

(ب) حسن التقسيم ح صدق العاطفة وروعة الخيال القافية الرنائة

تقول عائشة التيمورية: بيد العفاف أصون عز حجابي وبعصمتي أسموعكى أترابي وبفكرة وقسادة وقسريحس نَقادَة قُد كُملَت آدابي

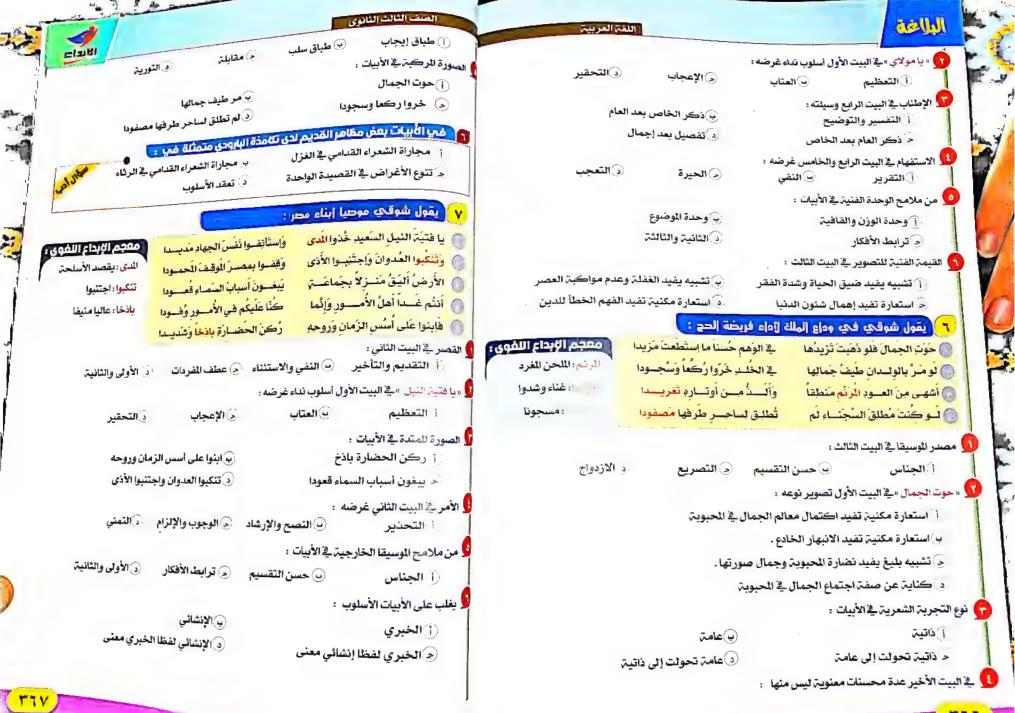
بالمقارنة بين الشاعرين نجدهما:

آ اتفقاع تجاوبهما تماما مع دعوة قاسم أمين لحرية المرأة واتفاقهما معه في أهمية تعليم المرأة .

ب اتفقافي حريد المرأة في التثقيف واختلفافي موقفهما من الحجاب.

﴿ انطلق الشاعران من منطلق التغيرات الثقافية والاجتماعية مع مراعاة مبادئ الدين.

استنكار الشاعرين للقديم كلية ودعوتهما للتجديد كعادة تلامذة البارودي.



(د الخامس

معجم الإبداع اللغوي

حطنا: أضعف مكانتنا

القضاء: الأداء

د الإعجاب

د التفصيل

د توریت

إنَّما مِصِـرُ إلْيكِم وَبِكم مصرُكم حُرِّ وَمُستَقبَلُكُم

الصف الثالث الثانوي

وحُق وقُ البرِّ أولى بالقضاء فسي يميسن الله خيسر الأمناء هُوَ إِلَّا مِن خَيسال الشُّعَسراء

🧥 لا تَقولسوا حطَّنا الدُهـرُ فَما 🔒 هَل عَلِمتُم أُمَّــــــ في جَهلِها إن المَّمَّة مِن ظاهِرها المَّمَّة مِن ظاهِرها المَّة إلى المَّة الم

معجم الإبداع اللغوي:

العتاق: القوية هجودا: مصلين بالليار حباكم: منحكم مهود: يقصد بدائة

🔥 يَقُولُ شُوقَيَّ موصياً أَبِنَاءَ مصر: يبنى على الأسس العتاق جديدا ان تَجِعَلُ وهُ كَوَجِهِهِ مَعِيدُ ودا وَإِذَا فَرُغَتُمُ وَاعِبُ دوهُ هُج ودا بَلْداً كَأُوطان النُّجوم مَجِيدا لِلعَبِقريَّةِ وَالفَنونِ مُهـودا

انَّ الَّذِي قَسَمَ الْبِلادُ حِياكُمُ 👣 قد كان والدنيا لُحودٌ كُلُها

الهدمُ اجملُ مِن بناية مُصلِح

🦚 وجهُ الكِنائِيِّ لِيسَ يُغضِبُ رَبِّكُم

و لوا إليه في الدروس وجوهكم

القصر في البيت الثالث:

(د الأولى والثانية النفي والاستثناء ﴿ حسن تقسيم أ التقديم والتأخير

۲ «وجوهکم » في البيت الثالث تصوير نوعه:

 کنایۃ عن صفۃ (د) استعارۃ تصریحیۃ ب محاز مرسل ا تشبیه بلیغ

> ٣ تظهر الحكمة في البيت: Jell i

ب الثاني (م) الثالث

🚺 الموقف النقدي الذي يمكن أخذه على الشاعر في البيتين الثاني والثالث :

يعاب عليه تقديس الأوطان لدرجم عبادتها مع الله، وهو مبالغة مقبولة في حب الوطن، فالوطن فوق كل اعتبار.

ب يعاب عليه تقديس الأوطان لدرجة عبادتها مع الله، ولكن نلتمس له العدر بما للصورة من تحفيز المصريين على العمل من أجل الوطن .

مِ كِعابِ عليه تقديس الأوطان لدرجة عبادتها مع الله، وهو مبالغة غير مقبولة.

🦪 البيت لا عيب به ؛ فالقصود هو حب الأوطان وليس عبادتها .

من ملامح الموسيقا الداخلية في الأبيات جميع ما يلي ما عدا :

ب روعة الخيال أ)صدق العاطفة

د وحدة الوزن والقافية ج ترابط الأفكار

إ سبع في الأبيات:

ب وحدة القصيدة أ وحدة البيت

والأولى والثالثة حاوحدة الجو النفسي

فِي التَّبِياتِ يظِهِرِ أَثْرِ الحِدافةِ علي تَدْمِذَةِ البَارِودِي مِتَمِثُكُ فِي :

ب التعبير عن مشكلات المجتمع

في سلاسة الأسلوب

أ التعبير عن روح العصر

م سيطرة شعر المناسبات

يقول شوقي موصيا أبناء مصر:

ظهرت في المجدد حسناء الرداء إنُّما السائِلُ مِـن لَـون الإناء

الاستفهام في البيت الرابع غرضه:

i)التقرير ب الثقى م التعجب « إنما السائل من ثون الإناء » في البيت الخامس تعبير فيه إطناب به :

أ)التعليل (ب)التدبيل ﴿ الترادف

التصوير في قول الشاعر «حطنا الدهر» نوعه وسر جماله:

أ) تشبيه ، للتوضيح ب استعارة مكنيت، للتجسيم د كناية ، للتوضيح استعارة مكنية ، للتشخيص

المحسن المعنوي في البيت الخامس:

(ب) مقابلتي اً) طباق

الخيال المتداخل في الأسات:

أ) باطن الأرض خير من ظاهرها

ج إنما السائل من لون الإناء

حقوق البر أولى بالقضاء

ب أمر ظهرت في المجد حسناء الرداء

ب التعبير عن مشكلات المجتمع

ج ترادف

في التَّبيات بعض مطّامر التجديد تلامذة البارودي متمثلة في :

الاتجاه بالشعر وجهة تاريخية

د سيطرة شعر المناسبات ج التعبير عن منجزات العصر

يقول مصطفى صادق الرافعي

حزنا فإن الحزن ليس يطاق 🚺 حمـل فـــؤادك ما يطيقُ ولا تكن ولكم رماهُ على الشرى الإملاقُ

🥡 كم مملق أمسى الثراء ببابهِ

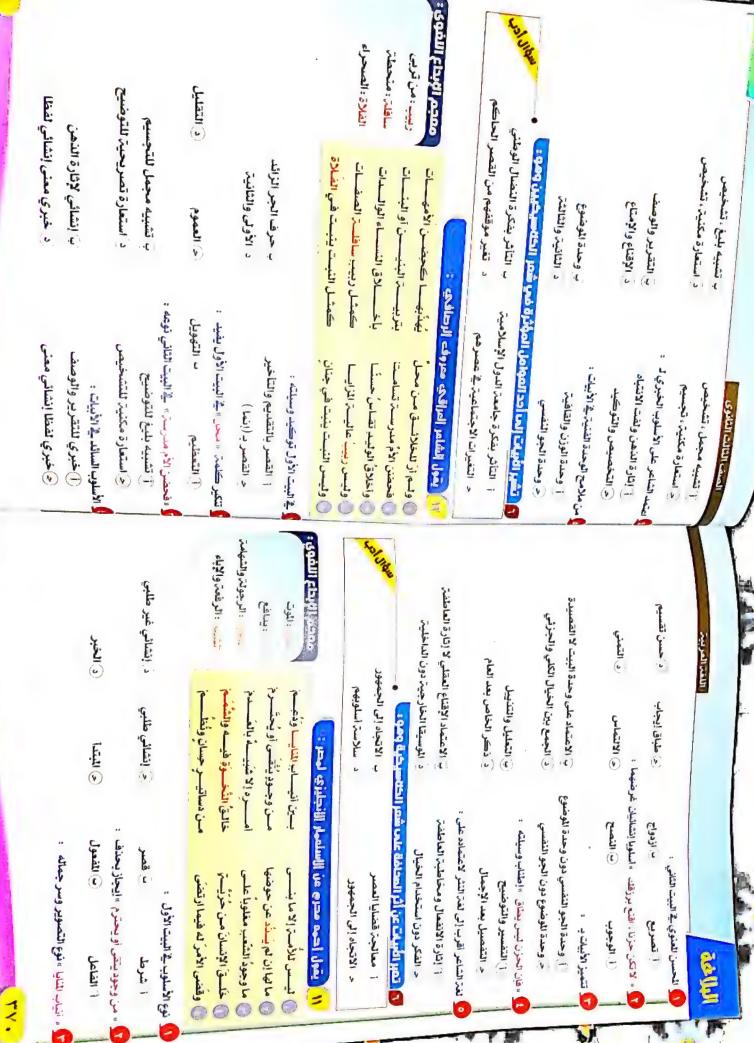
زاد المسافسر مستوالأرزاق 🥡 واقنع برزقكُ ما كفاكُ فإنما ناموا ولكن الطي تساق

🔮 والناسُ كالركبِ الذين إذا سروا

معجم الإبداع اللغوي بطاق: يحتمل

مملق: فقير الاملاق: الفقر

سروا: مشوا ليلا



الفلاة: الصحراء سافلت منحطت

معجم الإبداع اللقوي ،

أشجاني: أحزاني

مقرح: مجروح

سلاني: نسيني

د التفاؤل

د التحدي

متنمرا: عنيفا قاسيا

د قوة الأسلوب

الصورة المرشحة في الأبيات :

ي تشير النَّبيات إلى أمم أسس الاتجاه الوجداني ومو :

- ز اكتشاف الفرد لذاته وتنميتها
- م الاعتماد على التصوير الكلي

الصف الثالث الثانوي

ب الاعتزاز بثقافة العصر والوعى الاجتماعي

يقول الشامر عزيز فهمي 🖫

ب البدء بالقدمة الطللية

الانشغال بقضایا العصر

(ب) لم أر للخلائق من محل

حمثل ربيب سافلة الصفات

هُ حُمَا يِظَمِرُمِنَ الْأَبِيَاتُ مَإِنْ شَعَرِ الْكُلُاسِيكِينَةُ يَتَمِيزُ بِأَنْهُ :

م حضن الأم مدرسة تسامت بتربية البنين

ا مناجاة الصاحبين

أ) يهذبها حضن الأمهات

جُ البدء بالغزل التقليدي

۱۲ يقول الشاعر عزيز فهجيء 🖫

- 🕥 ثو كان دمعي مُدّهِبًا اشجاني 🕥 ماذا جنيت لكي أعيش معدنيًا
- 🕝 فالعين تبكي والضؤاد مقرح
- 🕦 والدهر يرجو ان أذِلُّ لبطشه
- ما بِتُّ يومُــا في الحياة أعانــي
- تُفنسي شبابي كثرةُ الأحرَان؟! والعمر يُقْضَى والحبيب سلانيي والجد يأبس أن يسذل لثانسي
- حتى أقوم بواجب الأوطان

حَ الأمل

ح التمني

- 🕞 یا دهر لاتك قاسیًا متنمرا
 - 🚺 العاطفة السيطرة على الشاعر :

(أ)الفخر ب الحرق

« لاتك قاسيا متنمرا "في البيت الخامس نهي غرضه:

الا التحدير (1)النصح

١٠ القصر في البيت الثاني وسيلته :

أ تقديم الخبر على البتدأ

أ) وحدة الوزن والقافية

ح تقديم خبر كان على اسمها

د تقديم الحال على صاحبها

ب تقديم المفعول على الفاعل

من مقومات الموسيقا الظاهرة في الأبيات :

(ب) قوة العاطفة ﴿ ترابط أفكاره

«النصر يرجو أن أذل لبطشه والجديابي أن أذل »نقد هذا التصوير:

- آ) استعارتان توحيان بقوة الشاعر وجده ولم يوفق في كلمة (بطشه) التي توحي بقوة الدهر أمام عزيمة الشاعر الضعيفة .
 - ﴾ استعارتان توحيان بقوة الشاعر ولم يوفق في كلمة (يرجو) التي توحي بضعف الشاعر .
 - أستعارتان توحيان بقوة الشاعر ولم يوفق في كلمة (آذل) التي توحي بهوان الشاعر .
- د استعارتان توحيان بقوة الشاعر ووفق الشاعر في كلمة (أرجو) التي توحي بقوة أمل الدهر أن يذل الشاعر أمام قوة بطشه .

معجم الإبداع اللغوي

السلوان: التسيان الهزار: طائر مغرد شجوءحزن العاني: الأسير

التحقير

د)مراعاة نظير

حسبوه يعقب راحت السلوان غنسى الهرزار على غصون البان

د الطموح واستهداف المثل العليا

نباح الحميام فهاج شجو العاني وعزاء نفسي في خطوب زماني

التعظيم

ح مقابلت

(ب) التصريع في البيت الأول

ب قوة العاطفة وصدقها

الانفصال بين الخيال والعاطفة

(وعد الخيال

« ياشعر «في البيت الرابع نداء غرضه :

🞧 ولقد نظمت الشعر شيمة معشر

🥋 فطفقت أنظمه طروبًا كلما

وجريت انظمه حزينًا كلما

🥡 يا شعر أنت لجرح قلبي بلسم

([) العتاب التنبيه

العلاقة بين البيتين الثاني والثالث:

(ب) طباق (آ) ترادف

🤦 من ملامح الموسيقا الخارجية في الأبيات:

أ الوزن والقافية

م دقة اختيار الألفاظ وروعة الخيال

🛂 تتميز الأبيات يا :

ضعف العاطفة وعدم صدقها

ح حسيوه يعقب راحت السلوان

🤦 الخيال للمتديث الأبيات:

ناح الحمام فهاج شجو العاني

ج إعطاء الألفاظ قدرة على الإيحاء

(ب) أنت لروحي بلسم م غنى الهزار على غصون البان

يعقب راحة السلوان

تشير الأبيات إلى ملمح من ملامح الاتجاه الوجداني وعو :

(أ الخروج من أسر الأنماط الشعرية القديمة

و التغيير في شكل القصيدة

ب الاعتماد على التصوير الكلي

وانتسم للدهر واضرح للمحن

وإذا ذائك سهم فاستهسن

يقول الشامر عزيز فهمي :

معجم الإبداع اللغوي

تينع : تنضيج

- الشاعر عزيز فهمي الشاعر عزيز فهمي ﴿ قَالَتَ: أَتَذَكِر أَيَامُنَا لِنَا سَلَفَتَ
- شم افترقناولم تَنتَع بواكره 🕝 ماذا لقيت من الدنيا؟ وهل ضحكت
- 🕟 وهل نعمت بوصـل الغانيات وهـل 🔵 قلت: اسأليني فدمعي شاهد وكفي
- حتى اغتربت فلم تنعم بما سنحا؟ لك الحياة وعادت بعدنا مرحا؟ شغلت عنا بأخرى حسنها رجحا؟

﴿ التعجب

- قبل الشباب وعيشًا كان قد سمحا
- الغانيات: الجميلات سالية: ناسية

(الإعجاب

إن كنت سالية فالشوق ما برحا مابرح:مازال

ب الجمع بين الخيال الكلي والجزئي

ب الأسئلة التي أطلقتها المحبوبة دون جواب

- 🚺 الاستفهام في البيت الأول غرضه :
- () النفي ﴿ التقرير « فنمعي شاهد » في البيت الخامس تصوير نوعه :
- تشبیه بلیغ س مجاز مرسل ء کنایہ د استعارة مكنية
 - « وهل ضحك لك الحياة " في هذا التعبير في البيت الثالث :
- أأسلوب إنشائي طلبي ﴿ أسلوب قصر للتخصيص والتوكيد
 - حُ التفات الإثارة الذهن (دُ) الأولى والثانية
 - تميزت الأبيات السابقة به :
 - أَ الاعتماد على أسلوب الحوار
 - ح التنويع في الأوزان والقولية
- د علية الجانب الفكري على العاطفة يقول الشاعر العباسي أبو فراس الحمدائي «قالت لقد أزرى بك الدهر بعدنا فقلت معاذ الله بل أنت لا الدهر » بالمقارنة بين بيت أبي فراس والنص السابق:
 - أالشاعران اعتمدا على الحوار الإظهار التنعم بالحب واحرص على استمراره
 - بِ الشاعران اعتمدا على الحوار المقعم باللوم.
 - كلا الشاعرين يلقي باللائمة على نفسه دون المحبوبة عن طريق الحوار بين الطرفين.
 - كلا الشاعرين اعتمد على الشعر القصصى السردي لبيان خيانة المحبوبة
 - «البلاغة الإيجاز "يظهر التطبيق العملي لهذا البدأ البلاغي في الأبيات السابقة في :
 - أسئلة المحبوبة المختصرة
 - م اجابة الشاعر مستشهدا بدموعه
 - ﴿ عدم إجابة الشاعر على أسئلة محبوبته

تشير الأسطر إلى أساس من أسس الاتجاه الوجداني ومو :

- أ مجارة القدماء في بعض الأغراض كالغزل ب تنوع الموضوعات في القصيدة الواحدة
- ح اكتشاف الفرد لذاته وتنميتها التطلع إلى المثل العليا من حرية وكرامة

يقول عباس محمود العقاد :

- 🕥 قم حزينَ العمر فاطرب وار<mark>تشف</mark>
- 🕝 فاغنهم اللهذاتِ في أوقاتها
- 🗑 واقتطف زهـر ربيـع مونـق

معجم الإبداع اللغوي

استهن :استخف واحتقر تستكن؛ تخضع جلد: صبر وتحمل الشوط: يقصد الهدف يرعك: يخيفك

ُدَ 'تصوير ڪلي

- ميت الأحياء من لم يمتحن وتلقيض ثانيًا لا تستكن
 - لا تقل: أوادا مهما أوجعك واقتحم دنياك في عزم الأسد إنما المجدد كفاح وجلد وابتكغ الشوط وإن طال الأمد عائِد الدهرُ إذا الدهر عُنُد لا برُعك الليلُ فالله معك

« إنما المجد كفاح وجلد » في التعبير :

- ج قصر وزينة صوتية أ إيجاز
 - « ميت الأحياء من لم يمتحن » فالتعبير إيجاز بحذف:
- ﴿ المفعول به بُ الخير حُ الفاعل أ المبتدأ
 - 🧏 تعددت ملامح للوسيقا الظاهرة في البيت الأول وهي :
 - (ب)القافية والجناس آ)الوزن والتصريع
 - ﴿ دَقَةَ احْتِيارِ الأَلْفَاظِ وَرُوعَةِ الْحَيَالِ ﴿ الأولى والثانية
 - 1 تتميز الأبيات به ع
- أ التجربة الشعرية العامة ﴿ الجمع بين الخيال الجزئي والكلي
- ح كاتية التجربة الشعرية الانفصال بين الخيال والعاطفة
 - 🛭 اعتمد الشاعريُّ توصيل فكرته بصورة أكبر على:
 - أسلوب الحوار والسرد ب أسلوب الإنشاء والوعظ
- الربط بين الوصية ونتائجها د الخيال المعبر عن العاطفة

من مبادئ مطران التي أعلنها مطران كما في الأبيات :

- أ الخروج من أسر الأنماط الشعرية القديمة بوحدة الوزن والقافية
- د طغیان شعر المناسبات م الاعتماد على الخيال الكلي

معجم الإبداع اللغوي

ارتشف: اشرب

مونق: أنيق جميل

إنما الميِّت من ينسبي الزمن

معجم الإبداع اللفوي

روائه: بهائه وجماله

لج: ألح

ى حسن تقسيم

د) مراعاة نظير

غلواء: تشدد

تناقض الأفكار مع العاطفة

و رغم غلبة الجانب الفكري على الأبيات إلا أن النهنية والعقلانية لم تطغ عليها بسبب:

ب كسر حدة الذهنية ببعض الصور المعبرة آ استخدام الألفاظ الواضحة واللغة الحية

و شيوع الموسيقا المعبرة عن عاطفة الشاعر م الاعتماد على الطباق الذي أكد الفكرة

يقول الشامر عبه الرحمن شكري :

دَخَـلَ الربيعُ بطيبه وروائعهِ

بسرز الهسلال يزينها بضيائه جاء النعيم يدل من غلوائسه

جاء الصباح بضوئه وبهائه

إن الشتاء إذا تطاول أمره من الشياء إذا تطاول أمره من الشياء إذا تطاول أمره المناس 🗑 والليــــلُ إمَّا لــجُّ فَـي غَلوائِـهِ

> 🞧 والسحبُ إمَّا اسقمت وجه السما 🕡 وكذا الشقاء إذا تمادي عهــــــــُهُ

> > الحسن العنوى في البيت الثاني:

ح جناس (ب) طباق توریۃ

العلاقة بين « السماء » و « الهلال » في البيت الثالث:

تجانس 🍙 طياق آ ترادف

🕜 من ملامح الموسيقا الخارجية عي الأبيات :

(ب) التصريع في البيت الأول آ الوزن والقافية و الأولى والثانية ح دقة اختيار الألفاظ وروعة الخيال

الخال الركب في الأبيات في قول الشاعر :

(ب دخل الربيع i الشقاء تمادي

د جاء التعيم ح الليل لج في غلوائه

من الحمومات اللفظية العبرة عن العاطفة :

بَ السحب ، أسقمت ، الشقاء الشتاء ، الليل ، السحب

و الربيع ، الصباح ، الهلال د الشتاء، تطاول، لج

مَّ تَشْيَرُ الْأَبِيَاتُ إِلَى مَلْمَحٌ مِنْ مَكْمَحٌ شَعَرُ الدَيْوَانُ وَهُو: ﴿

الجمع بين الثقافة العربية والغربية

ح غلبة الذهنية والعقلانية على شعرهم

اللغم العربيم

استعارة مكنية

الغرض من الاستفهام في البيت الثالث:

أ التقرير ه التعجب (بي الإعجاب (ب النفي

" يجلو الحزن " في البيت الأول تصوير نوعه : ﴿ تشبيه بليغ أ مجاز مرسل ب کنایت

🕜 الأمر في قوله «قم، اطرب» في البيت الأول أمر غرضه:

أ الوجوب الاستعطاف رد) التمني ب التصبح

الأسلوب السائد في الأبيات:

ب إنشائي الإثارة الدهن أخبري للتقرير والوصف د خبري معنى إنشائي لفظا م خبري لفظا إنشائي معنى

الخيال المركب المتداخل في الأبيات:

آ اغتنم اللذات في أوقاتها ب إنما الميت من ينسى الزمن

 اقتطف زهر ربيع مونق ج ارتشف من كؤوس الحب ما يجلو الحزن

تشير الأبيات إلى ملمح من ملامح شعر الديوان وهو :

أ الجمع بين الثقافة العربية والفربية ب الاعتماد على الشعر الرسل

و ذاتية التجربة الشعرية غلبة الذهنية والعقلانية على شعرهم

يقول الشاعر عبد الرحمن شكري: "

🕥 ثبت الزمان ونحن نعدو عمرنا ونخال أنَّ الدهـرَ ذو نقــلاتِ

🕡 كالراكب العجلان ينظر حوله فيرى الشخوص سريعة العدوات

🕤 والعيشُ كالحرباء يخــدع لونُهُ والحسن بعض حبائسل الخدعات

🕥 فالمرءُ يسري وهنو قيدُ مكانهِ سكن الوجود لشهدة الحركات

1 المحسن المعنوي في البيت الأول:

أوتوريت 🖭 مقابلت د حسن تقسیم (م) جناس

🚺 « لشدة الحركات » في البيت الرابع إطناب وسيلته :

ب التعليل أ التذبيل ﴿ التفسير د التقصيل

V من ملامح الموسيقا الخارجية على الأبيات :

أ الوزن والقافية ب حسن التقسيم في البيت الثالث

ح دفتر اختيار الألفاظ وروعة الخيال والأولى والثانية

ب الاعتماد على الشعر الرسل

د ذاتية التجرية الشعرية

في بعضهم غائبٌ والعيش ميدان

وراح وهنو بماء الحسن ريان

٢٠ [يقول إبراهيج عبد القادر المازني :

- 🚮 وإنما الناس كالأمواج يعضهم إذا الفتى التلفت الـوال رونقـه
- وعدت على حسنه الأيام فاختلفت
- 👩 ما يسمن الدهر وإنسانًا ليشبعه
- بعد التناسب اصباغ والسوان لكن يعجفه والدهسر سغبان وللجمال كما للسزرع إبسان وكل ما تسزرع الأيامُ تحصده
 - 🕥 التصوير في البيتين الرابع والخامس:

أ الضيق والحزن

- 🔾 تشبیه ضمنی 😠 تشبيه مفصل آ تشبیه تعثیلی
 - 🚺 العاطفة للسيطرة على الشاعر:
 - ﴿ السرور والأمل
 - ه التحدي

 - - - « يشيعه . سغبان » محسن معنوي توعه : آ جناس يطرب الأذن
 - ح طباق يفيد العموم والشمول
 - من الأفكار التي تناسب العاطفة والتي وردت في الأبيات:
 - أ الدهر محب للإنسان حريص على إشباعه من الجوع
 - 🕡 الإنسان يستمتع برونقه وجماله الذي لا ينغصه شيء
 - م الجمال كالزرع يحصد يوما ما
 - الحياة زاخرة بالخير والنماء
 - من الخيال المرشح في الأبيات:
 - ا اثتلفت الوان رونقه ح عدت على حسنه الأيام
- بَ الناس كالأمواج
- د ما يسمن الدهر إنسانا ليشبعه ...

﴿ طباق يؤكد المعتي

د مقابلة للتوكيد

٢ يقول إبراهيم عبد القادر المازني:

- 📆 یا ام لا تجزعی مما پداهمنا
- 📆 تمضي المقادير فينا الحكم عادلة
- 🥡 وكل ضائقة تعروالي فرح
- 🚺 ضل الذي يرتجي تأخير قسمته
- وإن لليسسر مشل العسسر ميضاتنا قد مات كالكبش إسماعيل قد ماتا

من الخطوب ولا تأسى لما فاتا

ويقسم الله أرزاقا وأقواتا

- المحسن المعنوي في البيت الثالث :
- ن سجع

- ج طباق

- ا ازدواج

معجم الإبداع اللغوي

ائتلفت؛ اجتمعت

يعجفه: يجيعتر

سفيان: جوعان

معجم الإبداع اللغوي:

ساهمنا: بفاجئنا

تأسى: تحزني

حسن التقسيم

تعرو: المقصود تنتهي

(د) تشبیه مجمل

د الحيرة

عدت: جارت وطغت

الإطناب في البيت الثالث وسيلته :

الالتماس

الصف الثالث الثأنوي

ب التكرار آ الترادف

البيت الأول أسلوب نهي غرضه: ﴿ لِهِ تَجزَعُهِ البِيتَ الأول أسلوب نهي غرضه:

- ا « تمضي المقادير » في البيت الثالث تصوير نوعه :
- ت مجاز مرسل ا تشبيه بليغ
- تتميز الأبيات السابقة على النقيض من الغالب في شعر الديوان:
- ب ذاتية التجربة الشعرية
 - أ الحدة العاطفية ي غياب العاطفة

· النصح

- ح ضعف الأفكار
- 🚺 تشير الأبيات إلى أحد الملامح المميزة لشمر الديوان ومو : ي غلبت الجانب العاطفي
 - الاعتماد على الشعر المرسل

🔭 يقول إبراهيم ناجي 🔨

النيام وافرحتاه وافرحتاه

وليذهب الليل غفرنا له

يا من غُفّت والفجر من دارها

🕡 قد طرق الباب فتى متعب

د وضع عنوان للقصيدة والديوان م التخلص من تأثير الأداب القديمة

معجم الإبداع اللفو

دجاه: ظلامه

د التحدير

دَ التدبيل

(د) استعارة تصريحيت

- غفت : نامت
- شعشع: امتزج
- كلت: تعبت

دُ كناية عن موصوف

رد کلت خطاه

د الأولى والثانية

أنست الأمانسي والغنسي والحياة ما دام هـــذا الصبح عقبى دجاه شعشع في الآفاق أبهى سناه

حَ المواساة

د التعليل

ح) استعارة مكنية

طال به السير وكلت خطاه يبغي خيالاً مائلًا في مُناه

ح التوبيخ

ب طال به السير وكلت خطاه

- 👩 نقِّل في الأيسام أقسدامه انت الأماني » في البيت الأول خيال نوعه:
- ء مجاز مرسل 🗓 تشبيه مجمل 🧊 تشبیه بلیغ

 - أى التعبيرات التاليم تعد أسلوب قصر:
 - و أنت الأماني اً وافرحاتاه
- ح فليذهب الليل 🖠 النباء في قوله «يا من غفت » في البيت الثالث غرضه :
 - التنبيه) - التعظيم
 - من الخيال للمتديدُ الأسات :
 - أ فليذهب الليل غضرانا له
- ﴿ طَالْت بِكَ الْأَمَامِ د أنت الأماني والغني والحياة

العاطفة السيطرة على الشاعر :

آ) التفاؤل

النفى

(د)-الحزن

(الإنكار

(د)التجسيم

: جهل أحمد زكي أبو شادي

في النيل مُصطفقٌ يحنُّ إليها و الشمس تضحك للأصيل، وماؤه وكأنَّما أرتعشَ النسيمُ لديَّهَا والحدورُ غازلها النسيمُ معانقًا في رعشم والسحر رفُّ عليها و فترف أوراق الغصون بلا وني فعلامَ نُهــزَمُ نحــنُ بين يديهـَــا؟ و هذي الطبيعة في احتضان دائم

من الخيوط الفنية للصورة الكلية في الأبيات :

اللغة العربية

﴿ روعة الخيال وحدة الوزن والقافية

🧕 من معالم الوحدة الفنية 🏖 الأبيات : العاطفة وحدة الموضوع

🚺 تشیر الهٔبیات إلم بعض معالم التجدید لدی شعراء أبولو : 🧻

أ) تشخيص وتجسيد الطبيعة ب المفالاة في التجديد الأولى والثالثة م الحدة العاطفية

۲۳ يقول إبراهيم ناجي :

- القوم راحوا بأخبار ولا جاؤوا 🕡 جفا الربيع ليالينًا وغادرها
- الداء قد أودى بي الداء والداء
- ولا لطائب قلب أن يقسر ولا 💿 عندي سماءُ شتاءٍ غيرُ ممطرةٍ
- ولا لقلبك عن ليلاك أنباء وأقضر الروض لا ظلل ولا ماء أما لهددا الظما القتَّسال إرواءُ الوكب فَرع في الشط إرساءُ

استعارة مكنية

(د) الحب

د طباق

د التصريع

و استعارة تصريحية

سوداء في جنبات النفس جرداء

🚺 العاطفة السيطرة على الشاعر:

(أ) التفاؤل الحزن الألم ﴿ الفرح

🚺 « الداء ، الظما » في البيت الثالث تصوير نوعه:

1 تشبیه بلیغ و كناية

للحسن المعنوى في البيت الثالث:

1 حسن تقسيم ب تصریع

أعن مظاهر الموسيقا الظاهرة في البيت الأول :

1 حسن تقسيم حرارة العاطفة و الجناس

🧕 أي للجموعات اللفظية التالية أشد تعبيرا عن العاطفة :

أ الربيع ، ظل ، ماء .

ح جفا ، الداء ، أقضر .

ويقر ، إرساء ، سماء .

﴿ ازدواج

تشير الأبيات إلى بعض معالم التجديد في المخمون لدى شعراء أبولو وهي:

أتشخيص وتجسيد الطبيعة م الميل إلى اللغة التراثية

الجمع بين اللغة الحية والتراثية

ب سماء ، الروض ، إرواء .

ب التجربة الشعرية العامة

معجم الإبداع اللغوي:

أقضر: خلا من الحداة وأودى بي: أهلكتي

[الصوت في (الشمس ، الأصيل) د اللون في (النسيم ، السحر) م الصوت في (غازلها ، تضحك)

ب التشاؤم

(١) التقرير

« فعلام نهزم نحن بين يديها » في البيت الرابع استفهام غرضه :

«الشمس تضحك للأصيل » في البيت الأول استعارة مكنية، سر جمالها: (١) التوضيح أ التشخيص

« فعلام نهزم نحن بين يديها » في التعبير توكيد وسيلته :

ب حرف الجر الزائد أسلوب القصر

د حدف الفاعل التوكيد اللفظى

م تشير الأبيات إلى ملمح من مةمح شعر أبولو وهو :

أ) سيطرة اليأس والتشاؤم

﴿ الحنين إلى مواطن الذكريات

ف توظيف الأساطير والكلمات الأجنبية

٢٦ يقول إيليا أبو ماضي :

o ما لِلقُبور كَأَنَّما لا ساكِن اللهِ

وَ طُـونَ اللَّاليِّينِ الكَثيرَةَ قَبِلُنا الكَثيرَةَ قَبِلُنا

و أيس اللها وعيونها وفتونها

[(الوامِنَ الدُنيا كَأَن لَم يونُدوا

وَ إِنَّ الحَياةُ قَصيدَةٌ أَعمارُنا

وُلُسُوفَ تُطوينا وَتَبقى خالِيَه أيسنَ الجَبابِرُ وَالْمُلوكُ العاتيك سَحَقَتَهُمُ كُفُّ القَضاءِ القاسِيَه أبياثها والكوت فيها القافيك

فيها وقسد حورت العصور الماضييه

- الإعجاب

﴿ التعجب

التوكيد

ب اللون في (غازلها، تضحك)

ب تشخيص وتجسيد الطبيعة

«إن الحياة قصيدة » في البيت الخامس تصوير نوعه :

🛈 تشبيه بليغ ب استعارة مكنيت

معجم الإبداع اللغوى المها: البقرة الوحشية

سؤال أدر

ويقصد المرأة الجميلة عيونها كعيون المها

کنایۃ عن صفۃ

الصنف الثالث الثانوي البراغة اللغة العربية

و الاستفهام في البيت الثالث غرضه: ب التقرير والاتعاظ أ النفى والاستبعاد د التحسر وإظهار الحزن ح التعجب والاستنكار 🕥 من مصادر للوسيقا الخفيد ع الأبيات : ب وحدة الوزن والقافية أحسن التقسيم في البيت الثالث

د الاعتماد على وحدة البيت ح روعة التصوير

🗓 «اللها» 🍰 البيت الثالث تصوير نوعه يفيد: 🕟 كناية عن موصوف ب استعارة تصريحية ﴿ مجاز مرسل آ استعارة مكنية

> ب الفاعل لكثرته أ القاعل للعلم به د المبتدأ للاهتمام بالخبر ح المفعول للعموم والشمول

من ملامح التجديد في المغمون لدى شعراء المعاجر في الأبيات :

ب التأمل في الكون ا الاعتماد على الرمز

د الحنين الجارف إلى الوطن م الاهتمام بالجوانب البيانية

معجم الأبداع اللقوى:

والمنت المنت با : يظهر : قبيحا : قطف في ساعته

د ثمرا

لَيسسُ شَيئاً لُو تَعلَمونَ زَريا

خلتُ أنَّتِي أرى مَلاكاً نَجِيًا إن تُحتُ الضيابِ فُجِراً نُقيا

ثمَـراً طَيبًا وزهراً جنيا فَيلُسوفُ أُو شاعِ رِأُ أُو نَبِيًا

(م) كثيفا

🕠 إِنَّهُ غُرِسَتُ سَتَطِلُعُ يُومِاً 🕟 رُبِّمًا كِانَ أُودَعَ اللَّهُ فيهِ

🚺 العاطفة السيطرة على الشاعر:

💁 🍰 البيت الرابع إيجاز بحذف:

٢٧ يقول إيليا أبو ماضي :

() إِنْسَى كُلُّما تُأَمُّلُتُ طِفِلاً

🕥 قُل لِمَن يُبِصِرُ الضَبَابِ كَثَيِفاً

اليُتيامُ السني بِلوحُ زُريّاً السني بِلوحُ زُريّاً

م الضيق والضجر د التعجب الألم والتشاؤم أ المحبة والأمل

🥨 من الألفاظ التي تتفق وعاطفة الشاعر :

الارزيا أ الضباب

أنوع التصوير في البيت الأول ، وسر جماله :

١ تشبيه بليغ ، توضيح

ح تشبيه مفصل ، توضيح

ي من مقومات الوحدة الفنية عِنْ الأبيات : وحدة البيت ب وحدة القافية

(وحدة الوزن

د استعارة مكنية، تشخيص

() ترابط الأفكار

(ب) تشبیه ضمنی ، تجسیم

المغيال المتداخل في الأبيات يتمثل في قول الشاعر آ) خلت اني ارى ملاكا نجيا

﴿ لِيس شيء لو تعلمون زريا

الإطناب في البيت الثاني وسيلته :

ب التكرار (آ) الترادف

ى التفصيل

﴾ إن تحت الضباب فجرا نقيا

غرسة ستطلع يوما ثمرا طيبا

ر التعليل

معجم الإبداع اللغوي:

تدانيهن : قربهن

يشجيها: يحزنها

أخشى: أخاف

د الفخر

س استعارة تصريحية ، التوضيح

د تشبیه بلیغ ، تجسیم

تلاشيها: اختفاؤها

اختلف شعراء المعاجر عن الديوانيين كما فعمت من الأبيات في : ن عدم المفالاة في التجديد

التحليق في سماء العاطفة

م النزعة الذاتية

د اتغليبهم للجانب الفكري على العاطفة

فَلَيسَ غَيسرُ ثَدانيهِ نَ يَشْفَيها

لُولا غُـرامٌ عَظيمٌ مُختَفِ فيها

يقول إيليا أبو ماضي :

() إِنَّ النساءَ إِذَا أَمْرُضَنَ نَفْسِسُ فُتَسَيَّ

و فَاحدُر مِنَ الحُبِّ إِنَّ الريحَ ما خَفيت

المضي الصفاء ويبقى بعدد أشر

🕡 مُصرَّت لَيالٍ بِنا ما كَانَ أَجْمَلُها

يُ النّفس يُؤلمُها طُوراً وَيُشجِيها تَمَّـت فَمـا شانَها إِلَّا تَلاشيها خُـوفَ العَناءِ وَلا أَخشَـى تَناسيها

وَ تِلكَ اللَّيالِي لا أَرجِو تَذَكِّرُها وَ اللَّيالِي لا أَرجِو تَذَكِّرُها

العاطفة السيطرة على الشاعر:

د الحنين ب التفاؤل ا الحزن

« بمضى الصفاء » في البيت الثالث تصوير نوعه وغرضه :

i استعارة مكنية ، التشخيص

م تشبيه مجمل ، التشخيص

و من ملامح ترابط الأفكار مع العاطفة :

أ) الحديث عن فرحته بأيام الود وتمنى عدم نسيانها .

وَ الرغبة فِي تَذَكِّر أَيَامِ الحبِ المَاضِيةُ لِمَا فِيهَا مِنْ سَعَادَةً .

ح تحمل عذابات الحب والامها.

إظهار الضيق وعدم الرغبة في تذكر أيام حبه السابق.

العنر من الحب» في البيت الثاني أمر غرضه :

1) النصح والإرشاد ، الالتماس

ك كل ممايلي من مصادر الموسيقا الخفية ما عدا:

1) صدق العاطفة

﴿ الدقة في اختيار الألفاظ الموحية

م الوجوب والإلزام د التمني والاستعطاف

د روعة الخيال

د حسن التقسيم في بعض الأبيات

البلاغة

الفهرس

	لنحو	1:0	الم		
P	الموضوع	0	P	الموضوع	0
120	الحال والتمييز والعدد	4	1		-
101	الأساليب النحوية	٤	الوحدة الأولى: قواصر الإملاء		_
IAV	التوايع	0	لوحدة الثانية : الأبنية		16
7.1	الضمائر	7	4h	الشتقات العاملة	,
	تدريبات عامة علي الوحدة الرابعة		44	المشتقات غير العاملة	7
7.7		٧	ξV	المصادر	٣
الوحدة الخامسة : إعماب الأفعال			70	الاسم المقصور والمنقوص والمدود	٤
711	إعراب الأفعال	1	Yo	تدريبات شاملة علي الوحدة الثانية	٥
AYA	أنواع الأفعال وأحكامها	۲	الوحدة الثالثة : الجملة الإسمية		
744	تدرييات	٣	٨٤	الجملة الإسمية	1
	الوحدة السادسة : الأدوات		98	الأفعال النواسخ	7
724	الأدوات	1	1.4	الحروف النواسخ	7
707	المحل الإعرابي للجمل	Y	111	تدريبات عامة على الوحدة الثالثة	
777	تدريبات عامة علي الوحدة السادسة	٣	حدة الرابعة : إعراب الإسم		_
AFF	الوحدة السابعة: الممنوع منه الصرف		1117	عراب الأسماء	-
YVO	التدبيات الشاعلة		14.	لفاعيل	u
	āė	البلا	ثانیا:		
۲۳۸	المحسنات البديعية		TYV	صور البيانية	31
400	لتجربة الشعرية	1 1	1 725		THE REAL PROPERTY.
			4.14	ريبات شاملت	اتد

THE PERSON NAMED IN THE PERSON NAMED IN

